

## **Возвращённое имя : к 140-летию со дня рождения**

### **Б. К. Зайцева**

Библиографический список подготовлен к 140-летию со дня рождения Б. К. Зайцева (1881–1972) и содержит сведения о книгах, посвящённых этому писателю, а также публикациях в периодических изданиях и в интернет-источниках свободного доступа.

Библиографический список состоит из разделов:

1. Биография Б. К. Зайцева.
2. Произведения Б. К. Зайцева.
3. Литературный анализ произведений Б. К. Зайцева.
4. Духовные истоки прозы Б. К. Зайцев.

Для просмотра полного текста статей на [www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru) – необходима регистрация на сайте.

#### **1. Биография Б. К. Зайцева**

1. **Толмачев, В. М.** Борис Зайцев / В. М. Толмачев // Русская литература 1920-1930-х годов : портреты прозаиков : в 3-х томах. Т. 1, кн. 1. – Москва : ИМЛИ РАН, 2016. – С. 483-548. **(1488061 - ОХДФ)**
2. **Борис Константинович Зайцев** // Детская Роман-газета. – 2014. – № 4. – С. 16. **Аннотация:** О Борисе Константиновиче Зайцеве, классике отечественной литературы, видном деятеле Русского Зарубежья. **(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))**
3. **Борис Константинович Зайцев**, 1881-1972. Последний из Серебряного века // Библиополе. – 2016. – № 2. – С. 15. **Аннотация:** Справка об основных этапах жизни и творчества русского писателя. **(Издание имеется в АОНБ)**
4. **Герра, Р.** Не случайно Ирина Одоевцева называла меня "наш русский француз" : [отрывок из воспоминаний] / Р. Герра // Читаем вместе. – 2019. – № 7/8. – С. 50-51. **Аннотация:** Отрывок из воспоминаний французского филолога-слависта, историка русской эмиграции Ренэ Герра о писателях русского зарубежья и своих литературных командировках в Россию. **(Издание имеется в АОНБ)**
5. **Локтионова, Е. В.** Возвращённое имя : к 125-летию со дня рождения Б. К. Зайцева / Е. В. Локтионова // Образование и общество. – 2005. – № 6. – С. 115-116. **Аннотация:** Статья посвящена писателю-эмигранту, уроженцу Орловщины Борису Константиновичу Зайцеву, автору более семисот произведений русской литературы.

*(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*

6. **Маркина, И. В.** "Город на высоком берегу...": Калуга в жизни и творчестве писателя Бориса Константиновича Зайцева (1881-1972) / И. В. Маркина // Московский журнал. История государства Российского. – 2015. – № 10 (298). – С. 16-21. **Аннотация:** Краткий очерк жизни и творческой деятельности русского писателя и переводчика Бориса Константиновича Зайцева. В Калуге начался Зайцев как писатель. Герой романа "Юность" из автобиографической тетралогии "Путешествие Глеба" – "студент из Калуги". Немало строк в романе посвящено этому городу. Калуга постоянно фигурирует и в письмах писателя. Быстро пронеслись годы учебы в гимназии и в реальном училище Б. К. Зайцева. Позади осталась и тихая Спасо-Жировская улица, и дом дяди на Никольской, и первая попытка самостоятельной жизни на Воскресенской и вся утопающая в зелени Калуга. Писатель, как и герой его автобиографического романа, уезжает в Москву – навстречу новой жизни. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*
7. **Струк, А.** Не себе одному принадлежит человек : (О Борисе Зайцеве) / А. Струк // Наш современник. – 2002. – № 11. – С. 245-249. *(Издание имеется в АОНБ)*
8. **Москалев, А. А.** Дышать воздухом России / А. А. Москалев // Русский Дом. – 2011. – № 2. – С. 42-43. **Аннотация:** Биография русского писателя и переводчика Бориса Зайцева. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*

## 2. Произведения Б. К. Зайцева

9. **Зайцев, Б. К.** Юность / Б. К. Зайцев. – Париж : YMCA-Press, 1950. – 243 с. **(1305766 - ОХДФ)**
10. **Зайцев, Б. К.** В пути / Б. К. Зайцев. – Париж : Возрождение, 1951. – 209 с. **(1305782 - ОХДФ)**
11. **Зайцев, Б. К.** "Господа юнкера, кем вы были вчера..." / Борис Зайцев // Родина. – 2017. – № 2. – С. 98-103. **Аннотация:** Отрывки из воспоминаний писателя Серебряного века Бориса Зайцева о днях февральских событий 1917 года. *(Издание имеется в АОНБ)*
12. **Зайцев, Б. К.** Белый свет : проза / Борис Зайцев. – Москва : Художественная литература, 1990. – 237 с. **(1215970 - ОХДФ)**
13. **Зайцев, Б. К.** Голубая звезда : повести и рассказы / Б. К. Зайцев. – Москва : Московский рабочий, 1989. – 575 с. **(1188216 - ОХДФ)**
14. **Зайцев, Б. К.** Далекое / Б. К. Зайцев. – Москва : Советский писатель, 1991. – 511 с.

(1250536 - ОХДФ 1409458 - АБ)

15. **Зайцев, Б. К.** Дальний край : роман, повести и рассказы / Б. К. Зайцев; сост., авт. вступ. статьи и примеч. Т. Ф. Прокопов. – Москва : Современник, 1990. – 669 с. **Аннотация:** Борис Константинович Зайцев – один из интереснейших писателей русского зарубежья. Однако литературное имя Зайцева сложилось в России, в первые десятилетия двадцатого века, в кругу И. Бунина, Л. Андреева, М. Горького, Н. Телешова. Стиль его был назван критиками импрессионистическим. Настоящую книгу составили произведения, написанные в России, до эмиграции, принесшие молодому писателю первую, самую желанную славу. (1228848 - ОХДФ)
16. **Зайцев, Б. К.** Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов / Б. К. Зайцев ; сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А. Д. Романенко. – Москва : Дружба народов, 1999. – 540 с. (1327621 - ОХДФ 1327622 - АБ)
17. **Зайцев, Б. К.** Жуковский : литературная биография / Б. Зайцев. – Москва : Дружба народов, 2001. – 167 с. (1342491 - ОХДФ 1343726 - ЧЗ 1343727 - АБ)
18. **Зайцев, Б. К.** Земная печаль / Борис Зайцев. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 494 с. (1211673 - ОХДФ 1212031 - АБ)
19. **Зайцев, Б. К.** Золотой узор : роман, повести / Борис Зайцев ; сост., авт. вступ. ст. Т. Ф. Прокопов. – Москва : СП "Интерпринт", 1991. – 442 с. (1265943 - ОХДФ)
20. **Зайцев, Б. К.** Люди Божии : сборник / Борис Зайцев. – Москва : Советская Россия, 1991. – 428 с. **Аннотация:** В предреволюционное десятилетие часто издавались и мгновенно раскупались повести и рассказы Бориса Зайцева, написанные в традициях русской классической прозы. В литературе начала XX века его имя стоит в одном ряду с именами И.Бунина, Л.Андреева, В.Брюсова, А.Куприна, А.Белого, З.Гиппиус и А.Мережковского. Со многими из них его потом свяжут долгие годы эмиграции. (1248556 - ОХДФ)
21. **Зайцев, Б. К.** Осенний свет : повести и рассказы / Борис Зайцев. – Москва : Советский писатель, 1990. – 541 с. **Аннотация:** В книге крупнейшего представителя русского литературного зарубежья Бориса Константиновича Зайцева (1881 – 1972) предпочтение отдано произведениям, созданным им до отъезда в 1922 году в вынужденное изгнание. Именно в "русский период" наиболее полно раскрылся талант этого выдающегося мастера лирической прозы. (1208933 - ОХДФ)
22. **Зайцев, Б. К.** Отблески вечного. Неизвестные рассказы, эссе, воспоминания, интервью / Б. К. Зайцев. – Санкт-Петербург : Росток, 2018. – 734 с. (1518763 - ОХДФ)
23. **Зайцев, Б. К.** Преподобный Сергей Радонежский : рассказы, повесть / Борис Зайцев. – Москва : Современник, 1991. – 126 с. (1250116 - ОХДФ)

24. **Зайцев, Б. К.** Улица Святого Николая : повести и рассказы / Борис Зайцев. – Москва : Художественная литература, 1989. – 398 с. (1203465 - ОХДФ)
25. **Зайцев, Б. К.** Утешение книг. Вновь о писателях : очерки, эссе, воспоминания / Борис Зайцев ; сост. и коммент. О. А. Ростово́й. – Москва : БОСЛЕН, 2017. – 527 с. (1517434 - ЧЗ)

### 3. Литературный анализ произведений Б. К. Зайцева

26. **Анисимова, Е. Е.** Б. К. Зайцев и В. А. Жуковский : реактуализация классики как фактор идентичности писателя-эмигранта / Е. Е. Анисимова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 11 (113). – С. 142-148. – URL: [https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2011&issue=11&article\\_id=3125](https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2011&issue=11&article_id=3125) (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** На примере творчества Бориса Константиновича Зайцева и его романа "Жуковский" рассматривается типология биографического текста русской эмиграции.
27. **Абдокова, М. Б.** Портрет и пейзаж в публицистической прозе Бориса Зайцева: стиль и этос / М. Б. Абдокова // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2020. – № 1. – С. 17-32. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portret-i-peyzazh-v-publitsisticheskoy-proze-borisa-zaytseva-stil-i-etos> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Анализируется жанрово-стилевая этимология публицистических текстов выдающегося представителя русского литературного зарубежья XX в. Бориса Константиновича Зайцева. Стилеобразующие средства выразительности исследуются в контексте изучения этико-философских принципов писателя. В качестве образно-поэтических и жанрово-композиционных слагаемых "изобразительной палитры" художника впервые рассматриваются его портретные и пейзажные зарисовки. Одним из действенных методов постижения стиля и этоса писателя является раскрытие полижанровых подтекстов, отражающих творческое мировидение Б. Зайцева.
28. **Анисимова, Е. Е.** От травелога к житнетексту : "Жуковский" и "Путешествие Глеба" Б. К. Зайцева / Е. Е. Анисимова // Сибирский филологический журнал. – 2012. – № 1. – С. 48-55. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-traveloga-k-zhiznetekstu-zhukovskiy-i-puteshestvie-gleba-b-k-zaytseva> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Рассматривается становление житнетекста Б. К. Зайцева через осмысление им биографии Жуковского. Травелог как форма проникновения в скрытые параметры

жизнетекста.

29. **Блищ, Н. Л.** Перевоплощение как способ самоидентификации в литературе русской эмиграции первой волны / Н. Л. Блищ // Филологический класс. – 2017. – № 4 (50). – С. 108-111. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perevoploschenie-kak-sposob-samoidentifikatsii-v-literature-russkoy-emigratsii-pervoy-volny> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** В статье анализируются некоторые аспекты творчества И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Ходасевича, А. Ремизова, связанные с переосмыслением биографических легенд и художественных образов классиков русской литературы XIX века.
30. **Вилесова, М. Л.** Антропологическая функция пространства в малой прозе Б. К. Зайцева 1920-х годов / М. Л. Вилесова, М. А. Хатямова // Сибирский филологический журнал. – 2016. – № 1. – С. 53-62. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologicheskaya-funktsiya-prostranstva-v-maloy-proze-b-k-zaytseva-1920-h-godov> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Рассматриваются особенности воплощения женских образов в малой прозе Б. К. Зайцева 1920-х гг., выявляется их эстетическое своеобразие, обусловленное пространственной организацией произведений.
31. **Вилесова, М. Л.** Дионисийский код в изображении главной героини романа Б. К. Зайцева "Золотой узор": к проблеме художественной антропологии / М. Л. Вилесова // Сибирский филологический журнал. – 2014. – № 3. – С. 123-128. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologicheskaya-funktsiya-prostranstva-v-maloy-proze-b-k-zaytseva-1920-h-godov> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Рассматриваются философско-эстетические основания образа главной героини романа Б. К. Зайцева "Золотой узор", позволяющие проанализировать особенности мировоззренческой эволюции и творческого самоопределения автора в период эмиграции. Духовное развитие героини проходит через религиозно-философские искания от языческого культа к христианскому служению.
32. **Вилесова, М. Л.** Женские образы в ранней прозе Б. К. Зайцева / М. Л. Вилесова, М. А. Хатямова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 11 (139). – С. 52-58. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskie-obrazy-v-ranney-proze-b-k-zaytseva> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Структура и семантика женских образов в ранних произведениях Бориса Константиновича Зайцева.
33. **Вилесова, М. Л.** Трансформация женских образов в эмигрантской прозе Б. К. Зайцева ("Странник", "Дом в Пасси") / М. Л. Вилесова, М. А. Хатямова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2015. – № 6 (159). – С. 183-189. –

- URL: [https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2015&issue=6&article\\_id=5374](https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2015&issue=6&article_id=5374) (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Особенности эволюции женских образов в романе "Дом в Пасси", а также в дневниковом очерке "Странник", позволяющие проанализировать специфику творческого самоопределения автора в эмиграции.
34. **Воропаев, В. А.** Вечный спутник / В. А. Воропаев // Московский журнал. История государства Российского. – 2002. – № 4. – С. 35-37. **Аннотация:** К 150-летию Николая Васильевича Гоголя (1809-1852) публикуются выдержки из двух очерков Бориса Константиновича Зайцева, напечатанных в эмигрантских изданиях за рубежом, – "Гоголь на Пречистенском" и "Жизнь с Гоголем". Эти очерки не относятся напрямую к гоголеведению, так как это вещи более художественного, чем научного порядка. Они ценны тем, что передают типичный для целого поколения русской интеллигенции опыт восприятия творчества и личности великого писателя. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*
35. **Востров, А. В.** На границе с Россией. Реминисценция финского путешествия Бориса Зайцева / А. В. Востров // Вопросы литературы. – 2019. – № 6. – С. 221-244. **Аннотация:** Анализируется влияние на творчество Бориса Зайцева путешествия в Финляндию, состоявшегося в 1935 году. Рассматривается влияние социокультурного пространства Карельского перешейка на последние произведения писателя. Помимо этого, на основе литературной схемы "центр-периферия" рассматривается *genius loci* Келломяки (Комарово) и его преломление в произведениях авторов разных лет. *(Издание имеется в АОНБ)*
36. **Гавриков, В. А.** "Чудесный реализм" в прозе Зайцева, Шмелева, Бунина (в контексте магического реализма, фантастического реализма, мистического реализма, духовного реализма и т. д.) / В. А. Гавриков // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2019. – № 1. – С. 35-42. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chudesnyy-realizm-v-proze-zaytseva-shmeleva-bunina-v-kontekste-magicheskogo-realizma-fantasticheskogo-realizma-misticheskogo-realizma> (дата обращения: 10.02.2021).
37. **Гордиенко, Т. В.** Творчество Н. В. Гоголя в интерпретации Б. К. Зайцева / Т. В. Гордиенко // Русский язык и литература для школьников. – 2014. – № 8. – С. 26-31. **Аннотация:** Анализ очерка "Жизнь с Гоголем" русского писателя первой волны эмиграции Бориса Константиновича Зайцева. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*
38. **Громова, А. В.** "Поэзии с наглежащей материей не по дороге..." (Б. К. Зайцев. Публицистика 1910-1920-х годов) / А. В. Громова // Филологические науки. – 2007. – № 4. – С. 9-18. **Аннотация:** В статье анализируются первые публицистические опыты Б.

- К. Зайцева: очерк "Удобное и прекрасное" и цикл "Странник". Очерки рассматриваются в аспекте их темы: вопроса о судьбе современной культуры. *(Издание имеется в АОНБ)*
39. **Громова, А. В.** Реминисценции в "Жизни Тургенева" Б. К. Зайцева / А. В. Громова // Русская речь. – 2008. – № 5. – С. 19-24. **Аннотация:** О художественной биографии "Жизнь Тургенева" – одном из самых известных произведений Бориса Константиновича Зайцева. *(Издание имеется в АОНБ)*
40. **Громова, А. В.** Художественно-документальные жанры в творчестве Б. К. Зайцева / А. В. Громова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. – 2009. – № 1/2 (63). – С. 154-161. **Аннотация:** Описываются жанровые разновидности художественно-документальной прозы писателя русского зарубежья Бориса Константиновича Зайцева. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*
41. **Ежова, И. В.** "Вандейский эпилог" Бориса Зайцева : аналитический комментарий / И. Ежова, М. Орлова // Литература – Первое сентября. – 2015. – № 12. – С. 37-38. **Аннотация:** Комментарий к тексту рассказа "Вандейский эпилог" писателя-эмигранта Бориса Константиновича Зайцева. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*
42. **Жаравина, Л. В.** Мiхт-Россия: принципы художественного моделирования в литературе Русского Зарубежья / Л. В. Жаравина // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 8, Литературоведение. Журналистика. – 2019. – № 1 (18). – С. 5-17. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41871269> (дата обращения: 10.02.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека ELibrary.ru. **Аннотация:** Рассматривается тема России в литературе Русского Зарубежья. Раскрывается реализация в творчестве писателей-эмигрантов, в частности Бориса Зайцева, принципов художественного моделирования образа России, использование принципа "двойного зрения".
43. **Калашникова, В.** Монолог вдумчивого читателя: отзыв о произведении Б. К. Зайцева "Чехов" (глава "Даль времен") / В. Калашникова // Русский язык в школе. – 2018. – № 3. – С. 13-16. **Аннотация:** Автор статьи делится своими впечатлениями о прочитанной главе "Даль времен" из повести Бориса Константиновича "Чехов". *(Издание имеется в АОНБ)*
44. **Карпов, А. С.** Эстетическая концепция жизни в прозе Б. К. Зайцева / А. С. Карпов // Филологические науки. – 2004. – № 6. – С. 36-44. **Аннотация:** Смысл своего творчества Б. Зайцев видел в воплощении темы братства, духовного и физического родства людей всех времен и народов перед Богом, перед непознаваемым. *(Издание имеется в АОНБ)*

45. **Коковкина, Н. З.** Метафизика пути как формы духовного восхождения в тетралогии Б. К. Зайцева "Путешествие Глеба" / Н. З. Коковкина, Н. С. Степанова // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2011. – № 6 (94). – С. 342-347. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17692281> (дата обращения: 10.02.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека ELibrary.ru. **Аннотация:** Статья посвящена проблеме духовного становления личности в автобиографической прозе первой волны русского зарубежья.
46. **Лау, Н. В.** Воплощение идеала "Вечной Женственности" в тетралогии Б. К. Зайцева "Путешествие Глеба" / Н. В. Лау // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – № 3 (118). – С. 194-196. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voploschenie-ideala-vechnoy-zhenstvennosti-v-tetralogii-b-k-zaytseva-puteshestvie-gleba> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** На примере тетралогии Бориса Константиновича Зайцева "Путешествие Глеба" рассматривается путь обращения к Богу русского интеллигента. Прослеживается влияние женских образов на духовное становление главного героя, а также раскрывается воплощение идеала "Вечной Женственности" в образах героинь романа писателя-эмигранта.
47. **Любомудров, А.** "Утилитаризм и плебейство – вот основы преобразования" / А. Любомудров // Москва. – 2017. – № 3. – С. 183-185. **Аннотация:** Автор анализирует статью Б. Зайцева "Наш язык", размышляя об отказе от традиционной русской орфографии и изменении культурного кода русского народа. *(Издание имеется в АОНБ)*
48. **Харабет, К. В.** Последний романтик Серебряного века (социально-правовые мотивы в жизни и творчестве Бориса Зайцева) / К. В. Харабет // Российская юстиция. – 2019. – № 11. – С. 24-27. **Аннотация:** Жизнь и творчество писателя русской эмиграции Б. К. Зайцева. Юридические познания в его творчестве. *(Издание имеется в АОНБ)*
49. **Холкин, В.** "Время есть замедление вещей проходящих..." / В. Холкин // Континент. – 2004. – № 1. – С. 383-402. **Аннотация:** Исследование проблемы исчезновения сострадания к человеческой смерти в России вообще и в русской литературе. *(Издание имеется в АОНБ)*
50. **Чжан Ю.** Феномен бессознательного бытия в ранних рассказах Б. К. Зайцева / Чжан Юйвэй // Литература в школе. – 2018. – № 7. – С. 16-17. **Аннотация:** Проблема бессознательного существования мира в ранней прозе Б. К. Зайцева. *(Издание имеется в АОНБ)*
51. **Мельникова, Е. А.** Традиция и эксперимент в прозе Б. К. Зайцева / Е. А. Мельникова // Русская речь. – 2013. – № 6. – С. 33-38. **Аннотация:** Дается характеристика отношения



автор-герой на основании функционирования категории лица в художественном наследии Бориса Зайцева. *(Издание имеется в АОНБ)*

52. **Морозов, Н. Г.** "Цветочки" св. Франциска Ассизского в рецепции автора рассказа "Студент Бенедиктов" : духовные истоки темы средневекового аскетизма в прозе Б. К. Зайцева 1910-х годов / Н. Г. Морозов // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2012. – № 1. – С. 290-293. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetochki-sv-frantsiska-assizskogo-v-retseptsii-avtora-rasskaza-student-benediktov-duhovnye-istoki-temy-srednevekovogo-asketizma-v> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Анализируется сюжет и образная система рассказа Б. К. Зайцева "Студент Бенедиктов". При этом рассматриваются особенности рецепции писателя "Цветочков" св. Франциска Ассизского в контексте гуманистических идей русской литературы.
53. **Морозов, Н. Г.** Мотивы древнерусской литературы в очерке Б. К. Зайцева "Слово о Родине" (статья первая) / Н. Г. Морозов // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2015. – № 1. – С. 109-112. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivy-drevnerusskoy-literatury-v-ocherke-b-k-zaytseva-slovo-o-rodine-statya-pervaya> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Автор статьи раскрывает жанрово-стилистическое своеобразие духовной публицистики Б. К. Зайцева, показывает значение произведений древнерусской литературы и наследия русской классики XIX века в очерке Зайцева "Слово о Родине".
54. **Морозов, Н. Г.** Мотивы древнерусской литературы в очерке Б. К. Зайцева "Слово о Родине" (статья вторая) / Н. Г. Морозов // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2015. – № 2. – С. 84-87. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivy-drevnerusskoy-literatury-v-ocherke-b-k-zaytseva-slovo-o-rodine-statya-vtoraya> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Автор статьи раскрывает жанрово-стилистическое своеобразие духовной публицистики Б. К. Зайцева, показывает значение произведений древнерусской литературы и наследия русской классики XIX века в очерке Зайцева "Слово о Родине".
55. **Николина, Н. А.** "Лирика в прозе" : (лингвостилистический анализ рассказа Б. К. Зайцева "Миф") / Н. А. Николина // Русский язык в школе. – 2011. – № 1. – С. 46-51. **Аннотация:** О языковых и стилистических особенностях ранних произведений Б. К. Зайцева. *(Издание имеется в АОНБ)*
56. **Переяшкин, А. В.** Художественная специфика политического дискурса в "революционных" рассказах Б. К. Зайцева / А. В. Переяшкин // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2018. – № 2, ч. 2. – С. 248-251. –

URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36507537> (дата обращения: 10.02.2021). – Режим доступа: Научная электронная библиотека ELibrary.ru. **Аннотация:** Рассматривается коммуникативный феномен художественной специфики "революционных" рассказов Б. К. Зайцева в социально-историческом контексте и связи с жанровой природой текста.

57. **Прозоров, Ю. М.** Творческая родословная sub specie истории литературы: биографические повествования о русских писателях в творчестве Б. К. Зайцева / Ю. М. Прозоров // Русская литература. – 2013. – № 1. – С. 33-52. **Аннотация:** В историко-литературных биографических повествованиях Борис Константинович Зайцев обнаруживает литературную традицию, в которой видит родословную своего творчества. *(Издание имеется в АОНБ)*
58. **Степанова, Н. С.** Концепт "закат" в языковой картине мира Б. К. Зайцева (на материале тетралогии "Путешествие Глеба") / Н. С. Степанова // Известия Юго-Западного государственного университета. Сер.: Лингвистика и педагогика. – 2017. – № 1 (22). – С. 30-38. **Аннотация:** Проанализирован художественный концепт "закат" как сложное ментальное эмоционально-ценностное образование в языковой картине мира Б. К. Зайцева. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*

#### 4. Духовные истоки прозы Б. К. Зайцева

59. **Громова, А. В.** "Век христианнейшей литературы... " : (Б. К. Зайцев о русских писателях XIX века) / А. В. Громова // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 33-37. **Аннотация:** О литературно-критических работах Б. К. Зайцева, посвященных русским писателям. *(Издание имеется в АОНБ)*
60. **Громова, А. В.** Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве Б. К. Зайцева и М. В. Нестерова / А. В. Громова // Искусство и образование. – 2012. – № 1. – С. 6-11. **Аннотация:** Трактовка образа русского святого писателем Борисом Константиновичем Зайцевым и художником Михаилом Васильевичем Нестеровым. *(Издание имеется в АОНБ)*
61. **Громова, А. В.** Творческая история книги Б. К. Зайцева "Афон" / А. В. Громова // Русский язык за рубежом. – 2008. – № 4. – С. 89-95. **Аннотация:** В статье рассматривается творческая история книги Б. К. Зайцева "Афон" на основе сопоставления окончательного текста произведения с фрагментами сохранившегося в фондах РГАЛИ путевого дневника, который впервые вводится в научный оборот. Автором статьи анализируются принципы введения в текст этнографических реалий, способы изображения русских и греческих монастырей Афона, приемы воссоздания художественными средствами характеров афонских монахов. *(Издания нет в АОНБ.)*

[Заказ копии](#)

62. Дунаев, М. Пути небесные и земные / М. Дунаев // Москва. – 2003. – № 12. – С. 210-211. **Аннотация:** Монография М. Любомудрова затрагивает религиозные аспекты русской классической литературы на примере творчества писателей, выделяющихся из массы литераторов русской эмиграции. *(Издание имеется в АОНБ)*
63. Заяц, С. М. Борис Зайцев как лик Серебряного века в контексте русской православной традиции / С. М. Заяц // Русский язык и литература для школьников. – 2014. – № 8. – С. 32-39. **Аннотация:** О жизни и творчестве представителя русской литературы Серебряного века Бориса Константиновича Зайцева. *(Издания нет в АОНБ. [Заказ копии](#))*
64. Лазарев, А. А. "Россия Святой Руси" Бориса Зайцева: структура идеала / А. А. Лазарев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2020. – № 4. – С. 208-214. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiya-svyatoy-rusi-borisa-zaytseva-struktura-ideala> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** На материале художественных произведений и публицистики Б. К. Зайцева рассматривается интегративная мифологема "Россия Святой Руси".
65. Морозов, Н. Г. Образ пастыря-подвижника в рассказе Б. К. Зайцева "Священник Кронид" / Н. Г. Морозов // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2013. – Т. 19, № 1. – С. 121-124. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-pastyrya-podvizhnika-v-rasskaze-b-k-zaytseva-svyaschennik-kronid> (дата обращения: 10.02.2021). **Аннотация:** Определяются мотивы русской классической литературы XIX века и древнерусской агиографии в одном из ранних рассказов Б. К. Зайцева "Священник Кронид".

Список составлен  
вед. библиографом ЧЗ АОНБ  
Катковой А. А.  
10.02.2021