

БИБЛИОРОССИКА

Книги проекта Библиороссика /
Academic Studies Press

Новинки



2023

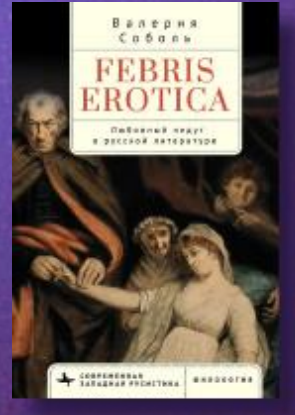


Библиороссика / Academic Studies Press - это совместный проект петербургского издательства "Библиороссика" (Россия) и бостонского издательства "Academic Studies Press" (США). Мы издаем переводную литературу нон-фикшн в области гуманитарных и общественных наук, а также труды русскоязычных западных ученых - филологов, культурологов, историков, искусствоведов, социологов, экономистов и др. Главная задача проекта - знакомить русских читателей с лучшими образцами современной западной научной мысли.

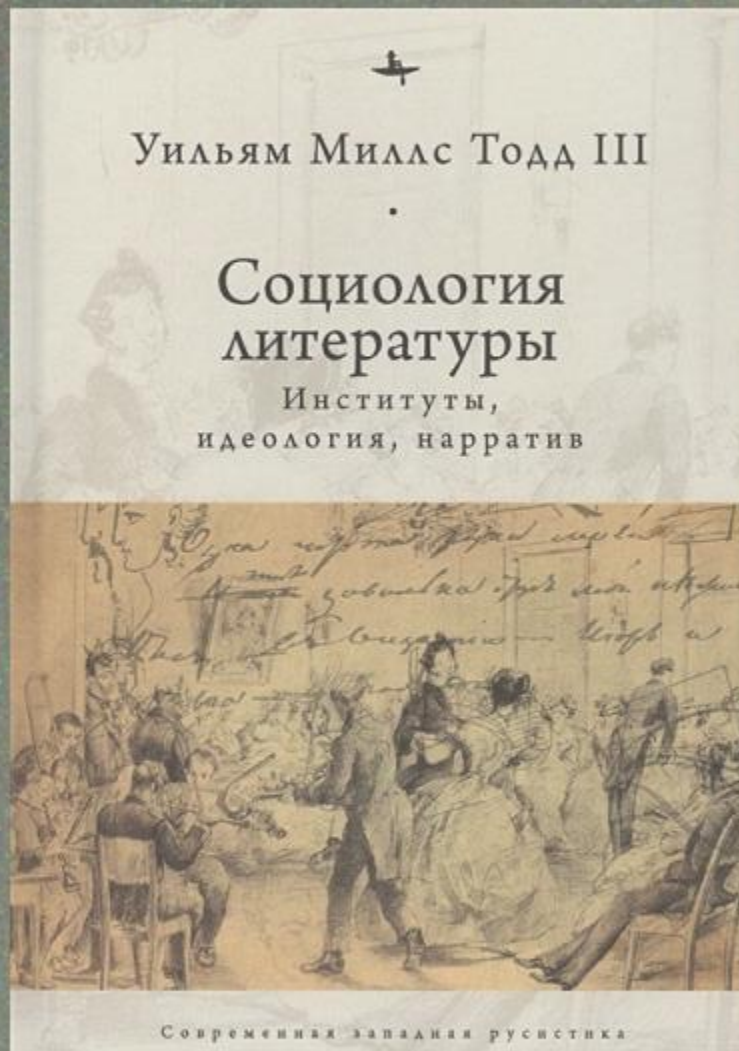
НАЖМИ НА КНИГУ

НАЖМИ НА КНИГУ

НАЖМИ НА КНИГУ



[← Назад](#)



СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Миллс ТОДД III

✦ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СОЦИОЛОГИИ

✦ ИНСТИТУТЫ, ИДЕОЛОГИЯ, НАРРАТИВ

Статьи, собранные в этой книге, — результат многолетних исследований русской культуры в целом и русского романа XIX века в частности.

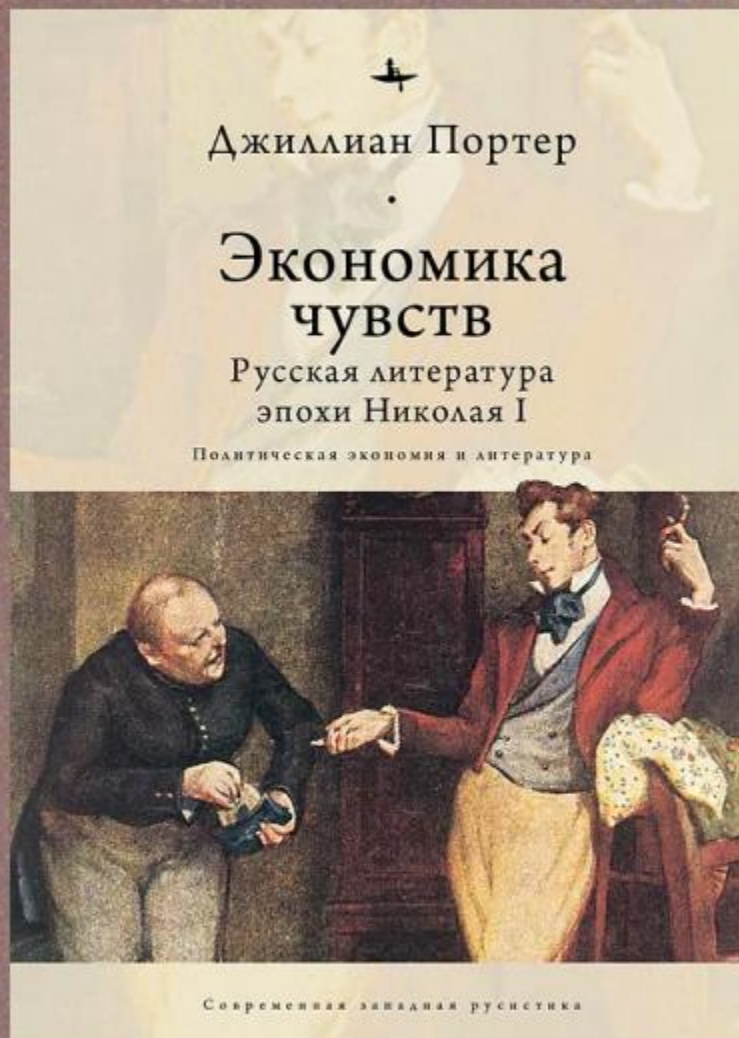
Внимательно читая сам текст и исследуя **культурные, социальные, литературные контексты**, в которых создавались и существовали эти произведения, автор помогает нам лучше понять не только историю, но и современность.

Идеология, социология и нарратив — три фактора, помогающих читателям,

оторванным от глубоких представлений об истории и географии России XIX века, понять **ценности, надежды и опыт**, которые читатели и писатели того времени привносили в литературный процесс, **средства**, которыми упорядочивалась литературная жизнь, а также **сложную внутреннюю организацию** самих художественных текстов.

заказать

[< Назад](#)



ЭКОНОМИКА ЧУВСТВ

Джиллиан ПОРТЕР

- ✦ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ НИКОЛАЯ I
- ✦ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЯ И ЛИТЕРАТУРА

В книге предлагается новая трактовка сюжетов о раздутой или ущемленной амбиции, характерных для русской литературной традиции XIX века.

Дж. Портер сравнивает историю понятия «амбиция» в остнаполеоновской Франции и в России после восстания декабристов и делает вывод, что русская литература эпохи Николая I (1825–1855) зиждется именно на различиях в понимании этой экономической страсти в России и за рубежом. Автор предлагает читателю задуматься

о степени соответствия в целом одних и тех же понятия, чувств и форм в «исконном» и «заимствованном» вариантах. Исторические материалы, использованные в книге, дают новое, неожиданное понимание поступков персонажей **Пушкина, Булгарина, Гоголя, Достоевского**, того, что заставляет их выслуживаться, мошенничать, транжирить или, наоборот, копить деньги.

заказать



КАК ИГРАЛИ ЦАРСКУЮ РОССИЮ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Натали ЗЕЛЕНСКИ

✚ МУЗЫКА, ЭМИГРАНТЫ И ВООБРАЖЕНИЕ АМЕРИКИ

✚ КНИГА ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ МУЗЫКИ УНИВЕРСИТЕТА КОЛБИ

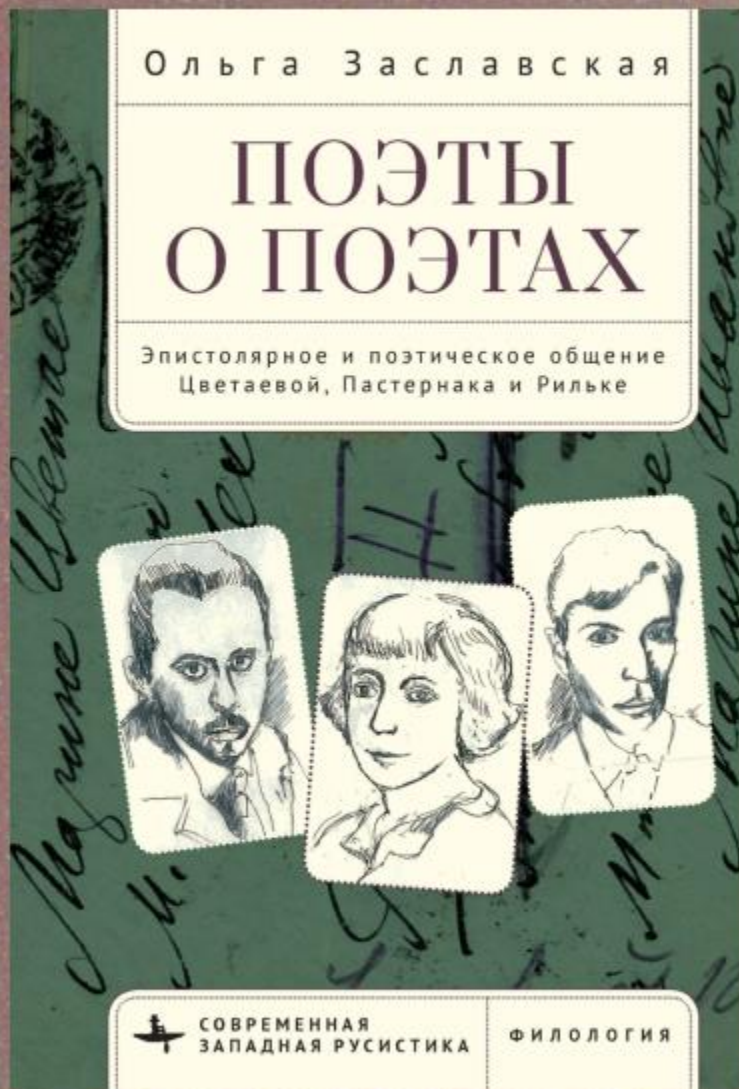
В своей книге **Натали Зеленски** предлагает необычный взгляд на музыкальную жизнь русских эмигрантов в Нью Йорке.

Комбинируя результаты архивной работы с интервью, взятыми у представителей разных поколений и **волн эмиграции**, автор анализирует культуру популярной музыки русских эмигрантов, а также их вклад в американскую культуру и политику. Труд Зеленски представляет собой подробное историческое

и этнографическое исследование потенциала музыки как эстетического, интеллектуального и социального пространства.

Посредством музыки русская диаспора поддерживала отношения со все более мифологизируемой родиной, а также выстраивала и развивала образ русского зарубежья — процесс, который идет с 1920-х годов до наших дней.

[заказать](#)



ПОЭТЫ О ПОЭТАХ

Ольга ЗАСЛАВСКАЯ

- ✦ ЭПИСТОЛЯРНОЕ И ПОЭТИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ
- ✦ ЦВЕТАЕВА, ПАСТЕРНАК, РИЛЬКЕ

Книга Ольги Заславской посвящена сложному взаимодействию читательского и творческого опытов поэтов «великого треугольника» (по выражению Иосифа Бродского) – **Цветаевой, Пастернака и Рильке.**

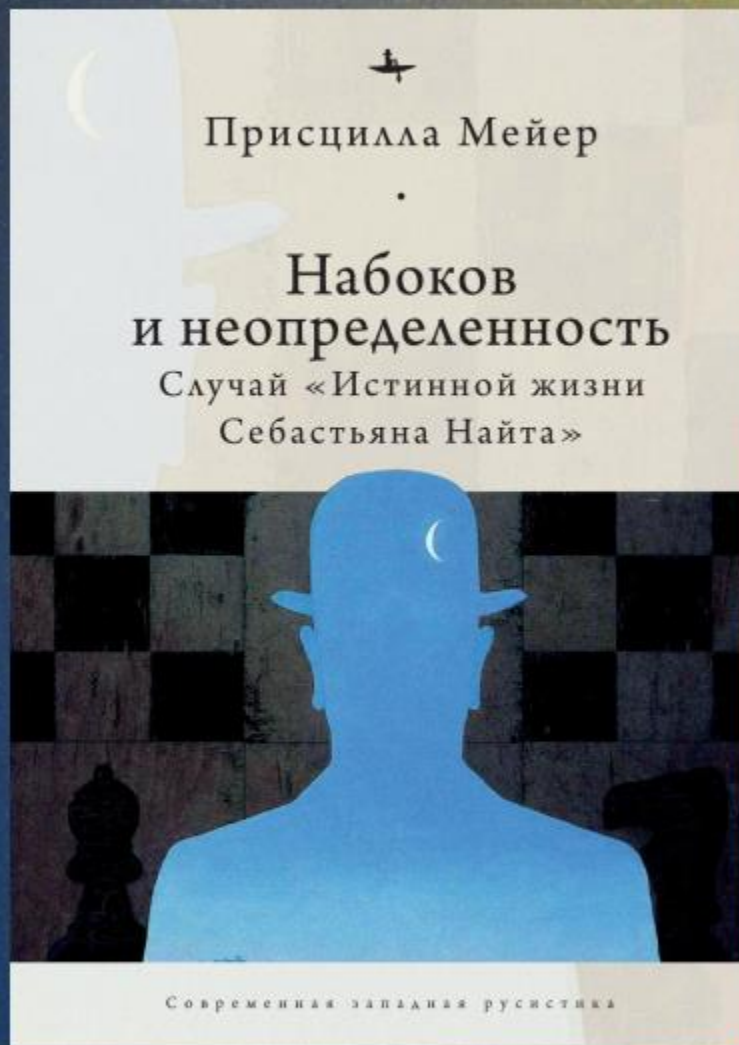
Заславская рассматривает творчество этих авторов в период между 1926-м годом, годом их тройственной переписки, и 1930-м, годом публикации «Охранной грамоты», показывая, как возникала взаимозависимость поэтических образов, как поэтические монологи

превращались в посвящения и литературные диалоги.

Также в книге уделяется внимание взаимодействию литературных реалий и культурных мифов – прежде всего, **мифа Пушкина**, который породил и поддержал один из интереснейших поэтических разговоров XX столетия.

заказать

[< Назад](#)



НАБОКОВ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

Присцилла МЕЙЕР

- ✦ СВЯЗЬ НАБОКОВА И РУССКОЙ ТРАДИЦИИ
- ✦ ПОДТЕКСТЫ В РОМАНЕ

В своей работе **«Набоков и неопределенность»** Присцилла Мейер показывает, как первый англоязычный роман Набокова **«Истинная жизнь Себастьяна Найта»** проливает свет на все его последующее творчество. Автором вскрываются связи между набоковскими персонажами и предыдущей традицией русской, английской и американской литературы и философии.

Набоков использует переключки между многочисленными подтекстами, чтобы

рассмотреть главную интересующую его тему: *продолжения существования души после гибели тела.*

Набоков пытается перебросить мост через бездну между нашим миром и потусторонним, заставляя читателя плутать в зеркальных лабиринтах героев-двойников и противопоставляемых понятий.

заказать

[< Назад](#)



ИСКУССТВО НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ

Катя ДИАНИНА

- ✦ РОЖДЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ДУХА ГАЗЕТНЫХ СПОРОВ
- ✦ РУССКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Книга **Кати Дианиной** переносит нас в 1860-е годы, когда выставочный зал и газетный разворот стали теми двумя новыми пространствами публичной сферы, где пересекались дискурсы об искусстве и национальном самоопределении.

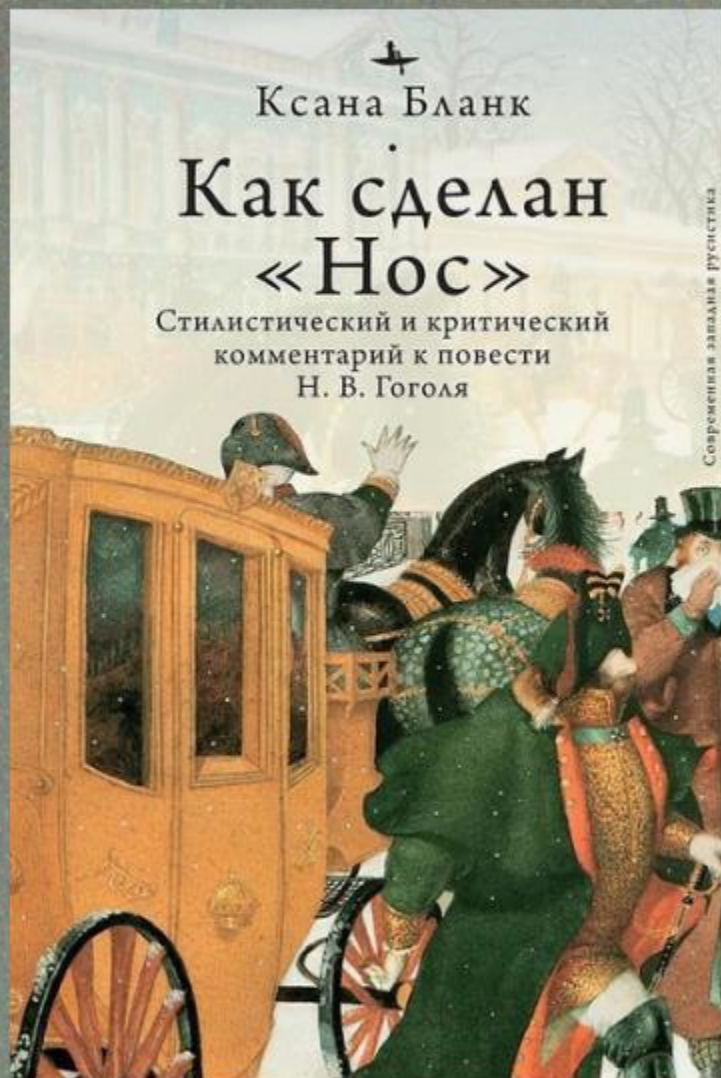
Этот диалог имел первостепенное значение, потому что колонки газет не только описывали культурные события, но и определяли их смысл для общества в целом. Благодаря популярным текстам прежде

малознакомое изобразительное искусство стало доступным грамотному населению - как источник гордости и как предмет громкой полемики.

В центре этого исследования - развитие общего дискурса о культурной самопрезентации, сформированного художественными экспозициями и массовой журналистикой.

заказать

[< Назад](#)



КАК СДЕЛАН «НОС»

Ксана БЛАНК

- ✦ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ И КРИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ «НОС»
- ✦ НЕОБЫЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ИЗВЕСТНУЮ ПОВЕСТЬ

В этой книге **повесть «Нос»** предстает с неожиданной стороны. Ксана Бланк анализирует многочисленные примеры языковой игры Гоголя, в первую очередь деформации идиом и актуализации их буквальных значений, и проводит параллель между «разрушением целостности человеческого тела» и нарушением целостности фразеологических значений.

Это позволяет автору рассматривать языковую игру как двигатель сюжета повести, а русский язык - как ее героя.

В книге также представлен обзор интерпретаций повести с момента ее выхода до наших дней и показана ее связь с эпохой модернизма - творчеством **Шостаковича, Хармса, Кафки и Дали**.

Книга предназначена не только для филологов, но и для всех интересующихся творчеством Н. В. Гоголя и классической русской литературой в целом.

заказать

[< Назад](#)



КИНЕМАТОГРАФ ОТТЕПЕЛИ

Лида УКАДЕРОВА

- ✈ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ И КРИТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ «НОС»
- ✈ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ ИДЕОЛОГИИ

В своей книге **«Кинематограф оттепели. Пространство, материальность, движение»** Лида Укадерова предлагает анализ некоторых фильмов, снятых в СССР в **1958-1967 годах**, чтобы доказать: пространство - и как визуальная составляющая фильмов, и как социально значимый топос - играло в кинематографе этих лет ведущую роль.

Открываясь дискуссией о восприятии малоизученного панорамного кино СССР конца 50-х, исследование Укадеровой

уделяет пристальное внимание кинолентам **Михаила Калатозова, Георгия Данелии, Ларисы Шепитько и Киры Муратовой.**

Автор показывает, что работы всех этих режиссеров были вдохновлены стремлением через призму кино исследовать важнейшие проблемы идеологии и общественного прогресса.

заказать



РАСШИРЕНИЕ ПРАВ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЖЕНЩИН В РОССИИ

Джули ХЕММЕНТ

- ✈ ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ
- ✈ АКТИВИСТЫ, СПОНСОРЫ И НПО

Основанная на исследованиях, проведенных в 1996–1998 годах, книга **Джули Хеммент** прослеживает историю женского движения в постсоветской России и его взаимодействия с неправительственными организациями.

С помощью этнографической оптики Хеммент анализирует деятельность активисток девяностых годов на примере тверской группы «Женский свет».

Поскольку представления об идеальном гражданском обществе у активисток

и организаций-спонсоров зачастую не совпадали, работа таких организаций обычно балансировала между ощущением безграничных возможностей и непониманием со стороны НПО и фондов.

[заказать](#)

[← Назад](#)



ЖЕНЩИНЫ В РОССИИ 1700 - 2000

Барбара ЭНГЕЛЬ

- ✈ КНИГА ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО ИСТОРИИ
- ✈ ИССЛЕДОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ИСТОРИИ В РОССИИ И КУЛЬТУРЕ

В своем исследовании Барбара Энгель обращается к голосам отдельных людей, чтобы показать, как российские женщины из различных социальных слоев были затронуты историческими изменениями и, в свою очередь, сами влияли на историю.

Использование в исследовании женской оптики дает свежую интерпретацию прошлого России и позволяет лучше понять, как на протяжении веков менялись отношения пола и власти.

Барбара Энгель - почетный профессор Университета Колорадо, автор книг *Mothers and Daughters: Women of the Intelligentsia in Nineteenth-Century Russia* (1983) и *Between the Fields and the City: Women, Work, and Family in Russia, 1861-1914* (1993).

заказать

[< Назад](#)



НИНА БЕРБЕРОВА ИЗВЕСТНАЯ И НЕИЗВЕСТНАЯ

Ирина ВИНОКУРОВА

- ✦ АВТОР - ДОКТОР ФИЛОСОФИИ, КРИТИК И ЛИТЕРАТУРОВЕД
- ✦ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ И УДЕРЖИВАЮЩИЙ ВНИМАНИЕ ТЕКСТ



Нина Николаевна Берберова (1901-1993) - русская писательница, поэтесса, педагог, автор документально-биографических исследований и мемуаров.

интриговавших читателей ее автобиографического труда *«Курсив мой»*.

Особое внимание автор уделяет оставшимся за рамками повествования четырем десятилетиям жизни Берберовой в Америке, крайне насыщенным и в личном, и в профессиональном планах.

Эта книга — первая биография Нины Берберовой. В результате многолетней работы в архивах автору удалось расшифровать наиболее важные из немалого числа «умолчаний» (по слову самой Берберовой), неизбежно

заказать



ПАРАДОКСЫ КЛАССИКИ

Ксана БЛАНК

- ✦ ОЧЕРКИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
- ✦ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ ИДЕОЛОГИИ

Как железные дороги связаны с эросом и смертью? Повлиял ли **Лев Толстой** на живопись **Малевича**? Какой город рисует **Добужинский**, иллюстрируя «Белые ночи» **Достоевского**? Что общего между «**Лолитой**» **Набокова** и пушкинской «**Русалкой**»? Откуда в стихах **Хармса** мотивы имяславия? И почему **Шостакович** положил на музыку графоманские вирши **капитана Лебядкина**? Бывают ли вообще в мире литературы и искусства «странные сближенья» или все взаимосвязи в нем закономерны?

На эти вопросы отвечает в своей новой книге Ксана Бланк, расширяя, а в чем то и меняя традиционное представление о творчестве классиков.

Ксана Бланк – автор книг о Достоевском и Гоголе, а также многих статей о русской литературе. С 2000 года преподает русский язык и литературу на кафедре славистики Принстонского университета.

заказать



ИНКАРНАЦИОННЫЙ РЕАЛИЗМ ДОСТОЕВСКОГО

Пол КОНТИНО

✝ АВТОР - ПРОФЕССОР ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

✝ В ПОИСКАХ ХРИСТА В КАРАМАЗОВЫХ

В этой книге Пол Контино предлагает теологическое исследование романа **Достоевского «Братья Карамазовы»**.

Автор вводит понятие *«инкарнационный реализм»*: это метод, используемый Достоевским для оживления, одухотворения своих героев — в частности, это понятие применимо к образу Алеши Карамазова, к тому, как герой романа принимает решения и совершает поступки.

В книге подробно рассматривается

фигура старца Зосимы и то, как он в роли духовника со своим видением ответственности за всех и для каждого влияет на Алешу.

В исследовании также уделяется внимание братьям Алеши – Мите, пытающемуся стать «новым человеком», и Ивану с его мучительным стремлением к чувству ответственности за семейную трагедию.

заказать



БЕЗРЕЧИЕ АВАНГАРДА

Сара ВЕЛЬД

- ✦ ЭСТЕТИКА ИНФАНТИЛИЗМА В РУССКОМ АВАНГАРДЕ
- ✦ ВЛИЯНИЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ НА РУССКИЙ АВАНГАРД

В своем исследовании **Сара Вельд** предлагает новый подход к русскому авангарду, утверждая, что его представители – писатели, художники и теоретики – сознательно использовали эстетику инфантилизма, вдохновенную детским искусством, языком, перспективой и логикой.

В книге рассматривается влияние детских рисунков на неопримитивистское искусство **Михаила Ларионова**, роль детского языка в кубофутуристической поэтике

Алексея Крученых, использование наивной перспективы в формалистической теории **Виктора Шкловского** и место детской логики в абсурдистских сочинениях **Даниила Хармса**.

заказать



ЖЕНСКОЕ ЛИЦО СОВЕТСКОЙ И РОССИЙСКОЙ АНИМАЦИИ

Мишель ЛИ, Лора МЁЛЬСНЕСС

- ✈ ТВОРЧЕСТВО 12 ЖЕНЩИН-РЕЖИССЁРОВ АНИМАТОРОВ
- ✈ НУЖЕН ЛИ НАМ СОВЕТСКИЙ «ДИСНЕЙ»?

В книге рассматривается творчество двенадцати советских и российских женщин – режиссеров анимации, долгое время остававшихся вне поля зрения киноведов и историков: **Ольги Ходатаевой, сестёр Брумберг, Александры Снежко-Блоцкой, Инессы Ковалевской, Наталии Головановой, Нины Шориной, Идеи Гараниной** и других.

Лора Мельснесс и **Мишель Ли** изучают работы этих режиссеров в рамках истории, культуры и технологии

анимации. Анализ, предложенный авторами, фокусируется на изменении отношения к женскому вопросу и феминизму, а сама анимация рассматривается в контексте возникновения и эволюции советской женской субъективности, которая и сегодня формирует облик женского кино в России.

заказать

[< Назад](#)



В ПОИСКАХ ИСТИННОЙ РОССИИ

Людмила ПАРЦ

✈ ПРОВИНЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ

✈ АВТОР - ДОКТОР ФИЛОСОФИИ

Традиционное разделение России на столицы и провинцию можно отслеживать в разных контекстах.

Провинциальный миф выводит мечты о подлинной «русскости» за пределы Москвы — туда, где живут настоящие Другие, сохранившие «подлинный дух» и моральное превосходство как над жителями центра, так и над обитателями условного Запада.

В исследовании Парц в провинциальный хоровод закручиваются региональные

журналы, названия газет и магазинов, поп-песни и передачи по государственному телевидению, конфетно-розовый сериал «Доярка из Хацапетовки» и мрачные повествования Балабанова, романы М. Харитоновой и А. Ивановой — чтобы зримо продемонстрировать идеологическую сконструированность «провинциальной» формы националистического дискурса.

заказать

[← Назад](#)



МАГИЯ ОТЧАЯНИЯ

Валери КИВЕЛЬСОН

- ✚ ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР МАГИИ В РОССИИ XVII ВЕКА
- ✚ СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ РУСИСТИКА

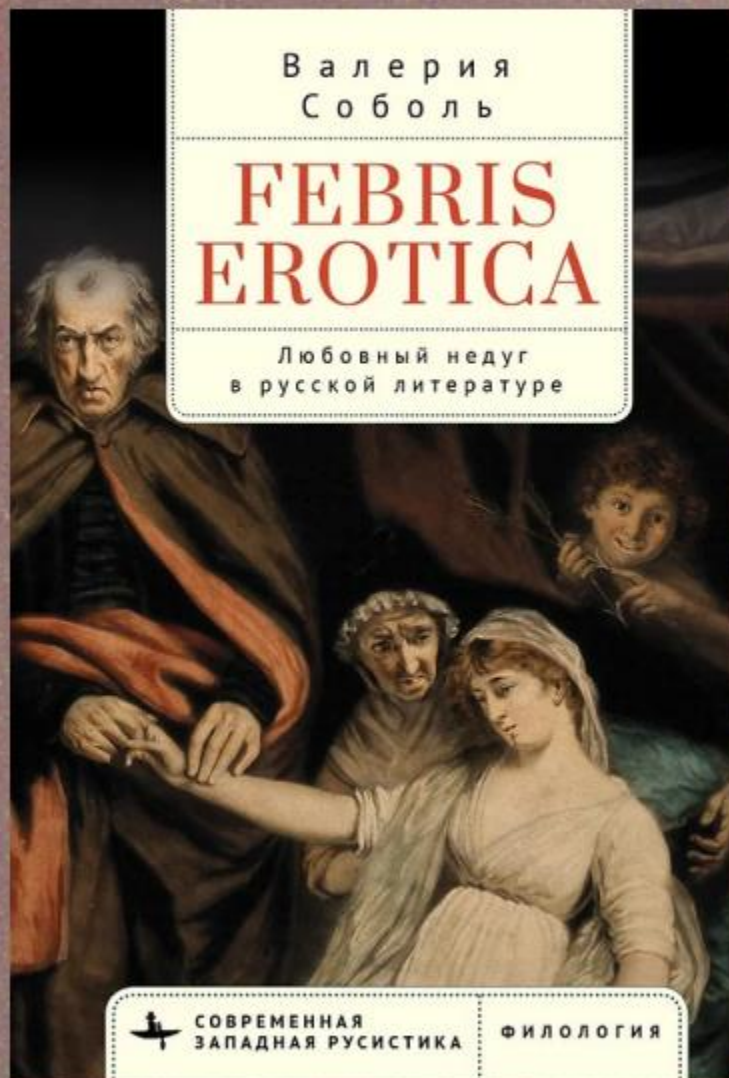
Валери Кивельсон анализирует смысл и особенности применения магических практик и рассказывает о том, как проходили в ту эпоху суды над колдунами, как специфика православного христианства влияла на гендерные отношения на Руси и почему русские люди ценили друг в друге эмоциональность, но не интеллект.

Опираясь на сохранившиеся материалы судебных процессов, автор делает неожиданные открытия: например,

выясняется, что большинство обвиняемых в колдовстве были мужчинами, и к колдовству обращались не только представители социальных низов, но и бояре, — например, для «укорочения царского гнева».

Валери Кивельсон — профессор Университета штата Мичиган, автор книги «Картографии царства. Земля и ее значения в России XVII века» (НЛО, 2012).

заказать



FEBRIS EROTICA

Валерия СОБОЛЬ

- ✦ ЛЮБОВНЫЙ НЕДУГ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- ✦ СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ РУСИСТИКА

Валерия Соболев исследует топос любви как болезни в русской литературе конца XVIII–XIX века с акцентом на эпистемологическом потенциале этого на первый взгляд банального культурного клише.

На материале литературных произведений, а также медицинских публикаций и публицистических текстов автор показывает, что традиционный **мотив любовного недуга** был на самом деле важным литературным приемом, благодаря которому писатели

затрагивали наиболее насущные вопросы своего времени, такие как взаимоотношения души и тела, эмансипация женщин и роль позитивистской науки в обществе.

Валерия Соболев — профессор кафедры славянских языков и литератур Иллинойского университета в Урбана-Шампейн.

заказать