

КОЛЛЕКЦИЯ НОТ П.Ф.КОЛЬЦОВА В ФОНДАХ АОНБ ИМ.Н.ДОБРОЛЮБОВА

Бенько Л.П. библиотекарь отдела искусств Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А.Добролюбова

I. П.Ф.Кольцов. Личность и творческая деятельность композитора.

Отдел литературы по искусству обладает единственной коллекцией нот. Эта коллекция является частью бывшей личной библиотеки П.Ф.Кольцова, переданной в дар библиотеке.

Петр Федорович Кольцов - выдающийся деятель культуры нашего города, член Союза композиторов СССР (1942г.). Его творческая деятельность была необычайно многогранна: композитор и пианист, солист и ансамблист, дирижер и инструменталист, лектор и художественный руководитель филармонии, постоянный председатель смотров художественной самодеятельности и автор большого числа рецензий, статей в газетах - вот далеко не полный перечень сфер приложения творческих возможностей Петра Федоровича.

Вся творческая жизнь композитора связана с Севером. Здесь под воздействием народного творчества, с которым он был связан постоянно, выработался его творческий почерк.

Родился П.Ф.Кольцов в 1904 г. в Баку. В 1922 г. он окончил Бакинский музыкальный техникум по классу фортепиано Е.А.Доброхотовой, в 1923 г. по конкурсу был принят в Московскую консерваторию на фортепианный факультет в класс профессора К.Н.Игумнова, одного из основоположников советской фортепианной школы, где занимался четыре года. Тяга к композиции взяла верх, и он уходит с фортепианного факультета, чтобы заниматься композицией у профессора Б.Л.Яворского - талантливого и образованного музыканта-теоретика.

В 1928 году Петр Федорович работает в Москве в оперной студии им. Шаляпина, а затем в агиттеатре «Синяя блуза». Этот театр имел ярко выраженный политический характер. П.Ф.Кольцов осуществляет музыкальное оформление этих спектаклей, пишет музыку для танцев, частушек на политические темы. Но именно в Архангельске, где он начал работать с 1931 года в качестве заведующего музыкальной частью, дирижера и композитора областного драмтеатра, раскрылось его дарование музыканта, композитора.

Знакомство в середине 30-х годов с основательницей и художественным руководителем Северного хора Антониной Яковлевной Колотиловой определило дальнейшую судьбу композиторского творчества Петра Федоровича. Начались фольклорные экспедиции (с 1935 г. Кольцов-фольклорист Северного хора), результатом которых явились сборники «Песни Лешуконья», «Песни Севера». Для Северного хора было записано 200 песен. В 1943 г. П.Ф.Кольцов начинает работу в Архангельской филармонии. В 1944 г. назначен ее директором, но в 1945 г. по ходатайству Союза композиторов СССР он освобожден от этой должности «для расширения возможностей творческой работы» и назначается художественным руководителем филармонии, одновременно возглавляя и лекторий. На этом посту он проработал до 1968 г.

В 1986 г. отдел литературы по искусству АОНБ им. Н.А.Добролюбова выпустил нотобиблиографический указатель литературы¹, посвященный жизни и творчеству композитора. В него вошли:

1. Список оригинальных сочинений разных жанров: балет, вокально-хореографические композиции, инструментальные сочинения, произведения для солистов, хора и симфонического оркестра, музыка к спектаклям, песни.

2. Издания произведений: песни, музыкальные обработки, музыкальные записи.

3. Музыкально-теоретические статьи П.Ф.Кольцова.
4. Литература о П.Ф.Кольцове.
5. Именной указатель.

II. История поступления коллекции в фонды библиотеки и ее характеристика.

1. Общая характеристика. Содержание коллекции.

После смерти Петра Федоровича в 1981 году, вдова композитора передает в дар нашему тогда совсем еще молодому отделу (образованному в 1978 году и называвшемуся тогда нотно-музыкальным отделом) часть его богатой нотной библиотеки - около 2,5 тысяч названий нот. Конечно, библиотека была рада принять такой чудесный подарок. Коллекция оказалась очень ценной для нас по содержанию.

- Примерно одна третья ее часть - это вокальные произведения: романсы русских и зарубежных композиторов (преимущественно русских: С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Варламова, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Гречанинова и др.); арии из опер и оперетт русских, советских и зарубежных композиторов, а также 32 клавира опер, 6 клавиров оперетт. Хорошо представлена советская песня. Кроме «Антологии советской песни» в 5-ти томах и тематических сборников, содержащих песни военных лет, армейские песни, есть сборники песен советских композиторов И.Дунаевского, В.Соловьева-Седого, С.Прокофьева, Мурадели, Б.Мокроусова, Т.Хренникова и др., а также много отдельно изданных песен советских композиторов, которые до сих пор популярны и пользуются постоянным спросом у наших читателей. Мы выполняем множество читательских запросов: найти ту или иную песню советского периода, уточнить автора слов или музыки какой-либо песни, и подобные сборники служат нам большим подспорьем в этом библиографическом поиске. Кстати, этот библиографический поиск отдельных вокальных произведений, который ведется по нотной летописи, требует довольно много времени. С переходом электронных каталогов библиотеки на систему ИРБИС, где поиск можно вести прямо из поля «Содержание», эта задача упростилась. Библиографический поиск максимально усовершенствован и требует минимального количества времени, т.к. данные введенные в ЭК заменяют нам, отчасти, нотную летопись.

В коллекции находится 3-х томная «История русской музыки в нотных образцах», есть также отдельные тома из ПСС П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, С.Рахманинова. Детская музыка представлена «Антологией советской детской песни» в 5-ти томах.

-Еще примерно 1/3 часть коллекции составляют фортепианные сочинения русских и зарубежных композиторов, как оригинальные, так и в переложении для этого инструмента. Здесь довольно много произведений зарубежных композиторов: Л. Бетховена, Ф.Листа, Ф. Шопен, Р.Шумана, В.Моцарта. Из русских композиторов: П.Чайковский, М.Глинка, М.Балакирев и др. Произведения для других инструментов составляют незначительную часть коллекции.

Интересно отметить, что в коллекции обнаруживаются сборники, имеющие историческую ценность именно для нашего города. Это, например, сборник архангельских композиторов «Оборонные песни»², изданный в нашем городе в 1941 г. Областным Домом народного творчества, как тогда назывался бывший ОНМЦ, а ныне ОТО «Народная культура» тиражом 2000 экземпляров. Совсем недавно работники библиотеки этого учреждения решили организовать выставку, посвященную юбилею создания в 1936 году Дома народного творчества. Они разыскивали сборники, изданные за годы его существования и, в частности, сборник «Оборонные песни», который смогли отыскать лишь в нашем фонде, его не оказалось даже в городском архиве.

Конечно, нельзя не сказать о различных пометках на нотных сборниках. В первую очередь это автограф самого владельца П.Ф.Кольцова и печать его личной библиотеки, которые есть почти на всех сборниках. Есть также многочисленные печати личных библиотек предыдущих владельцев, судя по которым, Петр Федорович большую часть изданий приобретал в букинистических магазинах. На многих сборниках есть печати издательств и магазинов нотной торговли Баку («Азгосиздат»), Москвы («П.Юргенсон»), Санкт-Петербурга («Северная лира»), Тифлиса и др. По этим пометкам можно проследить историю создания частной библиотеки Петра Кольцова, которую он тщательно и любовно собирал с ранней юности, еще живя в г. Баку. Что касается интересных дарственных надписей, мое внимание привлекла одна из них. Это надпись известного советского композитора Юлия Мейтуса, которую он сделал на нотах своего произведения клавире оперы «Молодая гвардия»³ во время пребывания в г. Архангельске в 1952г.

2. Самая ценная часть коллекции- редкие издания (конец XIX в.- нач. XX в.)

На мой взгляд, самой интересной частью коллекции, ее изюминкой, являются ноты, изданные в конце XIX-нач. XX века. Эти издания составляют около 25% коллекции и интересны во многих отношениях. Во-первых, впечатляет набор издательств: П.Юргенсон, А.Гутхейль, В.Бессель и К, М.П.Беляев, Л.Идзиковский, А.Иогансен, Ю.Г.Циммерман. и многие другие. Это крупнейшие российские нотные издательства, вклад которых в отечественное издание трудно переоценить. Все они прекратили свое существование в России вскоре после Октябрьской революции. Более подробно хочется рассказать о двух из них: «М.П.Беляев в Лейпциге» и «П.Юргенсон».

«Беляев М.П. в Лейпциге» - изд-во, основанное 1885 г. российским музыкальным деятелем, меценатом-лесопромышленником Митрофаном Петровичем Беляевым для публикации исключительно отечественных авторов. Это способствовало популяризации творчества русских композиторов, как в России, так и за рубежом; обеспечивало охрану авторских прав композиторов за рубежом. Отбор и подготовка произведений к публикации осуществлялась в Петербурге, печатались произведения в Германии в нотопечатне К.Г.Редера, распространялись как в России (через фирму П.Юргенсона), так и в Западной Европе. Произведения для публикаций отбирались авторитетной комиссией, в которую входили Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Глазунов и А.К.Лядов. В 1885-1910 гг. изд-во выпустило около 3000 в т.ч. П.Чайковского, Мусоргского, М.Балакирева, А.Глазунова и др. Некоторые из этих сборников есть в коллекции Кольцова. Изд-во работало в России до 1919 г., в 1920г. было переведено в Париж.

Нотное изд-во Петра Ивановича Юргенсона открылось 1861 г. и было крупнейшим в России, имело отделение в Лейпциге. Юргенсон был основным издателем произведений П.Чайковского, А.С.Аренского и др. русских композиторов; впервые в России выпустил полное собрание фортепианных сочинений Л.Бетховена, произведений Ф.Мендельсона, Ф.Шопена, Р.Шумана и др. К началу 20 в. издал около 25 тысяч названий музыкальных произведений. В коллекции Кольцова более сотни сборников этого изд-ва. В 1918 г. на базе фирмы было создано Гос. муз. изд-во, с 1930г. - Музгиз, с 1964г. - Музыка. Сын П.И.Юргенсона Борис Петрович, возглавивший фирму после смерти отца, после революции работал в изд-ве редактором до 1930 г.

3. Художественное оформление сборников коллекции – интересная страница нотного издательского дела

Оформление сборников иначе как высокохудожественным, действительно, не назовешь и нельзя не сказать об этом. И дело не только в том, что многие издания богато украшены иллюстрациями. В этих иллюстрациях как бы воплотился дух того времени, когда были изданы ноты. Многие ноты начала XX века, например, иллюстрированы в стиле модерн. Это либо рисунок с излюбленными мотивами модерна (перо павлина,

лебединая шея, стилизованный растительный орнамент), либо просто рамка, характерная для этого стиля. Модерн чрезвычайно широко был распространен в этот период и в изобразительном искусстве, и в архитектуре, и в декоративно-прикладном искусстве, а также в книжной и нотной иллюстрации. Берешь в руки сборник и, не зная года издания, а год издания на дореволюционных нотах часто не указывался, можешь примерно сказать, когда он издан. Причем, так украшались сборники произведений современных для того периода композиторов. Сборники композиторов-классиков украшены, соответственно, в классическом стиле (барочные рамки, купидоны и т.д.). В 20-е годы на смену модерну пришли авангардные направления в искусстве: супрематизм, кубизм, лучизм, что немедленно нашло отражение в иллюстрации нот. Начало XX века - время возникновения необычайно большого числа салонных танцев (ту-степ, шимми и др. с самыми экзотическими названиями). Изд-ва Эверта и С.Я.Ямбор выпускают целую серию салонных танцев в переложении для фортепиано. Особенно качественно изданы ноты изд-ва С.Я.Ямбор: небольшие по формату, на прекрасной мелованной бумаге, с воспроизведенными на обложке фотографиями. Таким образом, каждый сборник индивидуален, имеет как бы свое лицо, запоминается. На многих сборниках есть фотографии композиторов, исполнителей. Интересно сравнить эти издания с современными. Как известно, в дальнейшем иллюстрации практически исчезли совсем с обложек нотных сборников. Но в последние годы иллюстративность возвращается, но уже, как мне кажется, совсем в другом качестве.

Нотными изданиями начала XX в. можно любоваться как произведениями искусства, и эту возможность мы уже неоднократно предоставляли читателям и сотрудникам библиотеки, устраивая выставки, посвященные юбилею нашей библиотеки или Дню библиотек. На конференции также работает такая выставка, где участники конференции могут познакомиться с наиболее интересными экземплярами нот из коллекции.

III. Состояние и условия хранения коллекции П.Кольцова в фондах АОНБ им. Н.Добролюбова

До настоящего времени ноты хранились в отделе литературы по искусству. Сейчас принято решение передать их на постоянное хранение в основное книгохранилище, где условия хранения наиболее оптимальны. В отделе проводится работа по подготовке к передаче нот.

1. Этап работы. *Отбор наиболее ценных сборников.*

В первую очередь это редкие издания нач. XX века, издания исторической ценности, ценные по содержанию сборники) для хранения в контейнерах из бескислотного картона. Постепенно планируем весь фонд обеспечить такими контейнерами.

2. Этап работы. *Отбор ветхих изданий из наиболее ценных сборников, нуждающихся в реставрации.*

Проведение экспертизы совместно с Сектором консервации библиотечных фондов, который работает в библиотеке с 2001г., для выявления сборников, нуждающихся в реставрации художником-реставратором.

Очень важно, что работа по сохранению библиотечных фондов и, в частности, фонда П.Кольцова с созданием Сектора консервации поднята на более качественный уровень. Кроме реставрационных работ Сектор осуществляет контроль: за режимом хранения и состоянием фонда.

В частности, специалист Федерального Центра консервации библиотечных фондов при РНБ проведет экспертизу состояния нашего фонда, в т.ч. фонда П. Кольцова, сделает биопробы. Надо сказать, что биологическое состояние нот фонда в целом, на мой взгляд, хорошее, нигде не обнаружено ни плесени, ни грибка. Только на одном из

сборников совсем недавно вдруг появилось пятно неизвестного происхождения, так что биоэкспертиза и мнение специалиста для нас сейчас очень важны.

Таким образом, в плане работы по сохранению Фонда Кольцова можно выделить три направления:

1. Сборники, не относящиеся к редким изданиям, которые переплетает штатный профессиональный переплетчику. Переплетено уже 37 сборников.

2. Мелкий ремонт сборников осуществляет сотрудник отдела, прошедший специальное обучение на «Семинаре по мелкому ремонту книг». Этот семинар проводили в нашей библиотеке специалисты ВГБИЛ в декабре 2000 г.

3. И третье направление - реставрация, о которой говорилось выше.

На ноты из коллекции П.Кольцова ведется электронный и карточный каталоги, как и на все виды изданий в нашей библиотеке. Большая часть коллекции уже каталогизирована и доступна для всех категорий читателей: Они могут поработать со сборниками в читальном зале, или снять ксерокопию.

¹ П.Ф.Кольцов: Библиогр. указ. лит. / Сост.Е.Волик; АОНБ.им.Н.Добролюбова.- Архангельск, 1986.-32с.

² Оборонные песни: Сб. архангельских композиторов.-Архангельск, 1941.- 30с.

³ Мейтус Ю. Застольная песня и Клятва молодогвардейцев: Из оперы «Молодая гвардия»: Клавир. - М.; Л., 1951.- 30с.