



АРХАНГЕЛЬСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им. Н. А. Добролюбова

## По страницам журналов - для любителей и профессионалов

Из новых поступлений в фонд периодических изданий  
отдела литературы по искусству АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Вып. I (2017)

### РУБРИКИ:

[Культура Архангельского Севера](#)

[Традиционная культура](#)

[Из истории искусства](#)

[Люди искусства](#)

[Проблемы творчества и вопросы художественной педагогики](#)

[Урок ИЗО](#)

[Музыкальная педагогика](#)

[Декоративно-прикладное творчество](#)

[Театральная лаборатория](#)

[Музей](#)

[Синтез искусств](#)

[Арт-терапия](#)

[Мастер-класс, копилка идей!](#)

[Репертуар, сценарии, игры](#)

[Праздники, события, люди](#)

[Профессионалу](#)

[Методическая помощь и практические советы](#)

[Проекты](#)

[Темы года](#)

[Впечатления](#)

[Стратегия управления](#)

[Личный кабинет](#)

### Культура Архангельского Севера:

**Вторая жизнь традиционного северного костюма** / Тамара Статикова ; ГБУК Архангельской области «Дом народного творчества ; фото: Наталья Самохина // **Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 12-14** : цв. ил.

*24 участника из 11 МО Архангельской, Ленинградской, Вологодской областей и города Москвы приняли участие в межрегиональном фестивале «Костюм Русского Севера», показав свежий взгляд на традиционный народный костюм.*

**И. Н. Райкова.** Рец. на: Дранникова Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: Учеб. пособие / Н. В. Дранникова; Сев. (Аркт.) фед. Ун-т им. М. В. Ломоносова. Архангельск: САФУ, 2014. 250 с. / Ирина Николаевна Райкова ; Московский городской пед. ун-т // **Традиционная культура. – 2016. - № 4 (64). – С. 179-182.** – (Книжная полка).

**Музей фольклора в Кенозерье** / Ирина Ненарокомова // **Мир музея. – 2016. - № 12. – С. 46-48** : цв. ил.

**От пеленашки до... пеленашки** / Светлана Овечкина // **Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 42-43** : цв. ил.

*Занятие и мастер-класс для детей «Куклы из бабушкиного сундука», посвященные традиционной тряпичной кукле, разработаны в музее «Малые Корелы».*

### **Традиционная культура:**

**Передать любовь к вышивке / Юлия Борисовна Иванова ; записала Светлана Смирнова // Народное творчество. – 2016. - № 7. – С. 19-21 :** цв. ил. – (Студия. Теория – практике).

*С обзором проблем и тенденций в вышивке, в том числе тех, которые выявила Всероссийская выставка «Искусство современного шитья» в Твери, выступила зав. отделом ИЗОиДПИ ГРДНТ, искусствовед, автор идеи проекта Юлия Борисовна Иванова.*

### **Из истории искусства:**

**Альбер Марке / И. Никифорова ; ГМИИ им. А. С. Пушкина // Юный художник. – 2017. - № 1. – С. 10-14 :** цв. ил.

*Автор – зав. отделом искусства стран Европы и Америки, куратор выставки «Альбер Марке. Распахнутое окно». Выставка выдающегося французского художника была подготовлена к 140-летнему юбилею пейзажиста и прежде показана в его любимом Париже. Экспозиция, прошедшая в Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, значительно отличается от парижской. Она дополнена новыми ракурсами, связывающими французского художника с Россией.*

**Импрессионизм. Искусство впечатления / Андрей Епишин // Дом культуры. – 2016. - № 12. – С. 49-53 :** цв. ил.

*Андрей Епишин, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС).*

**Картины и слезы / Джеймс Элкинс // Искусство. – 2016. - № 3. – С. 24-33 :** цв. ил.

*Когда профессор Элкинс был маленьким, он страстно влюбился в картину «Стигматизация святого Франциска» Джованни Беллини. Он простаивал перед ней часами и в конечном итоге начал изучать историю искусства, чтобы побольше узнать об обожжаемом произведении. Он узнавал об искусстве все больше – и постепенно перестал что-либо чувствовать к работе, так восхищавшей его в детстве. Журнал публикует финальную часть его книги «Картины и слезы», где он учит читателей, как не повторить его ошибок.*

**Кубизм. Путь к свободе / Андрей Епишин // Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 62-66 :** цв. ил.

**Монументальный Палех: открытая коллекция / Людмила Кривцова ; Фонд «Артель Палех» // Музей. – 2016. - № 9. – С. 26-30 :** цв. ил.

*В 1930-е годы палехские мастера выполняли монументальные работы по оформлению интерьеров советских общественных зданий в разных городах СССР. Сохранились ли эти росписи? Как миниатюрный Палех стал монументальным?*

**Очерки о становлении русской храмовой архитектуры : Византия. Киевская Русь / Владимир Вильчес-Ногерол, Ольга Кирюхина // Архитектура, строительство, дизайн. – 2016. - № 3-4 – С. 100-105 :** цв. ил.

**Эстрада эпохи заката : Отечественная популярная музыка середины 1980-х – начала 1990-х годов. Часть II / Дарья Журкова // Музыкальная академия. – 2016. - №. – С. 69-78. – Библиогр. в примеч.: с. 77-78.**

**«Я морем только и жил...»** : Неискусствоведческие заметки с выставки Ивана Айвазовского / А. Мелик-Пашаев // **Искусство в школе. – 2016. - № 6. – С. 22-24** : ил.

### **Люди искусства:**

**Антонио Сальери: без вины виноватый** / В. В. Перепелица // **Музыка в школе. – 2016. - № 5. - С. 39-43** : ил. – Библиогр. в конце ст. – (Памятная доска).

**Михаил Воскресенский.** «Восходящее Солнце» Японии : [интервью] / Нгуен Тхи Ким Нган (Вьетнам) // **Музыкальная академия. – 2016. - № 3. – С. 14-18** : фото.

*Профессор Московской консерватории, выдающийся пианист Михаил Сергеевич Воскресенский связан с Японией уже более полувека. С 1981 года он преподает в токийском университете. В ноябре 2015 Император Японии наградил артиста орденом «Восходящее Солнце» 3-й степени за долголетний вклад в музыкальную японскую культуру. Орден вручили профессору в год его 80-летия.*

**Мы с вами, вы с нами, и все мы вместе!** : Сказочная история о жизни и творчестве Е. Шварца / В. Перепелица // **Искусство в школе. – 2016. - № 6. – С. 25-28** : ил. – Библиогр. в конце ст.

**С. Губайдулина – Д. Смирнов.** Музыкальная идея : К 85-летию С. Губайдулиной : [беседа] // **Музыкальная академия. – 2016. - № 3. – С. 19-23** : фото.

*В 2016 году музыкальная общественность отмечает юбилей выдающегося российского композитора С. А. Губайдулиной. Журнал публикует эксклюзивный материал ее беседы с композитором Дмитрием Смирновым, состоявшейся 19 ноября 1996 в английском г. Кил.*

### **Проблемы творчества и вопросы художественной педагогики:**

**Как мне с музыкой жить? «Фантазия» для учительского голоса с оркестром** / Т. Рокитинская // **Искусство в школе. – 2016. - № 6. – С. 8-11.**

*Автор – засл. учитель РФ, Лауреат премии президента в области образования «Система музыкального воспитания «Каждый ребенок – музыкант», учитель музыки ГБОУ СОШ № 627, Вальдорфская школа имени А. Пинского (Москва).*

**Московский архитектурный институт** / Дмитрий Швидковский, Георгий Есаулов // **Архитектура, строительство, дизайн. – 2016. - № 3-4 – С. 24-31** : цв. ил. – (Дело жизни. МАРХИ).

**Подготовка выпускников архитектурных вузов и специфика реальной работы** / Андрей Коровянский // **Архитектура, строительство, дизайн. – 2016. - № 3-4 – С. 90-91.**

**Работа с фильмами-экранизациями** в процессе кинообразования школьников / Л. Баженова // **Искусство в школе. – 2016. - № 6. – С. 41-44.**

### **Урок ИЗО:**

**Время творить** : опыт работы в художественной студии / Нина Филюта // **Искусство (Первое сентября). – 2016. - № 11-12. – С. 28-35** : цв. ил.

**Как появляются шедевры живописи?** / М. Лебедевский // **Юный художник. – 2016. - № 12. – С. 22-24** : цв. ил.

**Обучение и детское творчество / Р. Мурлага // Юный художник. – 2017. - № 1. – С. 44-46 : цв. ил. – (Из педагогического опыта).**

*О создании образовательной программы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция», которая, по мнению автора, дает возможность любому ребенку заметно улучшить качество своих результатов в изобразительной деятельности и, как следствие, достичь более высокого уровня в развитии соответствующих способностей, включая творческие.*

**Скульптура сказочных персонажей / О. Милованова // Юный художник. – 2016. - № 12. – С. 42-43 : цв. ил.**

*О разработке блока уроков по скульптуре для первого класса ДШИ на тему «Создание головок сказочных персонажей».*

**Феномен летней практики по рисунку и живописи / Виталий Барышников // Архитектура, строительство, дизайн. – 2016. - № 3-4 – С. 68-71 : цв. ил.**

### **Музыкальная педагогика:**

**Интерактивный синтезатор – суперинструмент XXI века / Александр Беспалов // Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 26-29 : фото. – (Тема номера: «Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании детей»).**

*Александр Беспалов, почетный работник общего образования РФ, лауреат международных конкурсов, зам. Директора Реутовской ДМШ № 2, преподаватель синтезатора, аккордеона, оркестра. Автор размышляет о том, что происходит с преподаванием игры на синтезаторе в школах искусств.*

**Учим ноты с нотным домино : методическая разработка / Любовь Марамыгина // Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 45-48 : ил.**

*Любовь Марамыгина, педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля баянистов «Темпо примо», Курганский Дворец детского (юношеского) творчества. Автор описывает свой оригинальный способ изучения и закрепления знания нот при помощи сказки и игры.*

**Электронное музыкальное творчество в российском образовании: состояние и перспективы / Игорь Красильников // Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 22-25 : фото. – (Тема номера: «Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании детей»).**

*Игорь Красильников, член Союза композиторов РФ, доктор педагогических наук. Автор размышляет о статусе нового, связанного с компьютерными технологиями направления музыкально-образовательной деятельности и перспективе развития этого направления у нас в стране.*

### **Декоративно-прикладное творчество:**

**Главные тренды 2017 // Делаем сами : спецвыпуск : украшения своими руками : 25 мастер-классов – 2017. – 65 с. : цв. ил.**

**Проект «Чайный уголок» / Юлия Васильева // Народное творчество. – 2016. - № 7. – С. 59-61 : цв. ил. – (Студия. Программы, методики).**

*Методика работы над коллективным текстильным проектом из опыта участника III Всероссийской выставки «Искусство современной вышивки» (г. Тверь) клуб любителей вышивки «Стежок» (г. Москва, рук. Ю. Васильева).*

Открытки в технике pop-up // Делаем сами. – 2017. – январь-февраль. – С. 16-18 : цв. ил.

### Театральная лаборатория:

Как создать цирковой коллектив при центре культуры / А. В. Кузнецова, А. А. Анкушин // Дом культуры. – 2016. - № 12. – С. 44-48. – (Кукольный сундучок).

Конструкция этюда / Ю. В. Лигаев // Я вхожу в мир искусств. – 2016. - № 12. - С. 123-127. Методическая разработка по теме «Схема построения и работа над актерским этюдом на «Событие» для старшей возрастной группы: 13-16 лет».

Сценография и костюмы к спектаклю по пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» / Е. Моногарова // Искусство в школе. – 2016. - № 6. – С. 19-21 : ил.

Автор – педагог-режиссер Московского гос. театрального колледжа им. Л. А. Филатова.

Тайна старого чердака : конспект занятия по театрализованной деятельности для старших дошкольников / Е. Н. Евдокимова // Музыкальная палитра. – 2016. - № 8. – С. 27-29.

### Музей:

«Графики счастливее живописцев» / Елена Кальницкая, Алла Руднева ; Гос. музей-заповедник «Петергоф», Гос. музей А. С. Пушкина // Мир музея. – 2016. - № 11. – С. 46-50 : цв. ил. – Библиогр. в подстроч. примеч.

О коллекции выдающихся московских художников Н. В. Кузьмина (1890-1987) и Т. А. Мавриной (1900-1996) в Гос. музее А. С. Пушкина, которые активно помогали музею, дарили свои рисунки, иконы, предметы прикладного искусства. Николай Васильевич Кузьмин – один из лучших иллюстраторов XX века, несколько раз обращался к интерпретации произведений А. С. Пушкина: «Евгений Онегин» (1933) и др.

Культурное наследие в цифровую эпоху / Симона Штольц, Рейнвард Академия (Амстердам) // Музей. – 2016. - № 10. – С. 50-53 : цв. ил.

«Мы ищем необычные решения...» : [интервью] / Н. В. Аникин // Музей. – 2016. - № 10. – С. 58-61 : цв. ил.

О том, как готовится к юбилею революционных событий 1917-го Государственный центральный музей современной истории России.

«Новоселье, или Домовый дневник Марины Эфрон» / Татьяна Новоселова // Музей. – 2016. - № 9. – С. 51-54 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст.

Проект, реализованный в Доме-музее Марины Цветаевой, обнаружил возможности использования нетрадиционных форматов презентации наследия в традиционном мемориальном музее и привлек новые аудитории.

Образовательный и эмоциональный ресурс виртуальной выставки / Ольга Симанова, Аркадий Лямин ; Тольяттинский краеведческий музей // Музей. – 2016. - № 10. – С. 25-27 : цв. ил.

От Чебурашки до Покемона – 85 лет / В. А. Полякова, С. А. Тихомиров // Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 15-16 : цв. ил.

С 23 сентября по 13 декабря 2016 года в Художественно-педагогическом музее игрушки Сергеево-Посадского филиала Высшей школы народных искусств (института) проходит выставка «Всесоюзному научно-исследовательскому институту игрушки – 85 лет».

**Паломнические сувениры** / Владимир Возилов ; Шуйский историко-художественный и мемориальный музей им. М. В. Фрунзе // **Мир музея.** – 2016. - № 11. – С. 21-24 : цв. ил. – (Вопросы теории. Методика).

*Об одной из уникальных коллекций музея – сосудах с объемными христианскими композициями.*

**Перечитать «Капитанскую дочку»** / Татьяна Филатова ; Государственный музей А. С. Пушкина // **Мир музея.** – 2016. - № 12. – С. 22-25 : цв. ил.

*О выставке «А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». К 180-летию публикации».*

**Рафаэль посетил Москву** / С. Загорская // **Юный художник.** – 2016. - № 12. – С. 12-17 : цв. ил.

*В Государственном Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина состоялась выставка Рафаэля Санти – самого выдающегося художника итальянского Возрождения. Выставка Рафаэля в России проходит впервые, и впервые Италия выдает за пределы страны одновременно 11 работ мастера – 8 живописных произведений и 3 рисунка.*

### **Синтез искусств:**

**Диалог искусств в пространстве стиля классицизм** / А. Никитина, Е. Кочерова // **Искусство в школе.** – 2016. - № 6. – С. 11-17.

**Иоганн Себастьян Бах как учитель формы** / Елена Макарова // **Искусство** (Первое сентября). – 2016. - № 11-12. – С. 36-45 : цв. ил.

*В феврале 2016 года на сайте <http://elena-makarova.info> прошел онлайн-семинар Елены Макаровой «Рисуем музыку. Бах, вариации Гольберга». В статье опубликованы ее записи, размышления, заметки по ходу и по поводу семинара.*

**Интеграция музейной и театральной педагогики: рождение Театра-студии «12»** / Л. Аметова // **Искусство в школе.** – 2016. - № 6. – С. 53-54.

**Страсти по мастеру** / Н. Иванов // **Юный художник.** – 2016. - № 12. – С. 10-11.

*В 2016 году исполнилось 125 лет со дня рождения М. А. Булгакова, и 50 лет назад вышел в свет культовый роман XX «Мастер и Маргарита». За это время книга многократно издана миллионными тиражами, стала желанным объектом инсценировок и экранизаций, книжных иллюстраций и станковых циклов. Художников, работавших над образами романа, очень много. С некоторыми из них регулярно знакомили выставки в московском Доме-музее М. А. Булгакова. Одна из недавних и впечатляющих своей уникальностью и адекватностью первоисточнику – экспозиция «Страсти по Мастеру», представленная Вадимом Брониславовичем Тараненко.*

### **Арт-терапия:**

**Музыкотерапия в системе реабилитации в учреждении психоневрологического профиля** / Л. М. Новикова // **Искусство и образование.** – 2016. - № 4. – С. 83–92. – Библиогр. в подстроч. примеч.

### **Мастер-класс, копилка идей!**

**Бруно Мунари. Фантазия** : изобретение, креатив и воображение в зрительных коммуникациях / Ольга Волкова // **Искусство (первое сентября).** – 2016. - № 11-12. – С. 46-52 : цв. ил. – (Кладовая).

*Бруно Мунари (1907-1998) – итальянский художник и дизайнер. За свою долгую жизнь он занимался столь многими видами художественной деятельности (и графическим дизайном, и промышленным, и теоретизировал, и учил детей искусству), что Пикассо называл его «новым Леонардо». Умберто Эко говорил, что Мунари работает над страницей книги так, как будто играет на флейте. А еще его называли Питером Пэном итальянского дизайна.*

**В центре внимания** : фотография в интерьере / материал подготовила Анастасия-Шнеппе // **Идеи вашего дома.** – 2017. - № 1. – С. 92-97 : цв. ил.

*Пора дать шанс семейным фотографиям выйти их цифрового пространства компьютеров в домашний интерьер. Предложено 20 несложных в реализации идей.*

**Теоретические реконструкции воображаемых** предметов : занятие с детьми по книге Бруно Мунари / Александр Кнебекайзе // **Искусство** (Первое сентября). – 2016. - № 11-12. – С. 54-57 : цв. ил. – (Мастерская).

**Широкая Масленица** / А. Ильичева // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 24. – С. 74-91. *Взгляд на современное празднование.*

### **Репертуар, сценарии, игры:**

**Герои книги – с нами** / Валентин Дрягин // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 23. – С. 29-41.

*Познавательно-игровой сценарий по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

**Горит, горит звезда моих полей...** / С. Югай // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 23. – С. 50-63.

*Сценарий литературного вечера памяти Николая Рубцова.*

**Директора жизнь нелегка** : сценарий для конкурса профессионального мастерства клубных работников / Н. Ревякина // **Сценарии и репертуар.** – 2017. - № 1. – 3-7.

**Искусство было ваш кумир!** / Е. Бондаренкова // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 23. – С. 22-28.

*Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного творчеству П. И. Чайковского и А. Н. Апухтина.*

**Культуре – быть!** : современная социальная сказка / Е. Маслова // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 23. – С. 8-16.

**«Люблю я Моцарта...»** : сценарий / В. В. Перепелица // **Музыка в школе.** – 2016. - № 5. – С. 45-56 : ил. – Библиогр. в конце ст. – (Памятная дата).

**Масленица-кормилица нынче именинница** / Татьяна Немчинова // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 24. – С. 69-73.

*Сценарий театрализованного представления последнего дня Масленицы.*

**Мы покажем вам праздник веселый** / М. Пашкова // **Сценарии и репертуар.** – 2016. - № 24. – С. 47-68.

*Сценарий празднования всех дней Масленицы.*

**Пять лет – это немало** : сценарий первого юбилея высшего учебного заведения / В. Крючкова // **Сценарии и репертуар.** – 2017. - № 1. – С. 89-95.

**«Рождение чувств доселе не знакомых»** : по мотивам романа Л. Н. Толстого «Война и мир» / Е. Е. Битютская, О. А. Гвоздева // **Музыка в школе.** – 2016. - № 5. – С. 57-66 : ил. – (Наши сценарии).

**Светлое древо семьи** : (театрализованное интерактивно-игровое действо, посвященное Дню Семьи) / В. В. Памфилов // **Я вхожу в мир искусств.** – 2016. - № 11. – С. 71-104.  
*В. В. Памфилов – режиссер, драматург (Москва).*

**Служим Отечеству** : сценарий спортивного конкурса, посвященного Дню защитника Отечества / Римма Ситушкина // **Сценарии и репертуар.** – 2017. - № 1. – С. 76-82.

**Хочу быть культработником** : праздничный концерт / Евгений Кузнецов ; МБУК «Эвенкийский районный культурно-досуговый центр» // **Чем развлечь гостей.** – 2016.- № 12. – С. 61-64. – (Профессиональные праздники).

**Честь имею!** : сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного русскому офицерству / Н. Иванова // **Сценарии и репертуар.** – 2017. - № 2. – С. 3-18.

### **Праздники, события, люди:**

**Мария Лоханина: «Социальные танцы дарят личную гармонию и счастье // Дом культуры.** – 2016. - № 12. – С. 4-9 : цв. ил.

*Мария Лоханина, танцор международного класса, хореограф-постановщик, организатор массовых мероприятий, президент межрегиональной Федерации социальных танцев, уверена, что танцевать могут и умеют все без исключения, а на занятиях лишь учатся делать это красиво.*

**Поэтическая площадка как новая форма молодежного досуга / Дмитрий Савлович // Дом культуры.** – 2016. - № 12. – С. 16-17 : цв. ил.

*О новом успешном старте «СтихоТворец», автор – студент МГИК Дмитрий Савлович, выигравший грант на его реализацию в «Конвейере проектов» в «Тавриде» летом 2016 года.*

**Раус-программа: секреты режиссуры / Татьяна Клевцова // Дом культуры.** – 2016. - № 12. – С. 18-20 : цв. ил.

*Главные задачи раус-программы – радушно и красиво встретить гостей праздника, окунуть в атмосферу события, подготовить зрителей для дальнейших впечатлений и ни в коем случае не утомить их обилием развлечений и переизбытком информации.*

### **Методическая помощь и практические советы:**

**Детские областные профильные смены подарили незабываемое лето / Надежда Нигматулина // Дом культуры.** – 2016. - № 10. – С. 36-44 : цв. ил.

*Областные профильные смены Омской области, реализуемые Омским Домом дружбы с 2006 года, в нынешнем году намного расширили спектр проводимых мероприятий. Наряду с мероприятиями творческой направленности появилась панельная дискуссия для молодежи и интерактивный тренинг для детей, которые занимаются в творческих детских самодельных коллективах.*

**Игра на уроке английского языка в контексте педагогики удивления / П. А. Степичев // Искусство и образование.** – 2016. - № 5. – С. 73-81. – Библиогр. в конце ст.

*Описывается применение игр на уроке в контексте разработанной автором педагогики удивления. Даются определения понятий «геймификация», «обучение через игру»,*



*«игрология», а также описывается концепция педагогики удивления. В качестве примера приводятся разработанные автором игры, включая запатентованную модель ГрамИК, игра «Грамчатки», настольные учебные игры «Коробка грамматики» и «Грамматическая головоломка».*

### **Профессионалу:**

**Профессия звукорежиссера в цифровую эпоху /** Денис Загуменнов // **Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 30-35** : фото. – (Тема номера: «Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании детей»).

*Автор – звукорежиссер многих популярных проектов: мюзикл «Звуки музыки», «Фонограф» С. Жилина, «Голос» (первый сезон), телеканал «Культура». Основатель курсов звукорежиссуры «Грамотный звук».*

### **Проекты:**

**Как разработать проект для ДК и получить грант /** Екатерина Якушина // **Дом культуры. – 2016. - № 10. – С. 23-29.** – Библиогр. в конце ст. (9 ист.).

*Коллектив Дома культуры может сам помочь себе в обеспечении учреждения дополнительными материальными средствами, подавая заявки на гранты, участвуя в различных конкурсах и проектах. Но встает вопрос – как же грамотно составить заявку на грант или конкурс, чтобы она была удовлетворена?*

**Проект «Возрождение русской народной песенной традиции» /** Евгения Зуева // **Дом культуры. – 2016. - № 11. – С. 52-55** : фото цв.

*Проект Евгении Зуевой, студентки 3-го курса МГИК, ФМИ, кафедры русского народно-певческого искусства, - потрясающая история о том, как она сохраняет песенное наследие Пензенской области.*

**Сайт как инструмент кросс-медийного краеведения /** Елена Протопопова // **Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 12. – С. 102-107.**

### **Темы года:**

**Зеленые будни проекта «Арт-Ботаника» /** Татьяна Поступинская // **Дом культуры. – 2016. - № 10. – С. 48-54** : цв. ил. – Приложение: План работы проекта «Арт-Ботаника» на 2016 год.

*Номинация: «Передовой культурный (творческо-досуговый) центр». Подноминация: «Лучший проект по работе с детьми и молодежной аудиторией». В 2015 году в Культурном центре «Дружба» успешно стартовал двухлетний эколого-познавательный проект «Арт-Ботаника», который совмещает экологическое просвещение детей и молодежи с индивидуальным и групповым художественным творчеством.*

**«Земля в городе» - дипломные проекты ВШЛАД МАРХИ 2016 /** Екатерина Прокофьева // **Архитектура, строительство, дизайн. – 2016. - № 3-4 – С. 72-77** : цв. ил.

*Екатерина Прокофьева, кандидат архитектуры, профессор, зав. кафедрой «Ландшафтная архитектура».*

**Открытие Алтая еще впереди /** Сергей Харламов, Наталья Харламова, Ирина Ротанова ; Алтайский го. Ин-т культуры, Алтайский гос. ун-т // **Мир музея. – 2016. - № 11. – С. 11-13** : цв. ил. – (Сохранение культурного и природного наследия) (Проблема требует решения). *О проблеме музеефикации Белокурихинского природного парка на Алтае и перспективах развития туризма в Алтайском крае.*

**Революция... это не игрушка / Елена Лысенко ; Музей политической истории России // Музей. – 2016. - № 9. – С. 21-23 : цв. ил.**

*В преддверии 100-летнего юбилея событий 1917 года российские музеи готовят экспозиции и выставки, конференции и круглые столы, лектории и кинопоказы. В Музее политической истории России уже открыта новая экспозиция «Революция в России 1917-1922». Для студентов и школьников – участников образовательных программ прямо внутри экспозиционных залов созданы удобные рабочие места, где они изучают и обсуждают политические программы революционной эпохи, мемуары современников, плакаты и листовки, поэзию и музыку тех лет.*

### **Впечатления:**

**Год в Антарктиде / О. Каторгин // Юный художник. – 2017. - № 1. – С. 6-9 : цв. ил. – (Зарубежные впечатления).**

*Вспоминает художник Олег Каторгин.*

**Рождественский путеводитель: Рим, Вена, Лондон, Нью-Йорк // Искусство. – 2016. - № 4. – С. 54-62 : цв. ил.**

*О городах Европы, где существуют многолетние традиции проведения зимних праздников. Здесь есть события повторяющиеся, посещение которых можно планировать на годы вперед, и те, что готовились специально для нынешней зимы, - балы и торжественные мессы, рождественские аукционы и лучшие выставки сезона.*

### **Стратегия управления:**

**Какие изменения законодательства готовит Минкультуры России на 2017 год / Нигина Умарова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 12. – С. 16-25.**

**Регулировать работу детских школ искусств должны региональные органы управления культурой : [интервью] / Павел Креков ; бесед. Галина Башманова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 12. – С. 78-83.**

### **Личный кабинет:**

**Как поздравить коллегу или партнера. 4 главных правила / Юлиана Шевченко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 12. – С. 108-112.**

### **Составитель:**

Попова Н. В., гл. библиограф отдела литературы по искусству  
АОНБ им. Н. А. Добролюбова.  
30.01.2017