

**СТАТЬ
ГРАЖДАНИНОМ
ЧИТАЯ**

СБОРНИК
СЦЕНАРИЕВ

Региональная общественная организация
«Архангельское библиотечное общество»
Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Архангельская областная научная ордена "Знак почета"
библиотека имени Н. А. Добролюбова»
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

СТАТЬ ГРАЖДАНИНОМ ЧИТАЯ

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ



Архангельск
2020

УДК 021.4(082)
ББК 78.349.6я43
С 78

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стать гражданином читая : [сборник сценариев] / Арханг.
С 78 библиотечное общество; Арханг. обл. науч. б-ка им. Н. А. Добролюбова, Арханг. обл. колледж культуры и искусства. — Архангельск : [б. и.], 2020. — 200 с.
ISBN

В книгу вошли лучшие сценарии специалистов районных библиотек Архангельской области — участников творческой лаборатории «Стать гражданином, читая», организованной в рамках проекта «Под небом России: формирование гражданской идентичности через книгу и чтение». Сценарии относятся к различным библиотечным формам массовой работы: литературно-музыкальная композиция, литературный вечер, чемпионат по чтению вслух, литературная игра, беседа, час интересной книги, дискуссия и др.

Надеемся, что сборник сценариев «Стать гражданином читая» будет полезен библиотекарям и преподавателям школ для подготовки мероприятий гражданской тематики.

УДК 021.4(082)
ББК 78.349.6я43

В сборник сценариев культурно-массовых мероприятий вошли лучшие работы участников творческой лаборатории «Стать гражданином, читая», проведенной в рамках проекта «Под небом России: формирование гражданской идентичности через книгу и чтение». Проект стал одним из победителей конкурса на соискание грантов губернатора Архангельской области на реализацию проектов регионального значения в сфере культуры и искусства в 2020 году. Организаторы проекта: Архангельское библиотечное общество, Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова, Архангельский колледж культуры и искусства.

Цель творческой лаборатории «Стать гражданином читая» – повысить профессиональные компетенции специалистов библиотек по работе с современной отечественной литературой, оказывающей влияние на формирование гражданского самосознания личности и чувства принадлежности к своей родине.

Для библиотекарей Архангельской области — участников лаборатории был разработан целый учебный курс, позволяющий привести в соответствие работу по продвижению российской литературы с современными тенденциями в образовании. Курс состоял из лекций по трём модулям: «Я – гражданин России», «Моя малая родина» и «Библиотечные практики».

Благодаря средствам гранта и содействию Российской библиотечной ассоциации удалось привлечь в качестве спикеров специалистов высочайшего уровня. Среди них: доктор филологических наук, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова Михаил Голубков, доктор филологических наук, профессор Красноярского государственного педагогического университета имени В. П. Астафьева Наталья Ковтун, писатель Илья Бояшов, руководитель Центра чтения Российской национальной библиотеки Вера Ялышева, член Совета региональной общественной организации «Возрождение отечественной культуры» Мария Лесонен.

В проведенном опросе участники творческой лаборатории отметили значимость и ценность проекта для осуществления профессиональной деятельности, направленной на патриотическое

ISBN

© АРОО «Архангельское библиотечное общество», 2020
© Изд-во «Лоция», 2020

воспитание молодежи. По словам одной из участниц, в процессе обучения «удалось узнать о примерах реализации проектов по патриотическому воспитанию молодежи и роли краеведения в работе по этому направлению».

Целевой аудиторией большинства мероприятий, разработанных в рамках лаборатории, является молодежь от 14 лет и старше. Формирование активной гражданской позиции именно у этой категории граждан является важной государственной задачей, в решении которой библиотеки могут оказать ощутимую поддержку, способствуя духовному, социальному и культурному развитию личности через книгу и чтение. В основе сценарных разработок лежат лучшие произведения современных авторов: Даниила Гранина, Романа Сенчина, Наринэ Абгарян, Алексея Иванова, а также наших северных писателей – Федора Абрамова, Елены Галимовой, Артема Попова.

В сборник включены сценарии культурно-массовых мероприятий, относящихся к различным библиотечным формам массовой работы: литературно-музыкальная композиция, литературный вечер, чемпионат по чтению вслух, литературная игра, беседа, час интересной книги, дискуссия, игровые формы.

Надеемся, что сборник сценариев «Стать гражданином читая» будет полезен библиотекарям и преподавателям школ для подготовки мероприятий гражданской тематики.

*Елена Верещагина,
руководитель проекта*

Акишина Александра Александровна,
заведующая отделом обслуживания

Белорукова Людмила Васильевна,
ведущий библиотекарь

Литературно-музыкальная
композиция

«В ЗЕМЛЯНКЕ ФРОНТОВОЙ»

Центральная библиотека
Красноборского района

СЦЕНАРИЙ

Декорация землянки.

Звучит мелодия песни «В лесу прифронтовом».



дети старше 10 лет



мультимедийный комплекс,
музыкальные аудиозаписи, гитара



1. «В лесу прифронтовом»
(сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера)
2. «В землянке»
(сл. Алексея Суркова, муз. Константина Листова)
3. «Катюша»
(сл. Михаила Исаковского, муз. Матвея Блантера)
4. «Вечный огонь»
(сл. Евгения Аграновича, муз. Рафаила Хозака)
5. Живое исполнение музыки и песен



землянка



40 минут



первый ведущий, второй ведущий, чтец,
исполнители песен под гитару

Первый ведущий

— В произведениях литературы и песнях о войне часто можно встретить слово «землянка». Что такое фронтовая землянка? Почему это неказистое сооружение для многих фронтовиков стало родным домом? Землянка — это жилище, углубленное в землю. Как только солдаты занимали новую боевую позицию, они рыли окопы и строили землянки. Их планировали на несколько человек и сооружали за день или меньше. Несмотря на скорость сооружения, жилище старательно укрепляли и утепляли: неизвестно было, как долго придется в нем жить. Из инструментов были только лопата и топор.

Как же строили землянку? В рассказе Анатолия Митяева «Землянка» строительство описывается так:

«Мите Корневу поручили самое простое дело: очистить площадку от снега. Снег был неглубокий. На лопату Мите попадали шишки, опавшая хвоя, зелёные, будто летом, листики брусники. Когда Митя задевал лопатой землю, лопата скользила по ней, как по камню. «Как же в такой каменной земле копать яму?» — думал Митя.

Тут пришел солдат с киркой. Он долбил в земле канавки. Ещё один солдат всаживал в канавки лом и, налегая на него, отковыривал большие заледеневшие куски. Под этими кусками, как мякиш под жёсткой коркой, был рыхлый песок.

Старшина ходил и глядел, всё ли делается правильно.

<...>

Когда широкая и длинная яма стала Мите по пояс, в середине прокопали канаву — проход. По обе стороны от прохода получились нары. У краёв ямы поставили столбы, на них прибили бревно. Вместе с другими солдатами Митя пошел рубить слежки.

Слежки клали одним концом на бревно, другим — на землю, так же, как делают шалаш. Потом их закидали лапником, на лап-

ник положили мёрзлые земляные глыбы, глыбы засыпали песком и для маскировки припорошили снегом» [9].

Чтец (декламирует стихотворение Михаила Дудина «Землянка»)

Под снегом был песок и камень.
Не грунт — железный колчедан.
Киркой, лопатой и руками
Мы углубили котлован.

Стесали стенки прямо, ровно,
Досок, соломы нанесли.
Рубили лес, тащили бревна,
На крышу сыпали земли.

И вот окончена работа.
Морозный воздух в грудь вдыхай.
Сотри шинелью капли пота,
Входи, ложись и отдыхай.

Здесь пахнет потом и овчиной,
Землянка вся заселена.
И печь из бочки керосинной
До белизны раскалена.

Я спал на лавке, на кровати,
На сеновале, на траве,
В вагоне тряском, на полотах,
Я жил в гостинице «Москве».

Но здесь, где мрак, где воздух спертый,
Без простыней, без одеял
Я спал так крепко, словно мертвый,
Как никогда еще не спал [4].

Первый ведущий

— Один снаряд уничтожал несколько землянок за раз. Чтобы при бомбардировке спасти от разрушения как можно больше этих жилищ, их строили в 25 метрах друг от друга. В отличие от блиндажа и дзота — деревоземляной огневой точки — землянку укрепляли не так сильно. Ее использовали как жилье в тылу, а не как

место, откуда обстреливали врага. Блиндаж выдерживал удары мин, а землянка — нет. Поэтому важным правилом строительства землянок было не располагать их слишком близко друг к другу.

Землянки использовали не только солдаты. Эти жилища применяли для хозяйственных нужд, устраивали военные штабы, склады, госпитали и бани. Война длилась четыре года, бои шли на территории страны, и многие населенные пункты были полностью разрушены. Те, кто выжили после уничтожения дома, строили землянки. В них жили и после победы, пока деревни и города отстраивали заново [1].

Второй ведущий

— Традиционно считается, что солдаты жили в землянках, блиндажах, дотах. Это не совсем верно. Большинство располагались в окопах, траншеях, а то и просто в лесу. Некоторые солдаты жили в окопах, на дне которых были ветки, а сверху натягивали плащ-палатку на случай дождя. Танкисты рассказывали о том, что жили они прямо в яме под танком. Но это было тогда, когда часть базировалась на одном месте. Когда же полк был в движении, то располагались прямо в танке: спали, подложив под голову вещмешок и постелив под себя шинель. Так что землянка — это мечта фронтовика об отдыхе и покое. Это верх комфорта на войне.

Печка — душа землянки, она несла тепло родного очага и волнуящие душу воспоминания. Во все времена огонь был символом единения, чистоты, силы, стойкости и надежды на лучшее [5].

Чтец (декламирует стихотворение Юлии Друниной «Солдатские будни»)

Только что пришла с передовой
Мокрая, замёрзшая и злая,
А в землянке нету никого,
И, конечно, печка затухает.

Так устала — руки не поднять,
Не до дров, — согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,
А навстречу мне рванулось пламя.
Мне навстречу — те, кому помочь
Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра!» —
Крикнут мне товарищи в награду.

Да ещё сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
— Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живою! [3]

Первый ведущий

— Фронтовая землянка... В этом нехитром бревенчатом сооружении отдыхали между боями, вспоминали мирную жизнь, родных, друзей и товарищей, мечтали и, конечно же, читали письма из дома, делились радостью.

Фронтовые письма... Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они сложены были треугольниками. Вот так (*демонстрирует*). Письмо школьного учителя своим ученикам:

«Здравствуйте, дорогие мои и навсегда любимые мною ребята! Час назад вспоминал в землянке боевые итоги, своих родных и близких. Открылась дверь — и вместе с клубами холодного воздуха в землянку входит почтальон. Подает мне письмо, написанное детским подчерком, с волнением вскрываю конверт. Мои товарищи попросили прочитать ваше письмо вслух, что я и сделал. Все мы довольны, что наши маленькие товарищи помнят о нас, шлют нам свой пионерский привет.

Ваши теплые слова, ваши пожелания очень дороги для нас. Они согревают нас. Вот уже четыре месяца, как я со своими товарищами нахожусь на этом участке фронта. Мы прибыли сюда в дни, когда враг, собрав все силы, пытался захватить город. Сотни самолетов летали над нами, они ежедневно сбрасывали сотни бомб. Город был затянут дымом пожарищ, горели дома, заводы, штабеля леса, бензобаки, горело то, что создавалось многолетним трудом народа нашей Родины.

Враг не жалел ничего. Но мы сумели выполнить приказ Сталина и веление Родины: „Назад ни шагу!“ Мы выстояли, хотя порой было очень тяжело, особенно в дни, когда по Волге шел густой лед и людям под артиллерийским и минометным огнем приходилось на лодках доставлять нам продукты и боеприпасы.

В том, что Сталинград отстояли, заслуга не только воинов, но и всего советского народа, это заслуга тыла, который бесперебойно ковал нам оружие, посылал технику, боеприпасы. Помните, ребята, будет и на нашей улице праздник...

Овладевайте знаниями, изучайте крепко русский язык и литературу, географию и историю, военное дело и немецкий язык. Мы же обещаем вам выполнять наши задачи, а вы справьтесь на „отлично“ со своими задачами. Если мы выполним это, то победим врага.

С фронтовым приветом Александр Беневоленский»

Второй ведущий

— Родные старались облегчить положение бойцов, не доставлять зря горя и хлопот. Не рассказывали о трудностях, болезнях, а наоборот, старались приободрить. Почтальон приносит письма. Затихшие солдаты мысленно уносятся в своих воспоминаниях куда-то далеко, к родным...

Но в письмах отражены не только события Великой Отечественной войны, но и показаны отношение людей к войне, воспитание фронтового поколения, их мысли и чувства. Один из героев повести А. Веркина «Облачный полк» Саша пишет отцу, ушедшему на фронт. Один лист, две тетрадные странички, почерк неровный, то выше, то ниже, наклон гуляет, сами буквы треугольные, письмо как письмо...

«Здравствуй, папа!

У нас тут хорошо. В этом году очень теплая весна, и яблони цветут, но тут они не такие, а розовые, а яблоки на этих яблонях маленькие, как наш крыжовник. Но очень сладкие, из них даже сахар делают. А еще тут растут другие ягоды, клубника, терновник и вишня, все в конце лета созревает, говорят, что будем варить варенье на зиму. Тут и лес есть, в нем растут грибы. И березовый сок, мы его недавно пили очень много, сколько хочешь. От него хорошо становится, и просыпаешься легко.

Сплю я на втором этаже кровати, тут все новички спят сначала на втором. Но мне это и лучше, потому что до потолка далеко, как у нас дома. Тут в стене дыра была, но я сходил в лес и собрал мох, тот самый, зеленый, что ты учил для бани. И щель забил, так что теперь не дует. Дом старый, он весь скрипит, а крыша как барабан, если идет дождь, то будто камни падают.

Летом мы будем все учиться на заводе, делать ящики для патронов, и огород разводить. А еще дрова пилим, потому что дров на зиму нам надо много — железная печка у нас одна, а остальные камины.

Немцы пришли в наш колхоз, <...> и мама сказала, что надо убежать, мы побежали в лес, а они стали стрелять нам в спину. Попали маме в плечо. Оно очень распухло и болело, мы бродили по лесу три дня и ели только чернику, а когда вышли к своим, то было уже поздно — у мамы началось заражение крови и ее уже не вылечили.

Так что теперь я один. Живу здесь, в детском доме. До фронта здесь недалеко, нас хотят перевозить в Ташкент, но пока мы здесь. Мама мне совсем не снится. Другие дети говорят, что им снятся родители почти каждый день, некоторые даже с ними во сне разговаривают. А мне почему-то ничего не снится. Поэтому, когда будешь бежать и атаку, стреляя в проклятых фашистов, чтобы их больше не осталось. Убей их всех, папа!

Твой сын Саша Котов» [6]

Чтец (*декламирует стихотворение Елены Благиной «Письмо папе на фронт»*)

Здравствуй, папка!
Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.
Я немножко даже удивился —
До чего ты прежний был во сне!
Прежний-прежний, ну такой же самый,
Точно не видались мы два дня.
Ты вбежал, поцеловался с мамой,
А потом поцеловал меня.
Мама будто плачет и смеется,

Я визжу и висну на тебе.
Мы с тобою начали бороться,
Я, конечно, одолел в борьбе.
А потом принёс те два осколка,
Что нашёл недавно у ворот,
И сказал, тебе: «А скоро ёлка!
Ты приедешь к нам на Новый год?»
Я сказал да тут же и проснулся,
Как случилось это, не пойму.
Осторожно к стенке прикоснулся,
В удивленье поглядел на тьму.
Тьма такая — ничего не видно,
Аж круги в глазах от этой тьмы!
До чего ж мне сделалось обидно,
Что с тобою вдруг расстались мы...
Папа! Ты вернёшься невредимый!
Ведь война когда-нибудь пройдёт?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!
Я тебя, конечно, поздравляю
И желаю вовсе не болеть.
Я тебе желаю-пожелаю
Поскорей фашистов одолеть!
Чтоб они наш край не разрушали,
Чтоб, как прежде, можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали
Обнимать тебя, тебя любить.
Чтоб над всем таким большущим миром
Днём и ночью был весёлый свет...
Поклонись бойцам и командирам,
Передай им от меня привет.
Пожелай им всякую удачу,
Пусть идут на немцев, как один...
...Я пишу тебе и чуть не плачу,
Это так... от радости...

Твой сын [2].

Звучит музыка.

Первый ведущий (*читает отрывок из стихотворения Надежды Веселовской «Песни военных лет»*)

Какие песни фронтовые
Последней созданы войной!
В них чувства, трепетно-живые
Встают безудержной волной.

И не песня вовсе, а письмо домой...

Исполняется песня «В землянке».

Второй ведущий

— У каждой такой песни, как у бойца, была своя биография. Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней и даже стихотворением. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Андреевне. Письмо было написано в конце ноября Алексеем Сурковым, после одного очень трудного фронтового дня. Смелый, решительный, он рвался в самое пекло боя. Храбрый солдат выдержал боевое испытание с честью, вместе со штабом полка вырвался из вражеского окружения и попал... на минное поле.

После всех передрыг, промерзший, усталый, в шинели, посеченной осколками, Сурков всю оставшуюся ночь просидел над своим блокнотом в землянке, у солдатской железной печурки. Тогда и родилась знаменитая его «Землянка» — песня, которая вошла в народную память как неотъемлемый спутник Великой Отечественной войны.

Эта песня была очень популярной на фронте. Она прозвучала в мае 1945 года на ступенях рейхстага в Берлине. По популярности эта песня могла поспорить разве что с «Катюшей» [7].

Исполняется песня «Катюша».

Первый ведущий

— А на что похожа война? — снова спрашивает Вовка. — По ощущениям?

<...>

— Война похожа на болезнь, — отвечаю я.

Вовка шевелит бровями.

— На грипп. Когда болеешь гриппом, поднимается температура. Вот когда ты в феврале болел, у тебя было тридцать девять и пять. Что помнишь?

— Как пришибленный себя чувствуешь. Как будто... — теперь думает уже Вовка, вслух. — Как будто всё происходит не с тобой, а рядом. В параллельном мире... Так?

— Примерно.

Я беру аппарат. Камера тридцать девятого года кажется сегодня игрушкой.

— И есть всё время охота.

— Когда болеешь, есть неохота, — возражает Вовка. — Охота спать.

— Спать тоже охота, почти всегда. И почти всегда холодно, даже летом.

Я прячу аппарат в футляр.

— Понятно. — Вовка снова смотрит на сундук. — В общих чертах. Погано, наверное?

— Наверное. Всё время надо куда-то идти, каждый день, и всё время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче, ты больной, с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться» [6].

Второй ведущий (*декламирует отрывок из стихотворения Александра Межирова «Музыка»*)

...Когда и души и тела
Война проклятая попала.

<...>

Солдатам голову кружа,
Трехрядка под накатом бревен
Была нужней для блиндажа,
Чем для Германии Бетховен.

И через всю страну струна
Натянутая трепетала,
Когда проклятая война
И души и тела топтала... [8]

Первый ведущий

— Владимир Бондаренко: «Большая война всегда приводит к большой литературе. И уже война не стирается из памяти благодаря запоминающимся стихам и романам. Меняется эпоха, уходят последние ее участники, но именно благодаря литературе и искусству война и Победа навсегда остаются в памяти народной». Так и образ фронтовой землянки, встречающийся во многих художественных произведениях, останется на века.

Землянка — лишь маленькая часть большой войны, вокруг которой разворачивались боевые действия, то место, где солдаты искали укрытия, писали письма, менялись судьбы...

Второй ведущий

— Вы услышали стихотворения таких известных поэтов-фронтовиков, как Елена Благина, Юлия Друнина, Михаил Дудин. В нашем исполнении прозвучали песни «Землянка» и «Катюша», а также мы познакомили вас с отрывками из книги Эдуарда Веркина «Облачный полк» — современной книги о войне и ее героях, книги о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве.


Помните и не забывайте, через что пришлось пройти вашим дедом и прадедам. Юлия Друнина написала в одном из своих первых стихотворений о войне: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

Исполняется песня «Вечный огонь».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Землянки в Великую Отечественную войну. — Текст. Изображение: электронные // КСК-Групп: канал пользователя платформы Яндекс Дзен. — 2015–2020. — URL: https://zen.yandex.ru/media/id/5a755bf4c89010f00ed91cab/zemlianki-v-velikuiu_otechestvennuiu-voynu-5af18ac379885e11ebf41e81. — Дата публикации: 08.05.2018.
2. Стихи о войне: [сборник: для детей младшего и среднего школьного возраста : 12+ / сост. Е. Позиной; худож: О. Пархаев, В. Дугин]. — Москва : Стрекоза, 2017. — 94, [1] с. — Текст: непосредственный.

3. Друнина, Ю. Стихи о войне / Юлия Друнина ; [сост. Е. Липатникова]. — Москва: Эксмо, 2010. — 301, [1] с. — Текст: непосредственный.
4. Дудин, М. Книга лирики / Михаил Дудин ; [сост., вступ. ст. Н. Банк; рис. В. Мишина]. — Ленинград: Художественная литература, Ленинградское отделение, 1986. — 687, [1] с. — Текст: непосредственный.
5. Багаевская, С. Повседневная жизнь на фронте и в тылу / Светлана Багаевская. — Текст: электронный // Проза.ru: российский литературный портал. — 2000–2020. — URL: <https://proza.ru/2017/03/10/866> (дата обращения: 17.09.2020).
6. Веркин, Э. Н. Облачный полк : повесть [для старшего школьного возраста : 16+] / Э. Н. Веркин ; [предисл. К. Молдавской]. — [4-е изд., стереотип.]. — Москва: КомпасГид, 2017. — 290, [3] с.— Текст: непосредственный.
7. История одной песни. В землянке. — Текст: электронный // Жизнь — театр: канал пользователя платформы МирТесен / Светлана Митленко. — URL: <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43599968598/Istoriya-odnoy-pesni.-V-zemlyanke> (дата обращения: 20.09.2020).
8. Межиров, А. Музыка/ А. Межиров. — Текст: электронный // РуСтих: стихи классиков : сайт. — 2020. — URL: <https://rustih.ru/aleksandrmezhirov-muzyka/> (дата обращения: 20.09.2020).
9. Митяев, А. Землянка: рассказы [для мл. шк. возраста] / Анатолий Митяев; художник Ольга Рытман. — Москва: Детская литература, 2014. — 15, [1] с. — Текст: непосредственный.

A stylized illustration of a library window. The window is framed by light-colored curtains on the left and right. Inside the window, two tall bookshelves are visible, filled with books. The books are represented by simple line drawings of spines and covers. The overall style is clean and modern, using a limited color palette of greys and whites.

Улищенко Марина Николаевна,
библиотекарь
Ухотской библиотеки-филиала

Литературно-музыкальный вечер
к 100-летию
Федора Александровича Абрамова
**«НЕСУЩИЙ РОДИНУ
В СЕБЕ...»**

Каргопольская централизованная
библиотечная система

СЦЕНАРИЙ



учащиеся 9–11-х классов



комплект проекционной техники, мультимедийный комплекс, музыкальные аудиозаписи, акустическая гитара



спокойная музыка



проведение викторины среди участников мероприятия



1. Назовите деревню, в которой родился Ф.А. Абрамов?
2. Почему подростку Михаилу пришлось занять место отца, работать за взрослого, заботиться о младших?
3. За что дали премию Михаилу в семь лет?
4. На какой факультет Ленинградского университета поступил Фёдор Абрамов в 1938 году?
5. Какое ранение получил Ф. А. Абрамов во время Великой Отечественной войны?
6. Какой подарок преподнесли ему после защиты диссертации сотрудники аспирантуры?
7. Как назывался первый роман Ф. А. Абрамова?
8. За какое произведение Ф. А Абрамов был удостоен Государственной премии СССР в 1975 году?



45 минут



первый ведущий, второй ведущий, первый чтец, второй чтец, третий чтец

Перед началом литературно-музыкального вечера каждый участник получает книгу с вопросом-закладкой, ответить на который ему будет предложено в завершающей части мероприятия.

Первый ведущий

— Фёдор Абрамов — наш земляк, уроженец деревни Верколы, что стоит на реке Пинеге, ставший замечательным писателем, лауреатом Государственной премии СССР, автором всемирно известной тетралогии «Пряслины» — эпопеи о жизни северной деревни, в которой отразилась вся Россия. Но важнее, на мой взгляд, другое. Абрамов — сильная натура, мужественный, честный человек. Вся жизнь писателя, все его книги и выступления посвящены поискам ответов на вечные вопросы: что делать? как жить? как помочь человеку, народу, России? как вывести страну из запустения? О чём бы ни написал Фёдор Абрамов, он обращался прежде всего к человеку, к его душе и совести, к каждому из нас, думал о будущем всего человечества. Много добрых и искренних слов сказали о Фёдоре Александровиче поэты Севера.

Звучит спокойная музыка.

Первый чтец (*декламирует стихотворение Александра Яшина «Запасаемся светом»*)

В край добра и чудес
С прежним рвусь интересом.
Я из тех самых мест,
Где семь верст до небес,
И всё лесом
Да лесом;

Где в затонах озер
Лебединые крепки,
Тундры снежный простор —
Вроде южные степи;

Где ветров ералаш
Да сумёты по пояс
И, как пригород наш,
За Архангельском —
Полюс.

У полярных широт
Был порою неласков,
Не всегда мед течет
По усам
Даже в сказках.

Грех на море пенять —
Рыбы вдоволь,
А всё же
Золотую поймать
Не случилось,
Не можем.

<...>

Рукавицы в мороз
Прилипают к ладоням.
С храпом тянут свой воз
И олени
и кони.

Слава наша хрупка,
Вечны только мерзлоты...
Но моим землякам
Любы эти широты...

*Демонстрируется фрагмент документального фильма
«Северное сияние Фёдора Абрамова».*

Второй ведущий

— Архангельская область. Пинежье. Веркола. Маленькая северная деревня. Именно в ней 29 февраля 1920 года забилось сердце Феди, пятого ребёнка в семье Александра Степановича и Степаниды Павловны Абрамовых.

Звучит спокойная музыка.

Второй чтец (*декламирует стихотворение В. Токмана «В Пинеже, как в зеркале...»*)

В Пинеже, как в зеркале,
Отразилась Веркола,
Отразилась Веркола —
Русское село.

Тишина заветная,
Терема столетние,
Семьи многодетные —
Так уж повелось.

Лесом заморожено,
Снегом припорошено,
Дождиком умытое,
Богом позабытое.

В руки взявши ножичек,
Люди там из досочек,
Из сосновых досочек,
Мастерили птиц.

Да таких диковинных,
Что вдоль всей реки Двины
Имя мастеров иных
Шло до всех столиц.

Птиц на дом сажали,
Счастье поджидали,
На ветру вращались,
Солнцем умывались.

Поздно как-то, рано ли,
Но в семье Абрамовых
Появился сын.
Родился он с норовом,
Прозывался Федором.

Первый ведущий

— Семья Абрамовых была большая и бедная. Из-за плохой обуви отец простудил ноги и был отправлен в больницу в Карпогоры, за 50 километров от Верколы. Оттуда он уже не вернулся: за телом отца в распутицу, по бездорожью, ездил старший из детей — Михаил. Ему было тогда 15 лет. Шел 1921 год.

Когда гроб с телом отца стоял в избе, женщины плача просили Бога, чтобы он «малого прибрал», то есть Федю. Мать сурово возразила: «Не умирать родился — жить!» Тогда женщины решили, что «Степанида, видно, помешалась с горя».

Однако семья не погибла: «Степанида Павловна с пятью детьми подняла хозяйство, и к тому времени, когда Федору исполнилось 10 лет, семья из бедняков выбралась в середняки: имела две лошади, две коровы, быка и полтора десятка овец.

Второй ведущий

— Достаток нелегко дался «ребячьей коммуне», как назвал ее сам Абрамов: подростку Михаилу пришлось занять место отца, работать за взрослого, заботиться о младших. «Брат-отец» — так будет писать о нем потом младший брат Федор.

Младшим тоже приходилось несладко: сестра Мария вспоминала, что утром до школы должна была прясть, а в школу часто носила, кроме учебников и тетрадей таз с бельем — прополоскать на перемычке.

Федю тоже не баловали: о многом говорит тот факт, что сено косить он научился в шесть лет. В школу пошел в семь. В 3-м классе ему дали премию за хорошую учебу: материи на брюки и ситцу на рубашку. По тем временам это была неплохая помощь семье.

Первый ведущий

— В 1932 году Федя окончил веркольскую четырехлетку. Но в только что созданную первую в округе семилетку его, первого ученика, не приняли: в первую очередь брали детей бедняков, красных партизан, а его сочли сыном середнячки. По словам самого писателя, «это была страшная, горькая обида ребенку, для которого ученье — всё».

К счастью, зимой, разобравшись, что середняцкое хозяйство было построено руками вдовы и малолетних детей, Федю приняли

в школу в Кушкопале. А среднюю школу Федор оканчивает в Карпогорах. Там он живет в семье старшего брата Василия. Старшие Абрамовы по-прежнему заботились о младших: Василий сделал всё для того, чтобы Федор, а впоследствии и Мария, получили высшее образование.

В 7-м классе Федор в числе других учеников получил премию за хорошую учебу. В 9-м и 10-м классе он, отличник, получал стипендию имени Пушкина, которая присуждалась лучшему ученику школы за успехи в учебе и знание творчества поэта.

В 1938 году Федор Абрамов окончил с отличием школу и осенью того же года был зачислен без экзаменов на филологический факультет Ленинградского университета. Начинается полуголодное существование бедного ленинградского студента. И вдруг — война...

Второй ведущий

— В 1941 году студент-третьекурсник Федор Абрамов, как и многие другие студенты, вступает в ряды народного ополчения: уходит на фронт, досрочно сдав экзамены, «чтобы хвостов не было». В сентябре 1941 года рядовой-пулеметчик 377-го артиллерийского пулеметного батальона Ф. А. Абрамов был ранен в руку, после недолгого лечения он вновь отправился на фронт. В ноябре того же года взвод получил приказ: проделать проход в проволочных заграждениях под огнем фашистов. Единственное укрытие — тела погибших товарищей. Заранее распределили, кто за кем поползет. Абрамов попал во второй десяток.

Федор полз к заграждению. В одной руке — ножницы, в другой — граната. ...Он не дополз до заграждения несколько метров — пулями перебило обе ноги. В тот день от взвода в живых осталось несколько человек.

Первый ведущий

— Вечером похоронная команда собирала убитых. Посчитали мертвым и Федора. Поволокли его на плащ-палатке в братскую могилу. Измученные солдаты с трудом передвигали ноги. Усталый боец, споткнувшись около Федора Абрамова, нечаянно пролил ему на лицо воду из котелка, — «мертвец» застонал. Этот случай сам писатель считал огромным везением, чудом, случившимся с ним. В

голодном блокадном Ленинграде Абрамов попал в госпиталь, что расположился в том самом университете, где еще несколько месяцев назад Федор учился. В ту страшную зиму в неотопляемом помещении раненые лежали в одежде, в шапках, в рукавицах, укрытые сверху двумя матрацами. Эти матрацы помогли многим из них выжить.

В апреле 1942 года Абрамова вместе с другими ранеными эвакуировали из Ленинграда по Дороге жизни в одной из последних машин. Грузовики шли под обстрелом по слабому ладожскому льду. Машина впереди, с блокадными ребятишками, ушла под лед. Машина, что шла сзади, с ранеными, тоже осталась на дне Ладожского озера. А та, в которой ехал Федор Абрамов, добралась до Большой земли. И это он считал еще одним чудом в своей жизни.

И всю жизнь Федор Абрамов считал себя должником тех, кто не выжил в той страшной войне. «Погибли, может быть, самые талантливые, самые гениальные ребята», — говорил он. И работал, сжигая себя без остатка: за себя и за них...

Первый чтец (*читает миниатюру «Чтобы увековечить память сына» из книги «Трава-мурава»*)

— «У Терентьевны был один-единственный сын, да и того убили на войне. Вскоре после войны она в честь сына сложила поминальную:

Хожу я, гуляю по своему двору,
Хожу, вспоминаю сына своего.
Уж ты сын, ты мой сыночек,
За что ты, сын, погиб?
Погиб ты, мой сыночек,
За Родину, за Советский Союз,
Оставил ты меня, несчастну,
До гроба слезы лить.

Тридцать три года каждое утро и зимой, и летом, в любую погоду с этой молитвой-песней обходила старуха свое подворье. А потом подошла смерть, и она призвала соседку:

— Хочу дом тебе отписать, исполнишь ли мой завет?
— Давай дак не говори, чего не надо: у тебя дочи есть.
— Дочи в городе живут. А мне надо, чтобы и после смерти моей каждое утро поминали сына».

Второй ведущий

— После лечения в госпитале в апреле 1942 года Абрамов получает отпуск по ранению. Три месяца Федор Абрамов преподавал в Карпогорской школе и там, в родных местах, на Пинежье, увидел то, что поразило его и запомнилось на всю оставшуюся жизнь: «...были похоронки, были нужда страшная и работа. Тяжелая мужская работа в поле и на лугу. И делали эту работу полуголодные бабы, старики, подростки. Много людского горя и страданий. Но еще больше — мужества, выносливости и русской душевной щедрости».

Второй чтец (*читает миниатюру «Офимьян хлебец» из книги «Трава-мурава»*)

— «Справедливости на земле нету. Бог одной буханкой всех людей накормил — сколько молитв, сколько поклонов. Я еще маленькой была, отец Христофор с амвона пел: и возблагодариша господа нашего, единым хлебом накормиша нас... А про меня чего не поют? Я не раз, не два свою деревню выручала. Всю войну кормила. Мохом.

Раз стала высаживать из коробки капустную рассаду на мох. Смотрю: ох какой хорошенькой мошок! Чистенькой, беленькой. А дай-ко я его высушу да смелю. Высушила, смолола. Ну мука! Крупчатка! В квашню засыпала, развела, назавтра замесила (мучки живой, ячменной горсть была), по сковородкам разлила — эх, красота!

Ладно. В обед, на пожне, достаю, ем — села на самое видное место. Жёнки глаза выпучили — глазами мои хлебы едят. “Офима, что это?” — “А это, говорю, мука пшенична моей выработки”. Дала попробовать — эх, хорошо! “Где взяла? Где достала?” — “На болоте”. Назавтре все моховиков напекли — ну не те. Скус не тот. Опять: сказывай, где мох брала. Я отвела место на болоте — всю войну не знали горя. Уродило не уродило — мы сыты.

Думаешь, мне благодарность была? Спасибо сказали? Тепере-ка клянут. У всех желудки больны. От Офимьиного хлебца, говорят. От моха».

Третий чтец (*читает миниатюру «Памятник» из книги «Трава-мурава»*)

— «Старая Пахомовна тяжело заболела. Съехались дети, стали утешать, успокаивать: поправишься, мама, а не поправишься,

мы такой тебе памятник отгрохаем, какого в нашей деревне ещё не видали.

— Нет, ребята, никаких памятников не ставьте, а положите мне на могилу плуг.

— Плуг?

— Плуг. В городах на памятниках про все заслуги покойника пишут, а у меня одна заслуга — плуг. После войны мне в колхозе именно плуг присвоили за то, что я двадцать пять лет бесценно за плугом выходила. А когда я по старости не змогла ходить за плугом, мне тот плуг домой привезли, за сарай поставили. Там он и сейчас стоит.

За сараем, однако, плуга не оказалось.

Дети думали-думали, как быть, и в конце концов привезли от колхозной кузницы какой-то старый, бросовый, порядком проржавевший плуг. Привезли и поставили перед окошком.

Так, глядя в окошко на этот плуг, и отошла старая Пахомовна».

Первый чтец (*читает миниатюру «Вкус Победы» из книги «Трава-мурава»*)

— «Я долго, до восьми лет, хлеб победой называла.

Как сейчас помню. Бегаем, играем с девочками возле нашего дома, и вдруг: “Санко, Санко приехал!” А Санко — старший брат Маньки, моей подружки из соседнего дома. Вот мы и чесанули к Маньке.

Солдат. Медали во всю грудь. С каждой за руку здоровается, у каждой спрашивает, как звать, каждую по головке гладит. А потом и говорит: “Я, говорит, Победу вам, девки, привез”. А мы, малоросия, что понимаем? Вылупили на него глаза как баран на ворота. Нам бы Победу-то в брюхо запихать, вот тогда бы до нас дошло.

Ну, догадался Санко, что у нас на уме. Достает из мешка буханку хлеба. “Вот, говорит, девки, так Победа-то выглядит”. Да давай эту буханку на всех резать.

Долго я после того капризила. За стол садимся, мама даст кусок, скатанный из моха да картошки, а я в слезы: “Победы хочу...”»

Первый ведущий

— С июля 1942 года Федор возвращается в армию на службу в нестроевых частях: вернуться на фронт не позволяют ранения.

В августе 1945 года приходит запрос ректора ЛГУ профессора А. А. Вознесенского с просьбой демобилизовать Абрамова и отправить в Ленинград для завершения учебы.

В 1948 году Федор Абрамов, получив диплом с отличием, поступает в аспирантуру, защищает кандидатскую диссертацию. На защиту аспирант пришел в старых, рваных ботинках. После защиты сотрудники преподнесли ему новые ботинки — в подарок.

Второй ведущий

— Творчество Абрамова неразрывно связано с Пинежским краем, с Верколой. Действие многих его произведений разворачивается в деревне Пекашино, прототипом которой являлась Веркола. Абрамов создает своеобразную художественную хронику, видя в жизни этой небольшой деревни отражение судеб всего русского народа.

Первый роман Федора Абрамова «Братья и сестры» вышел в свет в 1958 году. Он был напечатан журналом «Нива», потом выпущен отдельной книгой в Ленинграде, а затем — полумиллионным тиражом в «Роман-газете». Со страниц романа «Братья и сестры» пекашинские герои шагнули в следующие книги Абрамова:

«Две зимы и три лета» (1968)

«Пути-перепутья» (1973)

«Дом» (1978)

Все романы составили тетралогию «Пряслины», удостоенную Государственной премии СССР в 1975 году.

Первый ведущий

— Действие романа «Братья и сестры» происходит в маленькой деревне Пекашино, затерявшейся среди архангельских лесов, в первые месяцы войны. Написал Абрамов о войне по-своему, не похоже на кого-либо другого. Он рассказал о деревне в глубоком тылу, обезлюдившей, забывшей многие земные радости, из последних сил стремящейся поддержать фронт, прокормить армию, город, страну.

Второй ведущий

— Лучшие повести и рассказы Федора Абрамова, такие как «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони», «Мамониha», «В Питер за сарафаном», «Сосновые дети», «Последняя охота» и другие,

по своей художественной ценности и эмоциональной силе воздействия не уступают тетралогии «Пряслины».

Первый ведущий

— «Трава-мурава» и «Были-небыли» — это цикл коротких рассказов, над которыми Ф. А. Абрамов работал около 30 лет. Сам автор утверждал, что бесхитростные, на первый взгляд, историйки не лишены философского подтекста. Сотни человеческих судеб, характеров, поступков проходят перед нами в «Траве-мураве». Есть в цикле и просто колоритные сценки, зарисовки, притчи, любование метким народным словом, юмором, скоморошиной. «Трава-мурава» составляет как бы «малую энциклопедию» народной жизни во всем ее разнообразии. Здесь всё перемешано — радостное и горькое, смешное и трагическое, небывалое и привычное, яркое и неброское. О себе рассказывает сам народ: то печалится, то смеётся и радуется, то негодует и возмущается.

Второй чтец (*читает миниатюру «Авагор и Шавагор» из книги «Трава-мурава»*)

— «Мелкий пошел народишко. Морошка. Война подкосила людей-то. Голод-то этот затяжной. После войны ребят в армию надо брать — слезы: не вытягивают ростом. Специально на откормку ставили.

А какие раньше-то богатыри на Пинеге жили! Слышал про Авагора-то да Шавагора? Два брата были. Один на Авой горе жил — километра два повыше Верколы. Там и доселе борозды от полей видать. А другой — у Шавой — ниже деревни два километра.

И вот Авагор всё к брату на лодке ездил в бане мыться. Раз шестом толкнется — лодка на сто метров вперед летит. А то опять хватится который — топора под рукой нету: “Брат, кинь-ко мне топорик!”

И кидали. С горы на гору кидали. За четыре версты. Вот какие на нашей земле люди-то в старину жили!»

Третий чтец (*читает миниатюру «А не устроить ли нам лето?» из книги «Трава-мурава»*)

— «Зима-то у нас длинная, полгода, а иной раз и больше. Надоест. И вот мама, бывало: а что-то я, отец, по лету заскучала. Не устроить ли нам лето в дому?

Устраивали. Отец нанесет из лесу еловой хвои, березы, вербы, на печь положит, так и потянет оттуда летним лесом. А мама опять самовар на шишках согреет да ягод — в трубу-то — синих с вереса бросит, дак уж воздух-то в избе — не надышишься».

Первый чтец (*читает миниатюру «Лучшее лекарство» из книги «Трава-мурава»*)

— «Антон Егорович, великий труженик, из тех, на ком держался колхоз, заболел. Местный фельдшер и вызванный из райбольницы врач навывисывали старику кучу всяких лекарств. Да еще дочери из города прислали.

— Дедушко, — спросил маленький внучек, с которым обычно Антон Егорович коротал дома дни, — а какое лекарство всех лучше?

— Нету его здесь.

— А где оно?

— В сарае.

— В сарае? Дак давай я сбегаю.

— Не принести тебе, родимый. То лекарство работой называется, и взять его могу только я.

— Ну дак давай обопришь на меня да пойдём в сарай.

Старик попервости в шутку (надоело маяться целыми днями в душной избе) оперся на жиденькое плечико внука, потом кое-как не без его же помощи дополз до сарая, пристроился к начатым незадолго до болезни саням (он всю жизнь делал для колхоза сани), кое-как взял в руки топор и начал постукивать.

И вот, что вы думаете, полегчало старику: вечером в тот день он впервые за две недели поел, а еще через неделю и совсем поправился».

Второй ведущий

— Жил Федор Абрамов в Ленинграде, восхищался этим городом, но каждое лето неизменно стремился на Пинегу. Он говорил: «Я не могу жить, не могу писать, если не вдохну воздуха родного края, не пройду по родной земле, не увижусь с родными и близкими мне людьми». Любовью к родной земле пронизаны строчки его произведений.

Второй чтец (*читает отрывок из романа «Братья и сестры»*)

— «Самый красивый бор, какой знал Лукашин на Пинеге, это Красный бор. Лес — загляденье: сосняк да лиственница. Это со стороны Пинеге. А на север от дороги, там, где посырее, — ельник, пекашинский кормилец. Всего полно в этом ельнике. В урожайные годы грибов да ягод — лопатой гребь. Само собой, была на этом бору и дичь. Осенью, когда по первому морозцу едешь, то и дело вспархивают стайки пугливых рябчиков, а иногда, случается, и самого батюшку глухаря поднимешь — просто пушечный выстрел раскатится по гулкому лесу.

Но самое удивительное, самое незабываемое, что видел на этом бору Лукашин, — олени. Было это два года назад. Он возвращался домой с Сотюги с покосов, рано утром, когда только-только поднималось над лесом солнце. И вдруг какой-то шорох и треск в стороне от дороги. Он поднял отяжелевшую ото сна голову, и у него перехватило дух — алые олени. Летят во весь мах к нему по белой поляне и солнце, само солнце несут на своих ветвистых рогах»...

Первый ведущий

— Веркола была для писателя и источником боли, недоумения, гнева, разочарования, обиды... Именно эти чувства владели художником, когда он заносил в дневник приметы бесхозяйственности, безответственности, нравственной неразборчивости, расхлябанности, подмеченные в жизни земляков. Из дня в день, из года в год Веркола множила записи, подобные этим: «Второй день под угором бродят по посевам лошади с жеребятами. Всё это видят из деревни, проходят мимо — и ноль внимания. Не свое. Совхозное... вся Россия такая, как Веркола. И еще хуже»; «Что все-таки у вас делается? Куда идем? Полна деревня народу, а на лугу никого. И ни у кого не болит сердце».

Второй ведущий:

— Веркола... С нею были связаны размышления Ф. Абрамова о нравственной деградации человека, об отмирании традиций... Веркола же была для писателя и главной хранительницей Веры, Надежды, Любви, коими крепились творчество и жизнь.

Веркола... Всё вышедшее из-под пера Ф. Абрамова и всё оставшееся нереализованным было связано с нею.

Первый ведущий

— Мужчины в роду Абрамовых жили недолго. Отец писателя, его братья умерли молодыми, роковым для рода был пятидесяти пятилетний рубеж. Федора Абрамова судьба пощадила, но ненадолго. О болезни Федора Александровича знали только близкие: в сентябре 1982 года он перенес операцию; в апреле врачи объявили, что требуется еще одна. 14 мая 1983 года эта операция, по словам врачей, прошла успешно. В тот же день в послеоперационной палате Федор Абрамов скончался от сердечной недостаточности.

На пятый день после кончины Федора Абрамова земля Верколы приняла в себя тело своего сына.

Третий чтец (*декламирует стихотворение Татьяны Бечиной «Памяти Федора Абрамова»*)

Он так любил березы и космеи
И пинежский напевный говорок,
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.

Здесь сердце отдыхало и болело,
Искало вновь ответа на вопрос:
Куда идем? Так в чем, скажите, дело?
Земля скудеет, лес и сенокос.

Герои мы на час? Да неужели?
А Родина просила защитить
От подлости, пассивности, безделья,
От сердца равнодушного в груди.

И он вставал. Он словом бил в упор!
Он, как на фронте, снова был бойцом!
И, выйдя на Абрамовский угор,
Я чувствую, как ветер бьет в лицо!

Первый ведущий

— В произведениях Абрамова — любовь к малой родине, вера в ее народ и в человеческую доброту, вера в огромное внутреннее достоинство простого человека.

Но на этом наше мероприятие еще не заканчивается. Давайте подведем итоги викторины.

*Участники мероприятия зачитывают
свои ответы на вопросы.*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамов, Ф. А. Деревянные кони : повести и рассказы / Ф. А. Абрамов; худож. Е.В. Капустин. — Москва: Современник, 1978. — 431 с.
2. Абрамов, Ф. А. Трава-мурава : [цикл коротких рассказов] / Федор Абрамов ; рис. Федора Мельникова. — Санкт-Петербург: ГАМАС, 2008. — 159 с.
3. Галимов, Ш. З. Федор Абрамов: творчество, личность / Ш. Галимов. — Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1989. 249, [2] с. : ил.
4. Литературный Север : книга для учащихся 5-8 классов / ред.-сост. Л. С. Скепнер. — Архангельск: Издательство Поморского международного педагогического университета им. М. В. Ломоносова, 1995. — 431 с.

Фомичева Елена Викторовна,
заведующая библиотекой-филиалом № 11

Литературный час **«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДАНИИЛА ГРАНИНА»**

Коношская центральная
районная библиотека
им. Иосифа Бродского

СЦЕНАРИЙ

На сцену выходят первый и второй ведущие.



учащиеся 8–11-х классов.



комплект проекционной техники, колонки



аудиозапись отрывка из второй части Концерта № 21 для фортепиано с оркестром Вольфганга Амадея Моцарта



демонстрируется отрывок из кинофильма «Иду на грозу»



1 час



первый ведущий, второй ведущий, чтец

Первый ведущий

— «Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах, — все 900 блокадных дней. Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт».

Второй ведущий

— Эти слова принадлежат писателю, публицисту, мыслителю, настоящему подвижнику Даниилу Александровичу Гранину.

Первый ведущий

— Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — известный русский писатель и общественный деятель. Настоящее имя — Даниил Александрович Герман. Фамилию он сменил на псевдоним, чтобы его не путали с известным ленинградским писателем Юрием Германом.

Второй ведущий

— Даниил Гранин родился 1 января 1919 года в селе Волянь Курской области. Отец будущего писателя — Александр Данилович Герман — работал лесником в разных частных хозяйствах. Мать — Анна Бакировна — была домохозяйкой. Мать и отец стали для Гранина образцом любящей и заботливой семьи. Через некоторое время семья маленького Даниила переехала в Ленинград — отцу предложили новую работу. Однако вскоре семейное счастье оказалось разрушено: Александра Германа сослали в Сибирь, супруге Анне пришлось одной воспитывать сына.

Первый ведущий

— В Ленинграде Даниил Гранин окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, но еще

учась на пятом курсе, в разгар дипломной работы, Гранин стал писать историческую повесть о Ярославе Домбровском — выдающемся польском революционере. Об этом увлечении никто не знал. В дальнейшем книга вышла под названием «Генерал Коммуны».

Второй ведущий

— После института Гранин работал инженером энерголаборатории, затем в конструкторском бюро Кировского завода. С Кировского завода ушел в народное ополчение, на войну. В дни войны Гранин встретил свою любовь — Римму Михайловну Майорову. Как только они успели зарегистрироваться, сразу объявили тревогу, и супруги просидели несколько часов в бомбоубежище. В начале Великой Отечественной войны в составе народного ополчения заводчан ушел солдатом-добровольцем защищать Ленинград. Прошел путь от рядового до офицера, награжден боевыми орденами. Закончил войну в Восточной Пруссии командиром роты тяжелых танков.

Первый ведущий

— Даниил Гранин — один из тех писателей, который сам прошел через войну, дошел до Берлина в качестве командира роты танков. Первые послевоенные годы были прекрасными. Тогда Гранин еще не думал становиться профессиональным писателем, литература была для него всего лишь удовольствием, отдыхом, радостью. Кроме нее была работа — в Ленэнерго, в кабельной сети, где надо было восстанавливать разрушенное в блокаду энергохозяйство города.

Второй ведущий

— В конце 1948 года Гранин вдруг написал рассказ про аспирантов. Назывался он «Вариант второй». Рассказ был напечатан в 1949 году, почти без поправок. Был замечен критикой, расхвален, и автор решил, что отныне так и пойдет, что он будет писать, его сразу будут печатать, хвалить, славить. Однако следующая же повесть — «Спор через океан», напечатанная в той же «Звезде», была жестоко раскритикована. Не за художественное несовершенство, что было бы справедливо, а за «преклонение перед Западом», которого в ней как раз и не было.

Первый ведущий

— Вскоре Даниил Гранин поступил в аспирантуру Политехнического института. В это же время он начал писать роман «Искатели». По молодости, когда сил много, а времени еще больше, казалось, что можно совместить науку и литературу. И хотелось их совместить. Каждая из них тянула к себе всё с большей силой и ревностью. Каждая была прекрасна. Пришел день, когда Гранин обнаружил в душе опасную трещину. Надо было выбирать: либо — либо. В 1955 году вышел роман «Искатели», он имел успех.

«Отечественная война основательно разрушила энергохозяйство города. Никто, даже сами энергетики, не представляли себе, что за каких-нибудь три-четыре года удастся восстановить разбитые котлы, поднять мачты линий передач, исправить подъездные пути, поставить турбины. Подземная кабельная сеть была перебита в тысячах мест снарядами и авиабомбами. Подстанции стояли демонтированные — пустые кирпичные коробки. Крупнейшие заводы маялись на голодном пайке электроэнергии. В часы пик диспетчер отключал часть предприятий. На каждого жителя полагался свой лимит, энергию получали, как хлеб, по карточкам. Министр лично распределял каждый километр кабеля. Теперь всё это отходило в прошлое. Наиболее мощные станции — Комсомольская, Октябрьская, Лесная, Приозерная — были восстановлены и приняли полную нагрузку. Энергию распределяли еще бережливо, но голод кончился».

Второй ведущий

— Многие произведения Даниила Александровича были экранизированы.

Демонстрируется эпизод из фильма «Иду на грозу».

Первый ведущий

— Огромную роль в жизни Даниила Гранина играла музыка: «Вы знаете, я очень люблю нашу филармонию», — говорил Гранин. Предпочтение отдавал классике.

Звучит отрывок из второй части Концерта № 21 для фортепиано с оркестром Моцарта.

Второй ведущий

— Даниил Гранин никогда не забывал о Великой Отечественной войне, хотя начал писать о ней не сразу — нужно было время осмыслить пережитое. В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне. За роман «Клавдия Вилор» писатель получил Государственную премию СССР.

Первый ведущий

— Событием в общественной жизни страны стало появление главного труда Даниила Гранина — «Блокадной книги» (1977–1981, совместно с А. А. Адамовичем), основанной на подлинных письменных и устных свидетельствах жителей осажденного Ленинграда, полной раздумий о цене человеческой жизни. Не всё из написанного на эту тему удалось опубликовать в советское время, позже была напечатана «Запретная глава» из этой книги (1988). Окончательная редакция, без цензуры, была издана в 2012 году.

Второй ведущий

— Как вспоминал Даниил Гранин: «По-настоящему мужественно рассчитаться с войной, как это сделали Астафьев и Никулин, я не смог. Хотя, наверное, надо было. Но кое-что мы сделали с Алесем Адамовичем в “Блокадной книге”. Когда мы приходили к блокадникам, начиналась истерика. Они не могли рассказывать. Они нас выгоняли, а потом звонили, просили вернуться. Они хотели избавиться от этого. Это всё было ужасно. Адамович заболел, потом я заболел...»

Первый ведущий

— В этой книге авторы на документальном материале попытались честно и без прикрас описать жизнь в Ленинграде во время девятисотдневной блокады.

Второй ведущий

— В течение долгого времени Гранин, будучи членом Союза писателей СССР, энергично занимался общественной деятельностью, участвовал в международных встречах и симпозиумах, касающихся науки, экологии, литературы.

Первый ведущий

— В 2016 году Даниил Гранин стал лауреатом Премии имени доктора Фридриха Йозефа Гааза. Даниил Гранин был инициатором создания общества «Милосердие», являлся председателем правления Международного благотворительного фонда имени Д. С. Лихачева.

Второй ведущий

— За свою литературную и общественную деятельность Даниил Гранин получил множество наград. Он лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РФ, кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, двух орденов Отечественной войны II степени, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени, Немецкого Большого креста за заслуги в деле примирения и многих других. Именем Гранина названа малая планета Солнечной системы номер 3120.

Первый ведущий

— До самого конца писатель вел активную жизнь — в возрасте 95 лет он выступал в немецком бундестаге перед депутатами и канцлером Германии с лекцией о блокаде Ленинграда и Великой Отечественной войне. Речь писателя слушали в звенящей тишине. Все 40 минут, что Даниил Александрович выступал перед депутатами и канцлером, он провел стоя. Организаторы подготовили кресло. Но Гранин от него отказался. Когда он вышел из-за трибуны, зал взорвался овациями. А многие депутаты не скрывали слез. Глава бундестага Норберт Ламмерт отметил, что события, которые 70 лет назад пережил город на Неве, превысили все мыслимые пределы жестокости, и подчеркнул: сама история накладывает на Германию особые обязательства.

Второй ведущий

— Даниил Гранин: «Я долго не решался написать про свою войну. Но все-таки не так давно написал роман про мою личную войну. О том, как я воевал все эти годы. Зачем? Я даже не могу ответить. Было какое-то странное и подспудное желание рассказать об этом всем моим погибшим однополчанам. Они погибали,

не зная, что мы победим. Погибали с чувством полного поражения. Они были уверены, что мы сдадим Ленинград и город не выстоит. И я хотел сообщить им, что мы победили. Я должен был рассказать, что они не зря погибли, а мы добились справедливой победы. Вы знаете, существует такое сакральное пространство, где человеку возвращается и сострадание, и духовность, и чудо победы, в которой главное — справедливость и любовь к жизни, к человеку».

Об этом он написал в книге «Мой лейтенант».

Первый ведущий

— В произведении — новый взгляд на Великую Отечественную войну, взгляд изнутри, прямиком из окопов и траншей.

Второй ведущий

— Автор задает серьезные вопросы. Где искать истоки массового героизма советского народа? Почему страна, потерпевшая вначале страшное поражение, вдруг собралась с силами и разбила мощнейшую армию?

Первый ведущий

— В романе Д. Гранина «Мой лейтенант» говорится о том, что нельзя перейти от исторической жизни к будничному, унылому существованию, нужны новые великие цели, идеалы.

Второй ведущий

— В романе «Мой лейтенант» происходит постоянный диалог автора-рассказчика со своим вторым «Я», с тем молоденьким парнем, который отправился на фронт добровольцем, прошел мясорубку отступления и Лужский рубеж, вечную неразбериху, столкнулся с разными людьми и нечеловеческими обстоятельствами. Мы видим непрекращающийся спор с самим собой и желание понять: как? и почему? что закономерно и что случайно? Есть ли на самом деле ответы на эти вопросы? Из одних только фактов их не добудешь. Сколько пережитого, выстраданного и продолжающего мучить. Это не только окопная правда. Это послевоенная жизнь страны и фронтовиков и война, которая не покидала их никогда, даже в мирное время.

Первый ведущий:

— Я знаю, что некоторые ребята уже познакомились с книгой «Мой лейтенант». Какие эпизоды книги тронули вашу душу?

Ответы слушателей.

Второй ведущий

— В книге немало мудрых изречений, и мне запомнилось одно из высказываний главного героя, с которым я, несомненно, могу согласиться: «Я никогда не верил в Бога, знал всем своим новеньким высшим образованием, всей астрономией, дивными законами физики, и тем не менее, я молился». Эту фразу лейтенант произносит, рассказывая о своих эмоциях во время первой бомбежки. Действительно, в самые страшные минуты нашей жизни порой единственное спасение — это вера. Человек начинает молиться от отчаяния и страха, и вера становится утешением.

Первый ведущий

— Книга Д. Гранина «Мой лейтенант» способна пробудить чувства патриотизма и гордости за русский народ у современного читателя. Особенно это чувство дает о себе знать, когда читаешь эпизод начала блокады Ленинграда.

Второй ведущий

— Это книга о настоящей войне: жестокой и беспощадной. Она показывает правду о жизни простых солдат на войне: голод, болезни, страх, а в противовес — мужество, терпение и воля... Тихий героизм. Не зря эта книга была удостоена Государственной премии.

Чтец (*декламирует отрывок из стихотворения Сергея Наровчатова «О главном», которое вспомнил герой романа «Мой лейтенант»*)

Не будет ничего тошнее, —
Живи еще хоть сотню лет,
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.

Стою в намокшей плащ-палатке,
Надвинув каску на глаза,
Ругая власть и без оглядки
Всё то, что можно и нельзя.

<...>

...А лишь окончится война,
Тогда-то главное случится!..

И мне, мальчишке, невдомек,
Что ничего не приключится,
Чего б я лучше делать смог.

Что ни главнее, ни важнее
Я не увижу сотню лет,
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.

Первый ведущий

— Даниил Гранин показывает нам: есть великая русская литература. Но она является великой не только потому, что подает нам примеры замечательного русского слова. Но есть еще и высочайший дух русской литературы — дух гуманизма. Русская литература всегда воспитывает в нас гуманизм. Если бы в результате прочтения таких произведений люди не становились лучше, литература потеряла бы смысл.

Второй ведущий

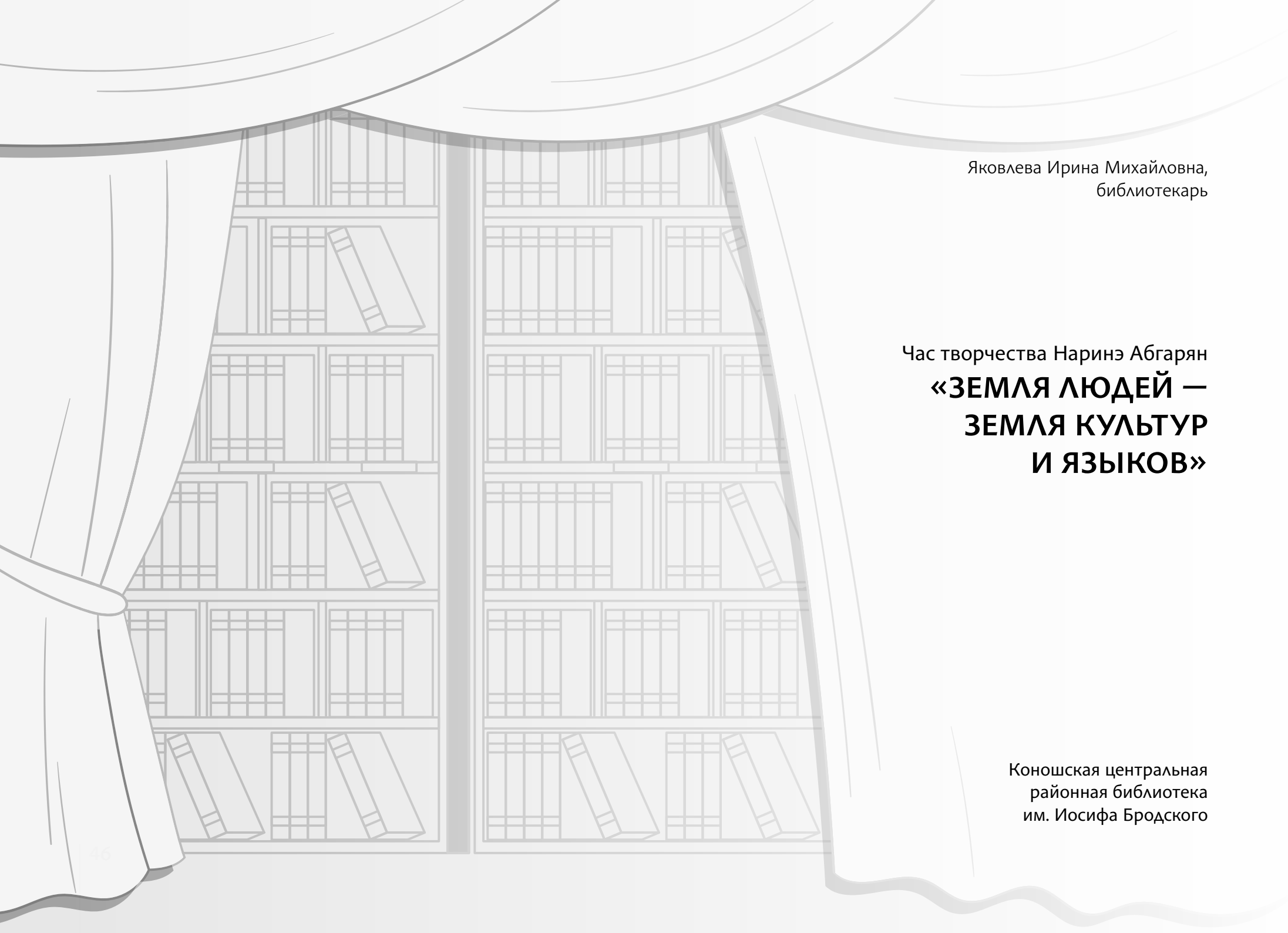
— Даниил Гранин ушел из жизни 4 июня 2017 года в возрасте 98 лет. Смерть писателя хоть и не стала неожиданностью, но потрясла поклонников его творчества и просто неравнодушных людей. Могила Даниила Гранина находится на Комаровском кладбище под Санкт-Петербургом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кузьмина, О. Даниил Гранин потряс Бундестаг своим выступлением / О. Кузьмина — Текст: электронный // Культурная эволюция : сайт /

ред. Д. Спиридонов. — 2005–2020. — URL: <http://yarcenter.ru/articles/society/daniil-granin-potryas-bundestag-svoim-vystupleniem-71305/> . — Дата публикации: 25.01.2014.

2. Об увековечении памяти Д. А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения: Указ Президента РФ от 21 декабря 2017 г. № 619// Собрание законодательства РФ. — 2017. — № 52 (ч. I). ст. 8117.
3. Русские писатели, XX век биографический словарь: А–Я / сост. И. О. Шайтанов. — Москва: Просвещение, 2009 —623 с. : ил.
4. Даниил Александрович Гранин : биография //EWPR. RU : сайт — 2007–2017. — URL: <http://www.epwr.ru/quotauthor/197/> — Дата публикации: 23.05.2013.

A stylized illustration of a window with light-colored curtains. The window looks out onto a large, multi-tiered bookshelf filled with books. The bookshelf is rendered in a light gray tone, matching the overall aesthetic of the page. The books are represented by simple rectangular shapes with some detail on their spines.

Яковлева Ирина Михайловна,
библиотекарь

Час творчества Наринэ Абгарян
**«ЗЕМЛЯ ЛЮДЕЙ —
ЗЕМЛЯ КУЛЬТУР
И ЯЗЫКОВ»**

Коношская центральная
районная библиотека
им. Иосифа Бродского

СЦЕНАРИЙ



слушатели старше 18 лет



комплект проекционной техники, колонки



флаги России, Армении и других стран бывших республик СССР, книжная выставка произведений Н. Абгарян, видеопрезентация с фрагментами спектаклей по книгам Н. Абгарян



40 минут



первый ведущий, второй ведущий

Первый ведущий

— 16 ноября Международный день толерантности — праздник терпимости и понимания. «Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди» (Б. Шоу).

Именно этому искусству — жить с людьми и среди людей посвящен День толерантности, который во всем мире отмечают в ноябре.

Второй ведущий

— «Толерантность — это искусство жить в мире людей и идей» (А. Г. Асмолов).

Не каждый человек на планете может похвастаться терпимостью и лояльным отношением к явлениям, не соответствующим его жизненным принципам. И с развитием цивилизации вопросы ненависти, неприятия, отвращения к отличному, другому, к сожалению, вышли на новый уровень, угрожающий не только благополучию и спокойствию, но и миру на планете. Мировое сообщество вынуждено поднимать вопросы терпимости и толерантности ежедневно. А в середине ноября даже отмечается особый праздник, посвященный этим качествам.

Первый ведущий

— Красота нашего мира состоит в его многообразии. Именно благодаря разнообразию взглядов, вероисповеданий, мыслей людей развитие цивилизации происходит многогранно. Поэтому столь важно уважение чужой точки зрения, самобытности. Дискриминация приводит к экстремизму, насилию и даже войнам на этой почве.

Каждый, кто понимает важность терпимости, значение толерантности, отметит День толерантности в 2020 году в России. И это будут не просто пустые слова о важности понимания и уважения, а действия, позволяющие сблизить людей, избежать насилия.

Второй ведущий

— «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности» (Статья 1 Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО).

Именно с этого документа начинается история Международного дня толерантности, который стал символом терпимости во всем мире.

И только на первый взгляд от поступков и действий простого человека не зависит ход истории. Если каждый внесет свою лепту в сотворение мира, скажет вслух, как важно лояльное отношение к своим инакомыслящим братьям, сделает шаг навстречу мнимому врагу, праздник пройдет не зря.

Первый ведущий

— День толерантности — самый «понимающий» праздник. В этот день хочется пожелать, чтобы жизнь была счастливой и спокойной, а люди, которые нас окружают, всегда понимали, уважали и ценили друг друга. Желаю, чтобы мир был окутан атмосферой добра и щедрости. Поэтому хочется сказать каждому — будьте добрее, человечнее и спокойнее. И тогда вы увидите, насколько ярко светит вокруг вас солнце!

Второй ведущий

— Россия — Родина моя! Эти слова могут сказать люди разных наций и народностей, которые живут в России, а таких народов более 100 проживают на территории нашей Родины. Это русские и украинцы, белорусы и казахи, татары и молдаване, узбеки и армяне.

Первый ведущий

— Азербайджанцы и грузины, буряты и эвенки и еще много, много других и очень разных народов. Все они говорят на разных языках, имеют свои национальные традиции и верят в разных богов, но общее у них и у нас с вами — это любовь к нашей России.

Многие из них сегодня живут в своих национальных государствах, но здесь, в России, продолжают жить их родные и близкие, и никакие границы не смогут помешать нам дружить, общаться и любить.

Наша земля — земля людей, земля языков и культур. Наша земля — это место, где мы можем и должны любить друг друга с уважением относиться друг к другу.

Второй ведущий

— Давайте сегодня поговорим о жизни, отношениях между людьми, разных языках и культурах на примере творчества уже известной российской писательницы армянского происхождения Наринэ Абгарян.

Наринэ Юрьевна Абгарян (род. 14 января 1971, Берд) — российская писательница, член попечительского совета благотворительного фонда «Созидание».

Родилась 14 января 1971 года в городе Берде, Тавушский район Армении, в семье врача и преподавательницы. Помимо Наринэ в семье есть ещё брат и три сестры. Дед по линии отца был армянином, беженцем из Западной Армении, а бабушка — армянкой, уроженкой Восточной Армении. Дед по линии матери также был армянином, выходцем из Карабаха. Бабушка была русской, уроженкой Архангельской области России.

Наринэ окончила Ереванский государственный лингвистический университет имени В. Я. Брюсова. В 1994 году она приехала в Москву, чтобы получить второе высшее образование, через год вышла замуж и осталась в российской столице.

Родители живут в Берде, две сестры — в Ереване, брат — в Москве, а другая сестра, Каринка, в 2016 году уехала в Америку. Она очень долго не хотела уезжать, но уехала из Москвы, когда у нее кончилось терпение. В Америке тяжело жить человеку, приехавшему с маленьким ребенком. Но у нее все получилось. Потому что если армянская женщина задумала дела, нужно просто отойти в сторону. Карина живет и уже работает в Бостоне. Но думаю, никто из них не строит планов о том, чтобы навсегда остаться где-то вне Армении. В любом случае они все вернуться.

Сыну Эмилю уже более 20 лет. Он родился и вырос в Москве. Самое ужасное для Наринэ, что он не может жить в Берде, потому что там растет какая-то трава, на которую у него аллергия. Эмиль приезжает в Берд на два дня максимум. На третий день его нужно увозить, потому что он кашляет, чихает, у него поднимается тем-

пература. В Ереване ему замечательно, он очень любит Армению и с огромной гордостью говорит о ней, но он человек мира. Удивляешься и думаешь, что да — человек мира, но, если, не дай бог, кто-то при нем про Армению что-то скажет, он всегда защитит. Всё равно никуда от этого не денешься. Национальное никуда не уходит. Он учится на историка и рассматривает вопрос геноцида армян.

Первый ведущий

— Творческий путь Наринэ Абгарян начался с ведения личного блога в «Живом Журнале», но спустя несколько месяцев публикации прекратились.

«Никогда не думала, что стану писателем, и ничего для этого не делала. Упорный труд с самого детства — это совсем не про меня. Конечно, периодически я что-то писала, но относилась ко всему написанному критически, мало кому показывала», — рассказывает о себе Наринэ.

Литературная деятельность возобновилась через четыре года, когда автор начала работать над историями Манюни. Эти милые рассказы привлекли внимание писательницы Лары Галль, которая познакомилась Наринэ с редактором «Астрель-СПб» Ириной Копыловой.

Забавный персонаж полюбился читателям, поэтому вскоре появились продолжения историй: «Манюня пишет фантастический роман» (2011) и «Манюня, юбилей Ба и прочие треволения» (2012).

Про автобиографическую книгу «Манюня» Наринэ рассуждает так: книга — это не гипсовый слепок с ее детства, скорее, это вариации на тему одного бесконечно счастливого детства, приключившегося с ней в 80-е годы прошлого века.

Нарисованный автором мир 70–80-х годов прошлого века выглядит идиллически. В Берде ее детства всегда мирно, солнечно и уютно. Вечный дефицит всего, что можно, не мешает всем быть радушными и счастливыми, а идеологический гнет системы практически неощутим.

Второй ведущий

— Описанный в книге городок Берд времен детства Наринэ — образец сосуществования людей разной национальности и рели-

гии, что сейчас нам дается с большим трудом... Н. Абгарян отмечает:

«Я абсолютно уверена, что сын за отца не отвечает. Но отец за сына отвечает априори. Мы в ответе за тех, как воспитали своих детей. Мы в ответе за каждый их шаг и каждый поступок. Когда твой четырнадцатилетний ребенок выходит на Манежную площадь с националистическими лозунгами, то отвечать за его поведение должен ты. Думаю, если каждого родителя за подобную выходку его отпрыска оштрафовали бы на тысячу рублей, количество ксенофобов в нашей стране резко бы сократилось. Беззаконие диктует безнаказанность».

Забавный эпизод: после выхода «Манюни» автор получила изумительное письмо от рассерженного читателя, который спрашивал с гневом: сколько заплатило еврейское лобби, чтобы она раскрутила положительный образ еврейской бабушки? До сих пор Наринэ придумывает сумму...

В «СамАрте» и Омском ТЮЗе по детской книге «Манюня» были поставлены недетские спектакли.

Первый ведущий

— В одном из интервью на вопрос корреспондента: «Что делать, чтобы наши дети знали персонажей классической литературы не по покетбукам и не по неудачным экранизациям?» — Наринэ Абгарян ответила: «Чтобы дети читали и любили это делать, надо с ними кропотливо работать. Втягивать в чтение, желательно с раннего возраста, лет с трех-четырёх. Не обязательно, чтобы ребенок в этом возрасте сам читал. Читайте ему ежедневно, и не только перед сном. Если он привыкнет к тому, что книжка — неотъемлемый атрибут его жизни, если он чаще будет видеть своих родителей читающими, то и сам потянется к литературе».

Второй ведущий

— Следующая книга, которая появляется между «Манюнями» — «Понаехавшая». Она завоевала главный приз конкурса «Рукопись года». На мой взгляд, главной задачей этого романа было показать, что автор умеет хорошо писать не только для детей, но и задорно для взрослых. По задумке это собранный образ про-

винциалки, приехавшей покорять большой город. Юмор, характеры, ситуации — это стоит прочесть, чтоб поднять себе настроение.

Литературный плюс произведения — в описаниях каких-то больших, глупых теток нет осуждения. Например, практически невозможно описать женщину 56-го размера в блузке 42-го размера с нотами восхищения. А Абгарян смогла.

Первый ведущий

— «Дальше жить». Книга о войне 1988–1994 годов в Нагорном Карабахе, о том, как погибали беззащитные мирные люди, какое горе это принесло их родным, как вернувшиеся из плена люди медленно умирали от воспоминаний и отравленной крови. Берд — приграничный армянский городок, родной для писательницы.

«Снаряды ушли по Берду, тут и там содрогались стенами старые каменные дома, вылетали последние стекла в окнах, сходила с ума домашняя живность. Людской страх — мешковатый — одышливо полз по дворам, заполняя собой щели между рядами поленниц, кривенькие дымоходы, чердаки и подполы. Было безвыходно и тоскливо — так, будто враз выключили всё, что дарит надежду».

Мирные жители сами себя защищали, только природа иногда выручала.

«Слева дымился отвесный склон Девичьей скалы, испещренный белесыми шрамами от стремительных селей, каждую Божию весну с чудовищным грохотом низвергающихся в бездонную пропасть Хузани-Кара. ...в один из долгих дней боя, патронов почти не осталось, помощи ждать было неоткуда и отступить тоже было некуда, за спиной — родной Берд... Вот тогда и сошел сел — смертельной ледяной волной отрезал, словно бритвой, выступ скалы, откуда шел обстрел, и, пройдя от них буквально в полуметре, сгинул в пропасти».

Ключевыми понятиями для понимания художественного мира Н. Абгарян являются культурная и родовая память, извечный круговорот бытия. Восстановление разорванного войной временного цикла становится возможным благодаря активизации механизмов культурной памяти. Способами восстановления циклического времени, нарушенного войной, в исследуемом сборнике является повторяемость обыденных действий. Актуализация памяти

осуществляется через вещь, имя, запах, пищу. Сохранение памяти связано с изменением течения биологического времени. Молчание, которое выбирают герои Н. Абгарян, — это не только способ вытеснения трагических событий из памяти, но и новая возможность переживания воспоминаний. Эмблематичное название сборника «Дальше жить» наводит читателя на мысль, что жизнь всегда побеждает смерть, а цикличность времени является залогом мировой гармонии. «Жизнь справедливее смерти, в том и кроется ее несокрушимая правда... В это нужно обязательно верить, чтобы ДАЛЬШЕ — ЖИТЬ».

Второй ведущий

— «Зулали». Эта книга о горьком и смешном мире людей, которые живут, не замечая времени. Людей, которые не боятся летать и умеют найти забавное даже в трагичном. Мир стариков и детей, взрослых и тех, кто утратил веру, но не отчаялся. Мир людей, навсегда застрявших в своих годах и своем веке.

«С неба упали три яблока». История одной маленькой деревни Маран, затерянной высоко в горах, и ее немногочисленных обитателей, каждый из которых немножко чудак, немножко ворчун и в каждом из которых таятся настоящие сокровища духа. По причудливости сюжетного полотна и трагикомичности судеб героев текст можно сравнить с романом Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Первый ведущий

— Наринэ Абгарян ежегодно пишет новые рассказы и повести, которые с удовольствием читают взрослые и дети. Она также является составителем сборников, включающих собственные работы и произведения других авторов

Про себя Наринэ рассказывает: «Я считаю себя мультикультурным человеком. Во мне намешано много армянского, русского и общечеловеческого. Поэтому вычленишь что-нибудь одно очень сложно. Одинаково комфортно чувствую себя во всех храмах, куда меня пустят. Меня можно поздравлять с любыми праздниками — начиная с Рождества и заканчивая Ханукой и Рамаданом. Верю, что интернационализм — это не пустой звук. Это состояние души, это воспитание, это количество прочтенных книг. Это культура по-

ведения. Начните с малого — заведите себе привычку здороваться со всеми, с кем вы сталкиваетесь в лифте. Здороваться и прощаться. Улыбайтесь чаще друг другу. И не мешайте детям оставаться людьми. Потому что плохие привычки они перенимают у вас».

Есть книги, которые читаешь, чтобы выхватить сюжет, быстро за ним проследить и забыть.

Есть книги, которые читаешь, чтобы что-то узнать.

Есть книги, которые читаешь, чтобы встряхнуться из рутинного болота и найти новую точку опоры, и это про книги Наринэ Абгарян. Приходите к нам в библиотеку. Читайте книги, общайтесь. Мы Вас всегда ждем! До новых встреч!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абгарян, Н. Ю. Дальше жить: [книга о тех, кто пережил войну, и тех, кто нет : 16+] / Наринэ Абгарян. — Москва : АСТ, 2018. — 252, [2] с. : ил.
2. Абгарян, Н. Ю. Понаехавшая : [16+] / Наринэ Абгарян. — Москва : АСТ, 2013. — 249 [2] с. : ил.
3. Абгарян, Н. Ю. С неба упали три яблока : [16+] / Наринэ Абгарян ; [ил.: Сона Абгарян]. — Москва: АСТ, 2016. — 318, [1] с. : ил.
4. Абгарян, Н. Все о Манюне : [12+] / Наринэ Абгарян — Москва: АСТ, 2013. — 861 [1] с. : ил.
5. Абгарян, Н. Ю. Зулали [книга о горьком и смешном мире людей, которые живут, не замечая времени, 16+] / Наринэ Абгарян — Москва: АСТ, 2016. — 315, [2] с. : ил.
6. Вальс в четыре руки : сборник рассказов [о музыке и музыкантах : 12+] / Наринэ Абгарян, Владимир Зисман, Лада Исупова и другие; [сост. Лада Исупова]. — Москва : АСТ, печ. 2016. — 314, [3] с. : ил.
7. Двойная радуга : сборник рассказов и повестей о жизни настоящей : [16+] / [сост. Наринэ Абгарян]. — Москва : АСТ, 2015 . — 346, [1] с. : ил. — (Наринэ Абгарян представляет).

Дранникова Анна Владимировна,
библиотекарь библиотеки пос. Шестиозерский

Премьера книги Чулпан Хаматовой
и Катерины Гордеевой
«ВРЕМЯ КОЛОТЬ ЛЁД»

Няндомская центральная
районная библиотека

СЦЕНАРИЙ

Первый чтец (читает отрывок из стихотворения Ирины Куликовой)



студенты средних специальных и высших учебных заведений



компьютер, колонки, два стола, стулья
по количеству присутствующих, книжный стеллаж



плакаты благотворительных фондов («Подари жизнь», «Русфонд», «Фонд Константина Хабенского» и др.), книга «Время колоть лед», фотографии из книги



30 минут



первый ведущий, второй ведущий, первый чтец,
второй чтец

<...>

Отзывчивость как помощь к нам приходит,
Ведь теплые слова для всех важны,
А добрыми словами боль отводят,
Благие чувства — лекари души!

Мы — разные, но Богом мы хранимы,
У каждого свой Ангел и судьба,
Обидчивы бываем и ранимы,
От грубых слов от зависти и зла...

Случается, что чувства пропадают,
Душа пуста, и только боль утрат...
От добрых слов все чувства оживают,
Боль затихает — снова жизни рад...

И жизнь идет, всё по местам расставив,
Но жить нельзя нахохлившись всегда.
Пусть нас благие чувства не оставят!
Пусть добротой наполнится душа [11].

Первый ведущий

— Есть книги, без которых можно спокойно прожить. А есть книги, без которых жить трудно. И очень важно, чтобы попалась именно такая книга, перепавшая душу, заронившая зерно любви к родному дому, родным людям, больным детям, стране, в которой живешь, твоей Родине.

Второй ведущий

— Наше мероприятие называется «Время колоть лед», и точно так же называется книга, о которой пойдет сегодня речь. Авторы этой замечательной книги — Чулпан Хаматова и Екатерина Гордеева.

Первый ведущий

— Чулпан Наилевна Хаматова — народная артистка Российской Федерации, двукратный лауреат Государственной премии России, известный благотворитель и писательница. Родилась 1 октября 1975 года в Казани, в семье инженеров. Чулпан окончила математическую школу при Казанском федеральном университете. После экзаменов была автоматически зачислена в Казанский государственный финансово-экономический институт, но вскоре поступила в Казанское театральное училище.

После окончания училища поступила в ГИТИС, училась на курсе Алексея Бородина. Затем актриса работала в нескольких московских театрах. С 1998 года Чулпан состоит в труппе театра «Современник».

С 2005 года Чулпан Наилевна входит в число учредителей и арт-директоров ежегодного фестиваля-школы современного искусства TERRITORIA.

Второй ведущий

— Катерина Владимировна Гордеева — журналистка, документалист, писательница, телеведущая. Родилась 23 марта 1977 года в городе Ростове-на-Дону. С медалью окончила математическую школу № 5. Мечтая быть детским хирургом, с 12 лет подрабатывает во время летних каникул санитаркой, сначала в отделении патологии беременности 20-й городской больницы, а потом — в отделении патологии новорожденных Ростовского научно-исследовательского института акушерства. Новорожденные, от которых отказались родители, сильно впечатлили Катерину, и она решила рассказать об этом миру. И написала на эту тему первую статью в местную газету «Вечерний Ростов». В 13 лет была опубликована первая проба пера Катерины, и ее пригласили на полноценную должность корреспондента в частное издание еженедельника «Город N». Одновременно Катерина начинает сотрудничать с Молодежной артелью Ростовского телевидения (МАРТ). В 1999 году окончила факультет журналистики МГУ.

Первый ведущий

— Катерина Гордеева и Чулпан Хаматова встретились на первом концерте фонда «Подари жизнь», который прошел в 2010 году

в Михайловском театре в Санкт-Петербурге. Главные участники концерта — дети, чья жизнь проходит в больничных палатах, они в течение нескольких месяцев разучивали и записывали песни с артистами, участвовали в прямом эфире на радио и вышли на сцену театра. Все после совместной работы сблизилось и подружилось. Это произошло и с авторами книги «Время колоть лед».

Второй ведущий

— Катерина Гордеева: «Идея написания книги принадлежит Чулпан Хаматовой. К ней приходили различные люди из издательства, которые просили описать “жизнь замечательных людей”. Но Чулпан долгое время всем отказывала. Пока сама не пришла ко мне и не сказала: “Кать, а давай напишем книгу?”»

Первый ведущий

— Книга «Время колоть лед» особенная, она родилась из разговоров и построена на диалоге двух собеседниц. Катерина задает вопросы подруге, внимательно выслушивая и уточняя детали. Чулпан получает возможность высказаться по поводу самых разных тем, не боясь, что ее слова исказят или вырвут из контекста. А затем они меняются ролями — и вот уже Чулпан задает порой не самые легкие вопросы Катерине.

Второй ведущий

— Именно с зарисовки о том, как юная, хрупкая Чулпан, студентка ГИТИСа, работает дворником в центре Москвы и колет лед на тротуарах, и начинается книга. А примерно в это же время из Ростова, уже успев поработать с начинающими режиссерами Кириллом Серебренниковым и Александром Расторгуевым, в столицу приезжает Катерина Гордеева. И вскоре начинает работать в программах «Тема» и «Взгляд».

Первый ведущий

— Лед в этой книге встречается часто: у Большого театра, где его ломом упорно дробит юная Чулпан, на съемочной площадке «Ледникового периода», на которую через боль и слезы с улыбкой выходит актриса... Льда много, но его точно нет в серд-

цах авторов, которые, несмотря ни на что, стремятся расколоть его вокруг себя.

Первый чтец (*читает отрывок из книги*)

— «...За двадцать четыре года до этого зимой в Москве, как и положено, стоял лютый декабрь. Снег падал медленно, засыпая на ходу. Снежинки захватили Театральную площадь в кольцо столь плотное, что незнающий человек не разглядел бы за ним ни белых колонн, ни охряного портика, ни бронзового Аполлона со рвущейся из рук квадригой. Единственный работающий на площади болезненно тусклый фонарь освещает ледяную брусчатку и фигуру человека, в чьи служебные обязанности входит, до того как через площадь, подняв воротники, пойдут на работу люди, окружающий лед побороть: расколоть, засыпать песком, стереть с лица Земли. То есть Москвы. Падающие снежинки не то чтобы борются с законом всемирного тяготения; им, кажется, просто лень его выполнять: подвисают, замирают и вдруг ползут горизонтально по серому декабрьскому небу. Потом снижаются на пару эшелонов, вцепляясь в зажмуренные глаза и раскрытый от старательности рот маленькой фигуры с ломом, стоящей посреди Театральной площади. Девушка в белой шапке с помпоном, синей лётной куртке с чужого плеча, огромных рукавицах отплеивается. Открывает глаза. Щурится на мигающий шестигранный фонарь. Сосредотачивается. Набирает в легкие воздух. Заносит над головой железный лом. И с выдохом опускает его в самое сердце похожей на черную рыбу льдины. Льдина, как живая, выворачивается. Лом соскальзывает и с грохотом падает. Она поднимает его. Обнимает обеими рукавицами. Снова вдыхает, готовясь ударить. Ледяной ветер забрасывает в открытый рот полную горсть снежинок. Она кашляет. Сердится. Выдыхает. Заносит лом и бьет, бьет, бьет по ледяной блестящей спине черной рыбины, наконец разбивая ее вдребезги: "Так тебе! Скоро люди пойдут. Уходи, исчезни!" Льдина наполовину исчезает.

Дворника, в чьем ведении квартал вокруг Большого театра, зовут Чулпан Хаматова. Полгода назад она приехала учиться в московский ГИТИС из Казани. По знакомству нашла работу, о которой мечтают все лимитчицы начала девяностых. Для верности загибая внутри рукавицы окоченевшие пальцы, Чулпан подсчитывает: дворницкую

комнату в центре Москвы, в здании Центрального детского театра, прямо на Театральной площади, ей обещали дать через год работы. Она уже три месяца — дворник. Значит, следующей осенью, под шелест листьев, под шум дождя, комнату непременно дадут. А до этого будет лето. До него — весна. А до нее — еще три месяца зимы. И эти ледяные, не поддающиеся тяжелому лому черные спины. Привалившись к круглосуточным палаткам, расставленным по периметру площади, немногочисленные ночные гуляки нетрезво наблюдают за происходящим. На часах половина шестого утра. К метро «Театральная» по расчищенным ею дорожкам уже идут люди. Чулпан замахивается ломом на недобитую черную наледь, коварно притаившуюся в изгибе дорожки. Сердобольный прохожий, притормозив, помогает: придерживает лом, направляя его в самую толщину льдины, сухо, но ободряюще кивает и спешит к метро. Чулпан засыпает ледяные пробоины рыжим песком. Сгребает лом, лопату и ржавый лоток. И последний раз в жизни относит их в дворницкую: ей эту зиму никогда не одолеть; ей эту комнату никогда не заслужить.

Сразу за Театральной площадью — тот самый Центральный детский театр [В 1992 году Центральный детский театр был переименован в РАМТ — Российский академический молодежный театр.]: там вечером спектакли, а утром занятия студентов ГИТИСа. Если войти в театр до начала занятий через служебный вход, оставить в дворницкой камерке лопату, лом, совок, валенки и лётную куртку, пробежать через сцену и зрительный зал к вестибюлю, то можно очутиться на самом мягком и удобном в мире диване: он стоит в самой сердцевине театра.

<...> До начала занятий два с половиной часа. Чулпан прямо в одежде вытягивается на диване. И сразу засыпает».

Второй ведущий

— Не нужно забывать, что самый страшный лед может быть в душах и сердцах людей. Но не надо отчаиваться, ведь для этого нам дается жизнь, чтобы меняться к лучшему, светлому, доброму.

Второй чтец

— Чулпан Хаматова: «Мы живем в эпоху замороженных надежд и как будто остановившегося для любых прогрессивных перемен

времени; надежды, что это переменится, конечно, мало. Но это отнюдь не значит, Катя, что надо опустить руки и ничего не делать, позволив льду подобраться к нам, дать себя парализовать. Позволять такое бессмысленно и даже преступно, я считаю. Нельзя останавливаться, надо пытаться сделать всё, что мы пока еще можем: не тает лед — значит колоть! Не весь. Ну хоть вокруг себя. Иначе жизнь потеряет смысл».

Первый ведущий

— Обе героини романа стремились быть профессионалами высочайшего класса в своей деятельности. Чулпан — актрисой, Катерина — журналистом.

Первый чтец

— Чулпан Хаматова: «Неужели ты совсем не верила, что у тебя что-нибудь получится?»

Второй чтец

— Екатерина Гордеева: «Мне было так страшно, что я даже не думала, получится или нет. Было ощущение: сейчас все узнают, что я самозванка. Меня разоблачат и выведут из Москвы за ухо! Но еще было ощущение окна открывшихся возможностей. Метель, метро, в котором надо разобраться, путаница останкинских коридоров, люди в них, которые четко жестикулируют и уверенно говорят, — они другие, не похожие на тех, что я видела прежде. И вот у меня как будто есть шанс оказаться среди них».

Первый чтец

— Чулпан Хаматова: «Я тоже совершенно не представляла себе, как и что должно произойти, будет происходить со мной в Москве. Всё, что я намечала, напридумывала себе в Казани, оказалось не соответствующим действительности и резко отличалось от всего, что со мной было раньше: я жила с родителями, а теперь вдруг сама по себе, и передо мной открывается бездна большой самостоятельной жизни, где я взрослая, отвечаю за себя и именно от меня зависит, осуществится моя мечта или нет. И эта новая жизнь, наполненная энергией развития, невероятно захватывала».

Второй чтец

— Екатерина Гордеева: «У меня иногда возникает ощущение, что мою линию кто-то нарочно рисовал, чертил, чтобы она была прямой: приехав из Ростова, я почти сразу в Москве попала в «Телекомпанию ВИД». Мне повезло. Я видела своими глазами и «Взгляд», и «Тему», и «Час Пик». Мне выпало счастье, очень, правда, короткое: видеть Листьева и работать в его команде. Меня поразило, какого он высокого роста и как тихо он говорит. И еще — какая у него нетипичная для телевизионщиков, не настырная манера разговаривать с людьми. А главное — ему были действительно интересны собеседники, герои интервью, герои репортажей. Я запомнила, как на какой-то летучке он говорил о том, что «героя надо любить, им надо интересоваться». Эти совсем немногие часы общения с ним меня перевернули. Я-то в Москву ехала просто поглазеть: мне нравился мой Ростов, я не собиралась заниматься никакой журналистикой, а тем более — телевизионной; я считала это всё баловством и хотела, окончив школу, поступить на романо-германское отделение филфака, а потом ехать учиться во Францию. И всё, в общем-то, так бы и сложилось, если бы я не увидела Листьева, не увидела, как он работает...»

Второй ведущий

— Ее коллегами в разные годы станут легендарные ведущие Владислав Листьев, Сергей Бодров, Сергей Кушнерёв.

Первый ведущий

— Подруги не просто делятся воспоминаниями, а находят общие темы. Чулпан и Катерина рассказывают о том, как воспитывали в себе качества милосердия, заботы, доброты. Как научились помогать совсем незнакомым людям и их детям, как научились снисходительно относиться к человеческим недостаткам, болезням.

Второй ведущий

— Катерина Гордеева: «...Каждая из нас по-своему столкнулась с несправедливостью, которая случается в жизни, с болью, страданиями — это дети, которые заболели раком. Оказалось, что многие из них — большинство! — могли бы поправиться, если бы хватало

денег, крови, технологий, правильных современных лекарств, которые тоже стоят денег. Собственно, для того, чтобы как-то это всё собрать, найти, передать, и появился фонд».

Первый ведущий

— И для Чулпан, и для Катерины благотворительность стала делом жизни. Благотворительный фонд помощи детям «Подари жизнь» был создан 26 ноября 2006 года по инициативе Галины Чаликовой, ставшей его первым директором. Однако еще до его основания, начиная с 2005 года, ключевые лица Фонда проводили одноименные концерты в поддержку детей, больных раком, организовывали выставки и экскурсии.

Второй ведущий

— Став «лицом» фонда, Чулпан Хаматова взяла на себя обязательства, которые крайне трудно соотносить с человеком мира театра и кино. Встречи с политиками и бизнесменами, сбор денег, погружение в трудные истории тяжелобольных детей.

Первый ведущий

Среди героев книги «Время колоть лед» много людей известных — это и те, с кем Чулпан работала в театре и кино, и те, с кем сотрудничала Катерина на телевидении, и те, кто поддерживает фонд «Подари жизнь». Юрий Шевчук, Михаил Горбачёв, Слава Полунин, Константин Хабенский, Леонид Парфёнов, Герман Греф и многие другие — все они появляются в разговоре подруг и в их воспоминаниях, с каждым из них связана яркая история, ставшая новым этапом в жизни соавторов.

Второй ведущий

— Но не стоит думать, что книга рассказывает только жалостливые истории о больных детях и смерти. Совсем наоборот. Книга — о жизни. О жизни во всех ее многообразных проявлениях.

Первый ведущий

— Книга вдохновляет и помогает решиться на важные шаги в нашей жизни. На многие вещи начинаешь смотреть с другой

стороны, начинаешь переосмысливать свои поступки и действия, учишься прощать обиды, ценить близких людей, быть добрым, быть патриотом своей Родины.

Второй ведущий

— Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружен множеством умных и верных друзей. Эти друзья — книги. Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочитали хотя бы одной страницы из книги.

Первый ведущий

— Читатели назвали книгу «Время колоть лед» «прививкой от равнодушия», и это верное средство задуматься о том, что по-настоящему важно и ценно.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Хаматова, Ч. Н. Время колоть лед [разговоры актрисы и журналиста : 18+] / Чулпан Хаматова, Катерина Гордеева [предисл. Людмилы Улицкой]. — Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. — 524 с. : ил. — Текст: непосредственный.
2. Чулпан Хаматова. Об авторе — Текст: электронный // ЛитРес: сайт компании ООО «ЛитРес». — Москва, 2005- . — URL: <https://www.litres.ru/chulpan-hamatova/ob-avtore/> (дата обращения: 16.09.2020).
3. Крутоголова, Д. Время колоть лед : на презентацию своей новой книги «Время колоть лед» актриса Чулпан Хаматова и журналистка Катерина Гордеева пришли не одни, а с мамами / Дарья Крутоголова // ГодЛитературы.РФ : интернет-портал. — М., 2015- . — URL: <https://godliteratury.ru/articles/2018/11/28/vremya-kolot-lyod>. — Дата публикации: 29.11.2018.
4. «Время колоть лед» — книга о жизни в эпоху «замороженных надежд. — Текст. Изображение: электронные // Шабаш мыслей: канал пользователя платформы Яндекс Дзен. — 2015- . — URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e73c257f6d9d7377d6e4172/vremia-kolot-led--kniga-o-jiznivi-epohu-zamorozennyh-nadejd-5e7a640088917a40cf3286e1>. — Дата публикации: 25.03.2020.
5. Катерина Гордеева: биография журналиста, личная жизнь, фото. — Текст. Изображение: электронные // ABOUTAN : Биография известных

людей : сайт. — 2019- . — URL: <https://aboutan.ru/pisатели/katerina-gordeeva.html#detstvo-i-yunost-2-3> (дата обращения: 16.09.2020).

6. Методическая копилка: БД: «Читаем. Учимся. Играем» // Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая центральная библиотека Слюдянского района» : сайт. URL: <https://biblio-slud.irk.muzkult.ru/metodikal> (дата обращения: 16.09.2020).
7. Подари жизнь: благотворительный фонд : статья. — Текст: электронный // Википедия : свободная энциклопедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org> Подари жизнь (дата обращения: 16.09.2020).
8. Русские пословицы и поговорки о жизни. — Текст: электронный // Купидония: большая любовь к знаниям : информационный портал. — URL: <https://kupidonia.ru/poslovitsy/russkie-poslovitsy-i-pogovorki-ozhizni> (дата обращения: 16.09.2020).
9. Синонимы к слову «доброта». — Текст: электронный // Картаслов.ру. — Карта слов и выражений русского языка. — URL: <https://kartaslov.ru>синонимы-к-слову/доброта> (дата обращения: 16.09.2020).
10. Баранова, А. И. Роль книги в патриотическом воспитании: эссе. / Баранова Антонина Ивановна. — Текст: электронный // Инфоурок: образовательный портал / гл. ред. А. С. Воробей. — Смоленск. — URL: <https://infourok.ru/esse-rol-knigi-v-patrioticheskom-vozpitanii-podrastayuschegopokoleniya-2791741.html>. — Дата публикации: 28.03.2018.
11. Куликова, И. Пусть нас благие чувства не оставят // СтихиРу : портал. URL: <https://stihi.ru/2006/09/30-1200>. — Дата публикации: 30.09.2006.

Забелина Мария Николаевна,
ведущий библиотекарь

Час интересной книги
**ГРАНДИОЗНЫЙ
СИБИРСКИЙ ЭПОС:
РОМАН «ТОБОЛ»
АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА**

Центральная районная библиотека
Вилегодского района

СЦЕНАРИЙ

На экране — портрет писателя А. Иванова.

Ведущий

— В современной русской литературе есть писатели, каждое произведение которых вызывает живой интерес как читателей, так и критиков. К числу подобных авторов, без сомнения, относится и Алексей Иванов.

Он автор бестселлеров «Ненастье», «Географ глобус пропил», «Сердце пармы», «Золото бунта». Писатель работает в самых разных литературных жанрах: современная городская проза, модернистские исторические романы, интеллектуальные триллеры и др.

На экране — обложки книг романа «Тобол».

Ведущий

— Одно из самых масштабных произведений Алексея Иванова на сегодняшний день — это грандиозный сибирский эпос «Тобол». Алексей Викторович в последнее время работает на стыке литературы и кино, поэтому и жанр этому произведению определил по-киношному — роман-пеплум, ранее не использовавшийся в литературе. Для данной литературной формы характерны такие признаки, как масштабность, большое количество массовых сцен, множество переплетенных сюжетных линий, большой объем.

Роман состоит из двух книг: «Тобол. Мало званых» и «Тобол. Мало избранных». Книги вышли с некоторым перерывом, первая в 2016 году, вторая — в 2017-м. Деление книги на две части тоже весьма условно. Сам писатель говорит, что сделал это исключительно для того, чтобы проще было издателю и ему самому. Вторая книга начинается с того места, на котором мы расстались с героями в первой книге.

В своем произведении Алексей Иванов обращается к одному из самых интересных периодов в истории России — освоение, а точнее, покорение Сибири. Действие романа разворачивается в столице Сибири — Тобольске, или, как его именует автор, — Тоболе, в начале



учащиеся 10–11-х классов и средних учебных заведений



комплект проекционной техники, колонки, экран



закладки с информацией о книге «Тобол», презентация о писателе



саундтрек из кинофильма «Тобол»



45 минут



ведущий, первый чтец, второй чтец, третий чтец

XVIII века, в эпоху преобразований Петра I. Здесь народы и веры перемешались. Иванов увязал в своем повествовании представителей самых разных групп и сословий: пленных шведов, бухарских купцов, офицеров и чиновников, каторжников, инородцев, летописцев и зодчих, китайских контрабандистов, беглых раскольников, шаманов, православных миссионеров и воинственных степняков-джунгар — все они вместе так или иначе повлияли на нашу историю.

Роман наполнен многочисленными героями и сюжетными линиями, описанием баталий, Тобола и военного лагеря кочевников, старообрядческой деревни и узников каземата, петербургской и московской жизни бояр и князей... Кажется, что Алексей Иванов сам присутствовал рядом со своими героями и записывал их истории, чтобы потом рассказать нам.

Первый, второй и третий чтецы (*читают отрывок по ролям*)

— «Пока не было покупателей, бухарец Турсун сидел в своей лавке лишь при свете углей в жаровне — ставни на двух маленьких окошках мерзливый Турсун закрывал, чтобы не выстуживало. Угли сказочно переливались в плоском медном тазу на коротеньких изогнутых лапках, и посуда на полках таинственно поблёскивала, будто сокровища в пещере джинна: пузатые и тонкогорлые кумганы, похожие на павлинов; покрытые чеканкой блюда Исфахана; большие казаны с витыми ручками, поставленные на полу набок; толстое зелёное стекло Ургенча и расписной китайский фарфор.

Ремезов распахнул дверь, вошёл в лавку, окутанный облаком холода, и привычно пошаркал подошвами по тряпке, брошенной у порога.

— Почто впотьмах сидишь? — спросил он. — Марeya, ноги оботри.

— Салам, Семён! — обрадовался Турсун, вскочил и сунул в углы лучину.

Свeteц озарил товары бухарца — тебризские ковры на стенах, полосатые халаты, обитые серебром сёдла, сундуки, мешки в углах, ларцы и коробочки на полках, отрезки ткани на прилавке. Маша восхищённо оглядывалась.

— Чего желаешь, Семён-эфенди? — широко улыбался Турсун. Ремезов был давним и выгодным покупателем.

— Бумагу покажи.

Турсун сразу нырнул в сундук, где лежали стопы разной бумаги, и выложил на прилавок несколько листов. Ремезов вытер руки о грудь и принялся придирчиво разглядывать листы, поднося их к лучине на просвет.

— Смотри, Марeya, — строго сказал Ремезов, — на хорошей бумаге есть водяные знаки. Мне нужны вот эти — с волком, с кораблём и где башка дурака в колпаке. Другая бумага — только высморгаться в неё.

На боку у Ремезова висела большая прямоугольная сумка из кожи.

— Дочку решил к ремеслу приставить? — спросил Турсун.

— Не бабское дело книги писать, — отрезал Ремезов. — Учу бумагу выбирать, чтоб вместо меня к тебе, торгашу, бегала.

— Возьми нашу бумагу, бухарскую.

— Дрянь ваша бумага, — уверенно заявил Ремезов. — Рыхлая и толстая. Краску пятном впитывает, а наклеишь на доску — желтеет, собака.

— Скоро Ходжа Касым китайскую привезёт, рисовую.

— Рисовая от нашей краски буровится, или пузырьём её выгибает.

— Воском натирай. Или мои краски бери.

— А что у тебя? — с сомнением заинтересовался Ремезов. — Давеча ты мне продал — дак лучше ослиным навозом рисовать.

— Камча твой язык, Семён-ата! — обиделся Турсун. — Дочь у тебя — роза Ширази, а ты ругаешься в её чистые уши, как погонщик!

Маша польщённо заулыбалась бухарцу. Турсун нырнул в другой сундук и начал выставлять на прилавок маленькие глиняные горшочки с красками.

— Мне ведь губернатор конклюдии написать заказал, — с нарочитой небрежностью сообщил Ремезов. — Слышал небось?

— Весь Тобольск о том шумит, — угодливо пропыхтел Турсун из сундука.

Ремезов выпятил грудь и важно расправил бороду.

— Вот кармин, — начал объяснять Турсун и поцокал языком от восторга, — вот сурьма, вот илийская земля, она как персик, а вот тёртый малахит.

— Вохру я на Сузгуне беру и в деревянном масле творю, — Ремезов внимательно разбирал горшочки с красками, — и ярь-медянка своя.

— Киноварь, — показал Турсун, — её яйцом разводить. Горит, как бычья кровь. А эти чёрные — из жжёной слоновой кости и ореховой скорлупы.

— Я на печной саже делаю.

— Сажа глухая, а ореховая краска мягкая, древесное тепло показывает.

— Олифу или гречишный мёд добавить — то же самое.

— Ещё у меня коралл есть и пурпур из Трабзона, — похвастался Турсун.

— Дорого, — вздохнул Ремезов. — Спрошу у Матвея Петровича. Даст денег — пришлю к тебе Машку за пунцом.

— Тогда и про лазурь спроси. На уксусе она как глаза у шайтана.

— Я уже думал, — Ремезов потерял бороду, — боюсь, на уксусе парсуна вонять будет два месяца, не примет Матвей Петрович в горницу.

— А для Мариам не возьмёшь гулистанские румяна? — Турсун посмотрел на Машу и весь сморщился в улыбке. — Щёчки будут как яблочки!

— Рано ей ещё, — сердито заявил Ремезов. — Намажется — я её проучу, как Ванька Постников свою Аньку проучил.

— А что Иван-бай сделал? — купился любопытный Турсун.

— Умыл Аньку. Взял её за ноги и крашеной мордой по всему Прямскому взвозу проволочил от Софийского собора до щепного ряда.

— Ай-яй-яй! — поразился Турсун. — Нехорошо!

— Не было такого, дядя Турсун, — сказала Маша. — Батюшка сочинил.

— Сердитый ты, как верблюд, Семён-эфенди! — опять обиделся Турсун. — Такую красавицу красотой попрекаешь! Звезда Чимгана! Какой калым за неё попросишь? Я младшему сыну ищу жену.

— Тебе мой калым не по кошелю, — надменно сказал Ремезов.

— Откуда тебе знать? — заревновал Турсун. — Назови цену!

Маша смущённо отступила за плечо Ремезова.

— Отдам Машку за зверя такого — крокодил называется. Добудешь?

Ремезов говорил совершенно серьёзно. Крокодилов рисовали на лубках, купцы привозили такие лубки из Москвы в Тобольск на ярмарки. Семён Ульянович сам покупал Петьке лубок про войну Бабы Яги с крокодилами.

— Добуду! — самоуверенно заявил Турсун. — А что это за скот? На буйвола похож? На овцу? На кого?

— На Ходжу Касыма вашего.

— Опять шутишь, Семён-ата? Говори правду! Что делает крокодил?

— Крокодил — лучшее тягло хрестьянину, — сообщил Семён Ульянович. — Хошь — паши на нём, хошь — скачи верхом, хошь — на охоту с ним ходи, и удой по три ведра.

Маша, отвернувшись, смеялась, а Турсун искренне заинтересовался ещё неизвестным ему ценным животным. Он решительно выложил на прилавок перед Ремезовым обрывок бумаги и поставил чернильницу с пером.

— Нарисуй мне крокодила! — потребовал он. — Ты же изограф! Нарисуй, а я найду в Бухаре, там всё есть, ежели не в куполах, так на улицах!» [1, с. 117–121].

Ведущий

— Вымышленных персонажей в романе не так уж много. Основные герои прописаны с реальных исторических персонажей: великие сибирские деятели — архитектор Семен Ремезов, губернатор Матвей Гагарин, ссыльный украинский военный и образованнейший человек своего времени Григорий Новицкий, митрополит Филофей, царь Петр I, шведский офицер армии Карла XII Филипп Юхан Табберт фон Страленберг, который вошел в историю как создатель карты «Россия и Великая Татария 1730 г.» и книги «Историко-географическое описание северной и восточной частей Европы и Азии», изданных в Стокгольме в 1730 г.» [5].

Пленных шведов и китайских послов Алексей Иванов списывал с исторических документов. Оттого книга получилась такой достоверной. Сам автор утверждает, что в «Тоболе» 90 процентов исторической правды, он искажал только самые незначительные факты, которые не меняли ход событий.

Одна из самых интересных линий романа — жизнь коренных сибирских народов: остяков, вогулов и других.

Первый чтец

— «На берегу в траве, пробивающейся сквозь холодный северный песок, лежали лёгкие остяцкие лодки — похожие на сушёных тайменей калданки из бересты или смолёных шкур и вогнутые долблённые обласы. У воды валялись выброшенные рекой древесные стволы, обмытые до белизны, будто кости. На крестовинах из жердей висели сети с клочьями водорослей, рядом сохли огромные плетёные корзины — рыболовные морды. Остяки Певлора уже давно заметили на Оби русский парус и теперь ожидали пришельцев на покато́м склоне берега. Их было человек сорок — два десятка мужиков в кожаных рубахах, черноко́сые бабы в расшитых халатах и детишки» [1, с. 35–36].

Второй чтец

— «Селение Певлор располагалось на широкой опушке соснового бора, по-северному приземистого, но светлого. Три больших бревенчатых домины с толстыми крышами из дёрна казались по брови вкопанными в землю. Всюду торчали шести с развешенной проветриваться зимней одеждой и гроздьями юколы — вяленой рыбы. Рядом с домами высились летние печки из камней, скреплённых глиной. Образуя околицу, выстроились чумы из шкур или бересты, и громоздились “костры” — составленные на просушку длинные лесины. Певлор, как сухопутный ковчег, был хорошо снаряжён для жизни на огромной и вечно холодной Оби, где зима в семь раз длиннее лета. Даже лабазы — хозяйственные избушки из колотых брёвен — стояли на столбиках-опорах, но не от медведей и росомах, как в тайге, а от собак.

У собак имелась своя деревня, выгороженная жердями, — с домиками, спальными ямами и с уличной печкой-дымокурком. Остяки считали собак особой породой людей: с собаками разговаривали, как с равными, объясняли им жизнь и рассказывали сказки, чтобы они знали таежных духов по именам. Мохнатые улыбчивые псины всегда толклись среди людей, но старались соблюдать правила общепития. Такая головастая зверюга могла разорвать волка, но терпела, когда ребенок хватал за уши или трогал крепкие зубы.

Самостоятельными, как собаки, были и олени. Летом они уходили в леса на кормежку, но время от времени всем стадом возвра-

щались к Певлору и, путаясь рогами, забивались в большой щелястый сарай, выстроенный за околицей» [1, с. 37–38].

Третий чтец

— «Остяки жили в больших общих полуземлянках, а вогулы, подобно русским, строили избы для каждой семьи отдельно, но избы толпились по берегу Конды как попало, кучей без улиц. Вогульские дома углами опирались на вкопанные короткие сваи, будто стояли на ножках; стены были сложены из расколотых пополам и затесанных бревен — их острия торчали во все стороны на разную длину; окна-щели были прорублены почти под свесом крыш — в окна выходил дым очагов; вместо дверей висели шкуры. Двускатные кровли вогулы застилали толстым слоем лапника, его прижимали слегка; верхние концы слег были связаны попарно и перекрещивались над гребнями крыш. На подворьях, огороженных жердями, росли старые ели, корячились какие-то кривые и приземистые строения и охотничьи амбары на столбах. Вогульская деревня выглядела диковатой и сказочной, словно стадо таежных страшилищ — когтистых, рогатых и обросших рыжей шерстью сухой хвои» [1, с. 527].

Ведущий

— Причудливые верования, шаманские обряды, образ жизни и мировоззрения придают роману ту самую таинственность и мистичность, которая органично вплетается в общую картину романа.

Первый чтец

— «Язычники не ходили на свои капища, как православные ходят в церкви, а мусульмане — в мечети. На капища ходили шаманы с подручными и реже — князя [1, с. 55].

...шаман Хемьюга в это время стоял на краю капища... <...>

Здесь, на капище, Хемьюга приходил редко. Здесь он говорил только с большими богами, которые живут на высоком небе, а лишний раз тревожить таких богов не стоило. Если затяжная стужа, или голод, или падёж оленей — тогда надо было идти сюда, а для обычной жизни, которой управляют мелкие духи, у Хемьюга имелся особый балаганчик за оленьим загоном — “темный дом”. Там Хемьюга лечил, гадал и уговаривал духов послать удачу.

Капище находилось на поляне, которая наискосок съезжала к мелкому верховому болотцу. Поляна заросла высоким бурьяном, из травы кое-где углом торчали полуистлевшие срубы развалившихся старых лабазов. Лет десять назад Хемьюга построил три новых священных лабаза, три чамьи: они стояли на столбах, а их двускатные кровли уже покрыл мох. Над болотцем вздымался высокий двуногий идол; слева у него была одна рука, а справа — две; вместо лица у идола было прибито почерневшее и помятое серебряное блюдо, а на груди идола Хемьюга вырезал еще одну личину. К двум соснам на опушке была привязана жердь, к которой Хемьюга стоймя привалил менквов — малых болванов. Их было семь, как и положено: старший слева, младший в середине, средний справа. Заостренные головы менквов были обвязаны платками и увенчаны лохматыми шапками. На краю поляны раскорячилась на ветвях огромная упавшая ель; хвоя и кора с нее давно облетели; тонким концом вершины ель уходила в подернутое ряской черное болото. Бессолнечное небо освещало капище странным неживым светом» [1, с. 62].

Второй чтец

— «...Хемьюга вышел на середину капища, сбросил пояс и нацепил на лицо берестяную маску с прорезьями для глаз и острым клювом. Он согнулся, накинув одежду себе на голову, тихо запел и стал крутиться, топчась в зарослях. Он переваливался с бока на бок, словно птица, и мёл распушенными рукавами по траве. И вслед за верчением шамана вокруг капища побежал ветер, зашевелил бурьян на поляне и папоротники в лесу, зашумел мелкими елочками.

Всё уже было неладно. Края поляны и глубину леса затягивала какая-то слепота. В непонятном тоскливом мороке деревья в чаще, кажется, медленно шевелились, колыхались — то ли сами оживали, то ли их трясло: похоже было, что из бездны тайги что-то огромное и невидимое приближалось к капищу, по пути натыкаясь на ели и кедры. Ряска на болотине задрожала, из чёрной воды тихо всплывали какие-то облепленные травой бугры» [1, с. 64].

Ведущий

— Обращение сибирских племен в православие — еще одна из увлекательнейших сторон романа. Трагическая история старо-

обрядцев, одержимых идеями, что мирской путь надо прекратить на пылающем корабле, который вознесет их в царство небесное. Это приводило к коллективным самоубийствам.

Автор проделал огромную работу, изучая исторические источники, данные этнографов и археологов. «Роман изобилует отступлениями, развернутыми экскурсами в историю Сибири, подробными описаниями городов и селений. В текст включено большое количество этнографического материала; Иванов знает старинные названия географических объектов и технологии возведения речных судов, опыты вогульских шаманов. В то же время он не делает попыток пояснить значение устаревших слов и местных терминов, предлагая читателю самостоятельно, без “переводчика”, погрузиться в созданную им атмосферу» [5].

Произведение написано очень красивым языком, возникает ощущение, будто общаешься с человеком того времени, настолько точно переданы все особенности. «Обычаи и уклад разных слоёв общества, строительство Тобольского кремля, сокровища скифских могильников, доспехи Ермака, несколько любовных линий, дружба и предательство — всё здесь соединилось в увлекательнейшее повествование... Иванов через подробности быта того времени позволяет полностью окунуться в эпоху, делая чтение понятным и интересным. Возможно, многое не соответствует исторической правде, но это художественное произведение, и автор хотел донести до нас дух того времени» [5].

«Проблематика романа многогранна: вопросы нравственности, соотношения добра и зла, власти и подчинения, гражданского самосознания и предательства, ответственности за свое дело перед вечностью — и сиюминутными расчетами. Роман огромен даже не по размерам, а по содержанию, осмыслить его и воспринять не так-то просто» [3].

Есть произведения, к которым не худо возвращаться и по мере собственного созревания. Книга ведь пишется не только для развлечения, но и для умственной работы. Иванов в своем романе-пеплуме «Тобол» дает хорошую пищу для размышлений.

На экране — афиша фильма «Тобол» (режиссер Игорь Зайцев).

Ведущий

— Произведение очень быстро стало культовым и совсем не удивительно, что по мотивам романа в 2018 году был снят фильм. Фильм «Тобол» стал самым масштабным кинопроектом, созданным когда-либо на территории Тюменской области. Сценаристом выступил Алексей Иванов, который, впрочем, позже потребовал убрать свое имя из титров. Причиной тому стало несогласие с точкой зрения режиссера. И тем не менее экранизация романа «Тобол» принесла произведению еще большую известность. Главные роли исполнили: Дмитрий Дюжев, Дмитрий Назаров, Евгений Дятлов, Павел Табаков и др. «Судьбу, ниспосланную свыше, укрой под крыльями любви» — это слова из песни, написанной специально для фильма Александром Новопашиным, над музыкальным оформлением поработал известный тюменский бард Сергей Ломакин, а исполнил — тюменский певец Мансур Кабиров.

Звучит саундтрек из кинофильма «Тобол» [6].


Ведущий

— Мне хочется закончить нашу встречу словами книжного критика Галины Юзефович: «Если вам удастся занырнуть в “Тобол”, то, поверьте, выныривать не захочется. Такова уж природа ивановского дарования, что в любом — даже самом гиблом — жанре он ухитряется многократно превзойти ожидания: не просто прыгнуть выше заданной планки, но вообще выполнить какое-то совершенно иное и неожиданное упражнение» [4].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Иванов, А. В. Тобол. Много званых : роман-пеплум : [16+] / Алексей Иванов. — Москва: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. — 702 с. — (Новый Алексей Иванов).
2. Иванов, А. В. Тобол. Мало избранных : роман-пеплум : [16+]. / Алексей Иванов. — Москва: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019. — 827 с. — (Новый Алексей Иванов).

3. Перцевая, Л. Тобол — исторический роман на злобу дня // Проза.ru: российский литературный портал. — 2000–2020. — URL: <https://proza.ru/avtor/kctymrf>. — Дата публикации: 17.12.2019.
4. Спорная книга: Алексей Иванов «Тобол. Много званых» // Книжная ярмарка ДК им. Крупской. — URL: <https://krupasb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-aleksey-ivanov-tobol-mnogo-zvanyh.html>. — Дата публикации: 04.04.2017.
5. Фетахетдинова, Л. «Тобол» Алексея Иванова, или Много званых / Лидия Фетахетдинова... // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная межпоселенческая библиотека Кировского района». — Кировск. — URL: <https://kirovsk.47lib.ru/Новости/bibl/bdfyj> (дата обращения: 12.10.2020).
6. Тобол : [видеосюжет] / слова А. Новопашин, муз. С. Ломакин, видеомонтаж В. Абраменко. — 3 мин. 43 сек. : цв. — Изображение: электронное // Тобольск МетроПриятный : [группа] / ВКонтакте : российская социальная сеть — URL: https://vk.com/video-114299327_456239714. — Дата публикации: 30.09.2017.

A stylized illustration of a library window. The window is framed by light-colored curtains on the left and right. Inside the window, there are two tall bookshelves filled with books. The books are represented by simple line drawings of spines and covers. The overall style is clean and modern, using a limited color palette of greys and whites.

Песчанникова Любовь Николаевна,
заведующая отделом обслуживания читателей

Дискуссия по роману
М. Ахмедовой «Камень Девушка Вода»
**«КАВКАЗ ЗНАКОМЫЙ
И НЕЗНАКОМЫЙ»**

Межпоселенческая библиотека
Плесецкого района

СЦЕНАРИЙ

Тот, кто в горах живет,
с рождения знает, что ему
можно. Но еще лучше он
знает, что ему нельзя.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Звучит аудиозапись стихотворения Аллы Габрелян

Приветствую тебя, о Дагестан!
Дербент в объятьях вечной старины,
Платанов вековых широкий стан
И нежную застенчивость луны!

Здесь жизнь течет, как в роднике вода.
И моря синь под ласковым закатом,
И кажется, застыли города,
Увитые лозою винограда...

И солнцем переломленные горы,
Так много повидавшие, молчат,
И неустанно тянутся к ним взоры —
Кто их услышит, с теми говорят...

Первый ведущий

— Северный Кавказ... Что мы знаем о нем? О его людях? О традициях, нравах, религии, истории? Попробуйте подобрать эпитеты к слову «Кавказ».

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: древний, гордый, вольный, горный, непредсказуемый, свободолюбивый, гостеприимный и т. д.)

Демонстрируется фрагмент презентационного видеоролика о Дагестане [2].



молодежь в возрасте от 16 до 18 лет



комплект проекционной техники, колонки, мультимедийное оборудование, переносной экран



книжная выставка, посвященная одной книге — роману М. Ахмедовой «Камень Девушка Вода», с цитатами и аннотациями; презентационный видеоролик о Дагестане



аудиозаписи дагестанской народной музыки, аудиозапись стихотворения «Приветствую тебя, о Дагестан...» Аллы Габрелян



участникам дискуссии было предложено заранее прочитать роман М. Ахмедовой «Камень Девушка Вода»; вопросы для дискуссии также были подготовлены заранее и переданы участникам мероприятия; составлены правила диспута: «Если участвуешь — участвуй добровольно! Если остался — говори! Если говоришь — говори откровенно! Если спорим, то лишь с тактом, а доказываем фактом! Не нравится — критикуй, критикуешь — предлагай! Помни лишь закон 3 + 3!» (Каждый может выступить не более трех раз и не более трех минут на каждое выступление.)



45 минут



первый ведущий, второй ведущий, чтец, исполнители песен под гитару

Второй ведущий

— Сегодня мы с вами попробуем чуть ближе познакомиться с одной из российских республик Северного Кавказа — с Дагестаном. Надеемся, что поможет нам в этом роман «Камень Девушка Вода». Автор книги — Мария Ахмедова, прозаик, журналист, заместитель главного редактора журнала «Русский репортер». Среди произведений Ахмедовой романы «Дом слепых», «Дневник смертницы. Хадижа», «Пляски богов», «Шедевр», «Крокдил», книги «Женский чеченский дневник», «Уроки украинского». Роман «Камень Девушка Вода» стал финалистом литературной премии «Русский Букер». О том, какие вопросы вызывает при чтении роман Ахмедовой, о чем заставляет задуматься современного читателя, — об этом мы попробуем сегодня порассуждать.

Живя в одной стране, столь непохожие, разные, как оцениваем мы людей другой национальности? Способны ли понять их мысли и поступки? Нужно ли вообще это понимание? А если нужно, то что для него необходимо?

Прежде чем начать сегодняшний диспут, давайте вспомним его основные правила, которых должен придерживаться каждый из участников встречи.

На экране демонстрируются правила диспута.

ВТОРОЙ ЭТАП. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Первый ведущий

— События романа «Камень Девушка Вода», который вы прочли, разворачиваются в одном из сел Дагестана, затерявшемся среди гор. Главные герои — наши современники, учителя, ученики, их родители-односельчане.

Как вы думаете, что отличает их жизнь от того, что окружает нас?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: мы не видим разговоров о молодежных тусовках, Интернете, мобильных телефонах и т. п.)

Второй ведущий

— Что, на ваш взгляд, определяет поступки и мысли главных героев романа, их односельчан?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: воспитание, традиции, религия, законы предков и т. д.)

Первый ведущий

— Герои романа — Марьям и Джамиля — люди разных поколений, с разными взглядами на жизнь, по-разному оценивающие происходящие события, живут по соседству и любят одного мужчину — ситуация, которая вполне могла бы случиться в любое время и в любом месте. Но как будто бы именно Джамиля и Марьям олицетворяют части того самого дагестанского села, которое словно раскололось на две части: Марьям — новое, зародившееся в последние годы, и Джамиля — привычное, устоявшееся за несколько десятилетий. Что отличает их — это «новое» и «привычное»?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: «привычное» ностальгирует по прошлому советскому времени, живет, опираясь на правила, определившиеся как синтез дагестанских традиций, классического ислама и законов (теперь уже) части Российского государства. «Новое» в поисках истины готово пересмотреть, а если надо, то и уничтожить устоявшийся порядок жизни, готово при этом выбрать совершенно другой путь — путь радикального ислама как единственно верный.)

Второй ведущий

— Конфликт «нового» и «старого» является особенностью именно Северного Кавказа, Дагестана?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: нет, это вполне реальное условие существования каждого поколения независимо от времени и национальности.)

Первый ведущий

— И всё же: решение многих ситуаций там, в дагестанской глумбинке, происходит по своему особому сценарию. Вспомните эпизоды романа, которые для вас кажутся недопустимыми, «устаревшими», несвойственными вашему современнику?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: сватовство Кази при посредничестве Заремы, решение сельских проблем на годекане; ученики, отдающие предпочтение «новой» религии в противовес тем знаниям, что предлагает им школа; девочки — ученицы в хиджабах и т. п.)

Чтец (*читает отрывки из романа*)

— «Учителя собрались в коридоре. Дверь сотрясали крики, которым не удалось просочиться сквозь щель. Словно два огромных джинна боролись за дверь. Переворачивались, обхватив друга друга руками, задевали мускулистыми спинами потолок, и обжигающий пар схватки мог сорвать створки с петель. Я посторонилась.

— У меня тоже терпения больше ни грамма не осталось! — захлебывался директор. — Несколько лет они тряпки свои в школу носили, я закрывал на это глаза! Теперь указ пришел сверху — Министерство образования Российской Федерации определило свои требования к форме одежды учащихся! Внешний вид школьников должен соответствовать принятым нормам, — отстукивал он каждое слово ладонью по столу, — и носить светский характер! А? Вы чего хотите от меня?! Чтобы меня уволили, вы хотите, да?»

«Переступив одной ногой порог, Садикуллах Магомедович нос к носу столкнулся с Марьям. Она стояла и смотрела на него из-под черного хиджаба. Директор схватился за косяк двери, словно на голове Марьям лежало не черное покрывало, а кишел и шипел клубок змей. Директор пошатнулся, отпрянув назад. <...>

— У тебя кто-то умер, Марьям? — выдавил из себя Садикуллах Магомедович.

— Жизнь временна, перед нами вечность, — негромко отозвалась Марьям.

Ее губы тронула слабая улыбка, родной сестрицей которой была насмешка».

«Я посадила Мумину за первую парту. А рядом с ней Мехмета — невысокого щуплого мальчика. Мумина весь урок просидела неподвижно, как каменная. К концу урока я поняла: девочка не хочет сидеть с мальчиком. Это всё влияние родителей! Ничего плохого не вижу в том, чтобы мальчик и девочка сидели за одной партой. Я сама с первого класса сидела с мальчиком — с Расулом. Но сейчас влияния у учителей не осталось, я даже заикаться боюсь о том, что три девочки в классе — в хиджабах. Мумина — в зеленом, низко надвинутом на узкий лоб. Рукият — в черном, закрывающем лоб, уши и подбородок. Сирена — в широком платке. А какие волосы у Сирены! Золотые, как пшеничные стебли! Зачем прятать такую красоту, если она дана для того, чтобы ей любоваться?»

Второй ведущий

— Кинематограф, телевидение и другие СМИ, уроки истории, экономики и географии, литература и музыка дают нам и без прочтения романа определенное представление о Северном Кавказе. И все же... Что в романе стало для вас «открытием неизвестного Кавказа — Дагестана»?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: там по-прежнему очень сильны законы предков; оказывается, у дагестанского народа нет сказок, а есть легенды; размеренность, а в каком-то смысле оторванность жизни дагестанской глубинки; кулинарные особенности дагестанской кухни, дагестанские пейзажи, природа и т. п.)

ТРЕТИЙ ЭТАП. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Первый ведущий

— Возвращаясь к началу нашего разговора: каким открывается для нас, живущих далеко от Дагестана, тот самый Северный Кавказ, являющийся частью нашей общей страны, после прочтения книги Ахмедовой «Камень Девушка Вода»?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: незнакомый, не совсем понятный, отличающийся от нас, со своей особой историей, особыми традициями и ценностями, но в то же время имеющий схожие проблемы: конфликт «нового» и «старого», проблема поиска истины, безответная любовь, запретные чувства и т. п.)

Второй ведущий

— Факт, что любая нетерпимость связана с неспособностью признать право другого на истину. А в чем, на ваш взгляд, причина такой нетерпимости?

Ответы слушателей.

(Примерный ответ: проблемы нетерпимости заключаются в том, что очень сложно отойти от своих убеждений и попытаться понять других людей.)

Первый ведущий

— Вспомните историю встречи Тины Канделаки и Хабиба Нурмагомедова, получившую широкую огласку и противоречивые оценки в социальных сетях. Возможно, чтобы понять поведение бойца — его отказ пожать руку ведущей, надо знать традиции и нормы дагестанской культуры, ислама? Имеем ли мы право требовать от других следовать в поведении нашим установкам и ценностям?

Ответы слушателей.

(Примерный ответ: уважение явлений культуры других народов, представляющих ценность для них, допущение многообразия традиций и установок должны быть основой оценки поступков людей иной веры, национальности.)

Второй ведущий

— Осознание непохожести людей, живущих в одной стране, позволяет сделать вывод. Как бы вы озвучили его?

Ответы слушателей.

(Примерные ответы: чтобы понять человека другой национальности или религии, чтобы оценивать его поступки, надо знать его культуру, традиции, ценности. Без этого понимания невозможно уважение и принятие того самого «другого».)

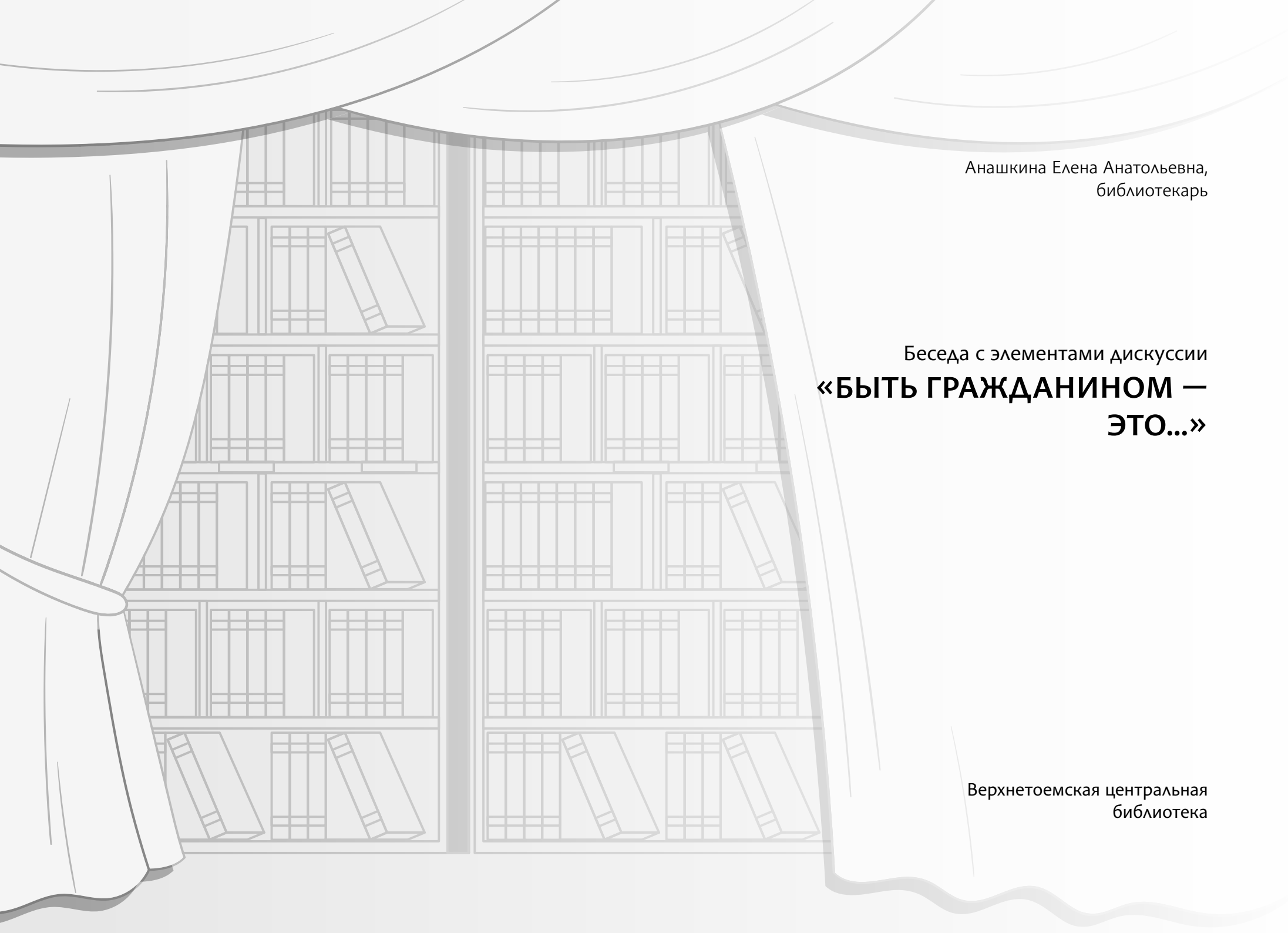
Первый ведущий

— Вопросы нашей дискуссии вряд ли могут иметь однозначные ответы: сколько людей — столько и мнений. Каждый из нас делает собственные выводы. А завершить нашу встречу хотелось бы стихотворением:

Толерантность — слово иностранное,
Но для всех понятное давно.
Будь терпимым к дальнему или странному —
Отстраненным, будто бы в кино.
Речь здесь не идет о равнодушии,
И о черствости никто не говорит.
Деликатность и терпение к живущему
Рядом нам совсем не повредит.
Будь терпимым ко всему иному:
К вере, взглядам, мыслям и одеждам...
И тогда, пожалуй, ясно всякому,
Тихая затеплится надежда,
Что мы можем жить, такие разные,
В этом мире вечного движения!
А для обретенья толерантности
Нужно просто чувство уважения!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ахмедова, М. М. Камень Девушка Вода: роман : [16+] / Марина Ахмедова — Москва: Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018 — 318, [1] с. (Проза: женский род).
2. Презентационный ролик о Дагестане // YouTube. — 2020. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lr9XUEu-r9U> (дата обращения: 20.09.2020).

A stylized illustration of a window with light-colored curtains. The window looks out onto a bookshelf filled with books. The bookshelf is divided into two main sections by a vertical pillar. The books are represented by simple line drawings, some standing upright and some leaning. The overall style is clean and modern, using a limited color palette of greys and whites.

Анашкина Елена Анатольевна,
библиотекарь

Беседа с элементами дискуссии
**«БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ —
ЭТО...»**

Верхнетоемская центральная
библиотека

СЦЕНАРИЙ



учащиеся 10–11-х классов



комплект проекционной техники



повесть Р. Сенчина «Полоса», Большая российская энциклопедия



45 минут



ведущий

Ведущий

— Добрый день, уважаемые старшеклассники! Все мы граждане нашей великой России. А что, по-вашему, входит в понятия «гражданство» и «патриотизм»?

Ответы слушателей.

Ведущий

— Если мы обратимся к Большой российской энциклопедии, то найдем следующее определение понятий «гражданство» и «патриотизм»:

«Гражданство — устойчивая правовая связь лица с государством, порождающая взаимные права и обязанности; статус, связанный с принадлежностью к определенному государству, предполагающий юридическое признание государственной принадлежности лица внутри страны и за рубежом и наделение его в полном объеме правами и обязанностями, предусмотренными в законодательстве страны.

Гражданин — это лицо, наделенное совокупностью прав и обязанностей в соответствии с существующими законами государства.

Патриотизм — осознанная любовь к Родине, своему народу, его традициям. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, то есть осознанное участие человека в жизни общества, которое развивается и совершенствуется на протяжении всей жизни человека. И конечно же, патриотизм — это готовность к служению Отечеству».

А можно ли поставить знак равенства между этими двумя понятиями? Можно быть гражданином, но не быть патриотом?

Ответы слушателей.

Ведущий

— Если гражданами мы становимся с рождения, то патриотами не рождаются, а становятся в непростом процессе развития и становления личности. Чувство любви к своей Родине, к ее историче-

скому прошлому, осознание себя частью единого народа воспитывается в нас с детства. В процессе взросления приходит и четкое понимание главных жизненных ценностей, которые формируют характер и которыми человек руководствуется при выборе тех или иных решений.

Какие вы можете назвать главные жизненные ценности?

Ответы слушателей.

Ведущий

— Жизненные ценности — это всё то, во что человек верит, чем дорожит, без чего ему невозможно прожить: семья, дружба, любовь, надежда и т. д. Жизненные ценности можно отнести к моральным (нравственным) качествам человека. А что такое тогда «гражданские качества»?

Ответы слушателей.

Ведущий

— Гражданские качества — это качества личности, характеризующие ее способность к активному проявлению своей гражданской позиции через социально значимую, практико-ориентированную деятельность. Это и выполнение гражданских обязанностей — чувство долга перед страной, обществом, родителями, чувство национальной гордости и патриотизма, уважение к Конституции, органам государственной власти, президенту страны, символам государственности (гербу, флагу, гимну), ответственность за судьбу страны, бережное отношение к национальным богатствам страны, языку, культуре, традициям, общественная активность и т. д.

Гражданские качества человека проявляются в его поступках. Современный российский писатель Роман Сенчин написал повесть «Полоса». В основу ее сюжета легла реальная история, которая чуть не обернулась катастрофой. 7 сентября 2010 года самолет «Ту-154» совершил аварийную посадку в бывшем аэропорту поселка Ижма Республики Коми, который представлял собой полузаброшенную вертолетную площадку. Прототипом героя повести Алексея Шулина стал реальный человек — Сергей Сотников, кото-

рый все годы по своей инициативе следил за взлетно-посадочной полосой.

Просмотр видеосюжета об аварийной посадке самолета «Ту-154» в Ижме в сентябре 2010 года.

Ведущий

— Вот и главный герой повести «Полоса» — Алексей Сергеевич Шулин — последний начальник аэропорта, который после его закрытия добровольно продолжает содержать взлетную полосу: чистит, рисует разметку, вырубает подступающие деревья. И позже, когда здесь приземлился пассажирский авиалайнер и была предотвращена большая трагедия, спасены десятки жизней, про Шулина односельчане скажут: «Как знал».

Поступок Алексея Шулина (и его прототипа Сергея Сотникова) — это гражданский поступок? В чем проявляется гражданственность этого поступка? Как вы думаете, какие личные качества присущи этим людям?

Ответы слушателей.

Ведущий

— Мы можем сделать вывод, что и Алексей Шулин, герой повести «Полоса» и Сергей Сотников, — это люди совестливые, не корыстные, озабоченные не накоплением личного, а сбережением общественного (что совершенно нынче не в моде), сумевшие не потерять нравственных ориентиров при поголовном разброде и шатании в государстве Российском. «Цели у людей никакой. Одна цель — охранять свою ограду, пополнять припасы в погребе и холодильнике, а что вокруг — никого не волнует», — так рассуждал Алексей Шулин.

Что же значит быть патриотом и гражданином сегодня? Ответ на этот вопрос можно найти в стихотворении Евгения Евтушенко «Гражданственность»:

Ты, гражданственность, — флаг, а не флюгер.
Флюгер слишком усердно скрипел.
Тот, кто Родину подлинно любит,
Тот в любви никогда не криклив.

Стань, гражданственность, строже и чище, —
Ведь прохожих нелепо хватать
И, бия себя в грудь кулачищем,
Им орать: «Я люблю свою мать!»

Ты, гражданственность, — Пушкин, Некрасов —
Не болгаринствующие врали,
И замешана ты не на квасе,
А заквашена на крови.

Боль гражданства — не в собственной боли.
Тот, кто истинный гражданин,
Защищает собою всё поле,
Даже если он в поле один.

Все мы порознь, как в чаще тропинки,
И дорога, когда мы одно.
Все мы порознь, как в поле травинки,
Ну а вместе — Бородино.

Показной героизм — криводушен.
Вы, не чувствуя собственных ран,
Защищайте Россию, как Тушин,
Незаметный ее капитан.

Защищайте ее от двуличных
Подхалимов и клеветников
И от умников заграничных,
И отечественных дураков.

Защищайте леса и озера,
Прикрывая их грудью своей,
От губительного разора...
Не забудьте защиту людей!

Защищайте, как наши высоты,
Нашей совести рубежи,
Наших женщин — от хамства чьего-то
И детей — от безверья и лжи.

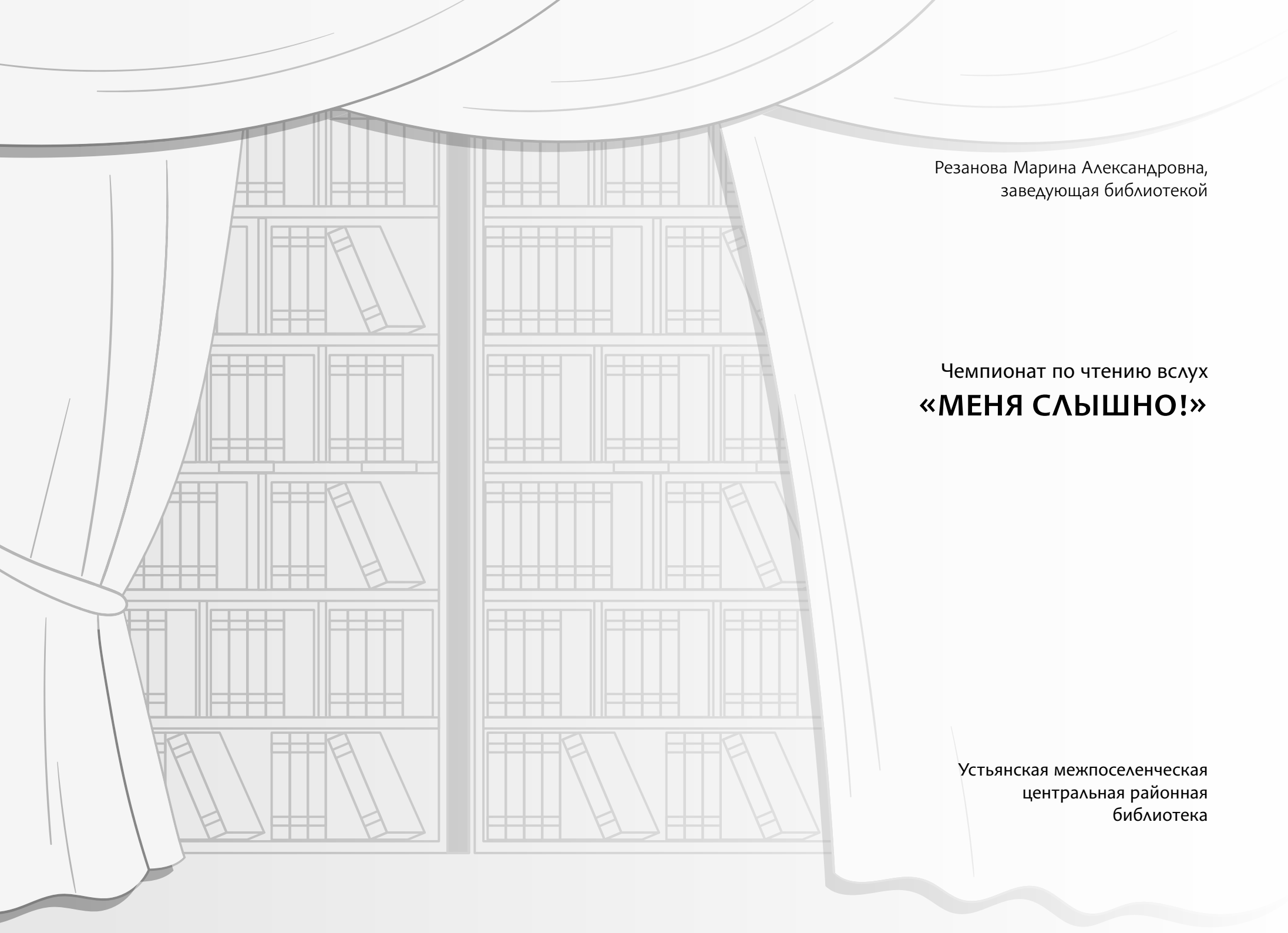
Крикуны исчезают бесследно,
Но, как совести внутренний глас,
На защиту России — бессмертно
Поднимает гражданственность нас.

Ведущий

— Быть гражданином — это не просто иметь паспорт гражданина Российской Федерации, это состояние души и потребность в реализации своих возможностей и способностей на благо любимой Родины и на ее процветание.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Большая российская энциклопедия. В 35 т. Т. 7. Гермафродит - Григорьев / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов, отв. ред. С.Л. Кравец; Москва : Большая российская энциклопедия, 2007. — 767 с. : ил. : карт.
2. Большая российская энциклопедия. В 35 т. Т. 25. П — Пертурбационная функция / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов, отв. ред. С.Л. Кравец; Москва : Большая российская энциклопедия, 2007. — 765 с. : ил. : карт.
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — Москва : Просвещение, 2010. — 23 с.
4. Евтушенко, Е. Гражданственность / Евгений Евтушенко. — Текст: электронный // Калейдоскоп : [сайт]. — URL: <https://kaleidoskopsniper.com/evgeniy-evtushenko/11/> (дата обращения: 24.10.2020).
5. Кургина, О. О малой авиации и повести Романа Сенчина «Полоса» / Ольга Кургина. — Текст: электронный // День за днем, книга за книгой : [сайт]. — URL: <https://kraevushka.livejournal.com/388214.html> (дата обращения: 25.10.2020).
6. Рудалев, А.Г. Четыре выстрела. Писатели нового тысячелетия / Андрей Рудалёв. — Москва : Молодая гвардия, 2018. — 505 с.
7. Сенчин, Р.В. Полоса // Чего вы хотите? : повести. — Москва: Эксмо, 2013. — С. 293–379.



Резанова Марина Александровна,
заведующая библиотекой

Чемпионат по чтению вслух
«МЕНЯ СЛЫШНО!»

Устьянская межпоселенческая
центральная районная
библиотека

СЦЕНАРИЙ



молодежь в возрасте от 16 до 25 лет



калькулятор, компьютер; стол для размещения книг, которые читают участники; жетоны для жеребьевки с цифрами от 1 до 5 и сложенные листочки с названиями книг; широкая ваза для жеребьевки очередности выступлений и случайного выбора книг; книжные закладки; конверты с листками, на которых напечатаны названия книг, предлагаемых участникам для прочтения, оценочные листы; жетоны для участников викторины среди слушателей



доска славы с фотографиями победителей прошлых чемпионатов, книжная выставка современных художественных произведений по теме мероприятия



медленные композиции для создания приятной атмосферы перед мероприятием



в ходе подготовки к чемпионату организаторы отбирают произведения, которые будут читать участники, определяют отрывки, наиболее соответствующие теме мероприятия, и размещают закладки на нужных страницах. Участники чемпионата выступают без подготовки. Для остальных слушателей проводится викторина, её вопросы посвящены современной отечественной художественной литературе. Членам жюри раздаются оценочные листы (см. Приложение)



60–90 минут



ведущий, помощник ведущего, участники соревнования, жюри, слушатели

Ведущая

— Добрый день, дорогие участники и зрители чемпионата по чтению вслух «Меня слышно!». Как здорово, что мы вновь собрались, чтобы встретиться с интересной книгой.

Уже десятый раз наша библиотека проводит подобный чемпионат. Первый прошел 6 ноября 2014 года. Идею этого мероприятия мы переняли от чемпионата России по чтению вслух «Открой рот», который был придуман в Новосибирске в 2011 году книготорговцем Михаилом Фаустовым. Михаил определил конечную цель своего мероприятия так: собраться вместе и почитать друг другу хорошие книги. Эта акция понравилась не только новосибирцам, но и жителям других населенных пунктов России. И мы, устьянки, не исключение.

В чем же суть мероприятия? Участники читают вслух (декламируют) отрывок из художественного произведения. Задача — передать голосом, мимикой, жестами замысел писателя, идею произведения и побудить тем самым слушателей к чтению этого произведения. Оценивается также дикция, соблюдение логических пауз, громкость, эмоциональность.

Участник читает отрывок незнакомого для него произведения. На ознакомление с текстом дается 2–3 минуты. Затем участник в течение 60 секунд озвучивает текст. В это время компетентное жюри оценивает декламацию. Чемпионат проходит в один день в два этапа: отборочный и финальный. В отборочном этапе выступают все участники. В финальном — три человека, набравшие наибольшее количество баллов. Выступления оцениваются по пятибалльной системе. Победителем чемпионата становится участник, набравший наибольшее количество баллов в финале.

Каждый чемпионат в нашей библиотеке был посвящен книгам на определенную тему. Мы читали классику, популярные в молодежной среде произведения, экранизированные книги, прозу и поэзию устьянских авторов и т. п.

Сегодня наше мероприятие посвящено художественным произведениям современных отечественных авторов, знакомящих с культурой и традициями народов Российской Федерации.

Ведь мы живем в многонациональной стране, и где очень важно сохранить добрососедские отношения в нашем мультикультурном социуме. Книга, знакомя с самобытной жизнью того или иного народа, способствует укреплению межнациональных дружеских связей.

Мы надеемся, что произведения, которые будут декламировать наши участники, найдут отклик в ваших сердцах, и вы возьмете их почитать.

Итак, начинаем 10-й чемпионат в Устьянском районе по чтению вслух «Меня слышно!». Вести мероприятие буду я — Марина Александровна Резанова, заведующая этой библиотекой. Помогать мне будет Ирина Николаевна Лоскутова, специалист по работе с молодежью. Оценивать чтение участников будет компетентное жюри в следующем составе:

Ольга Геннадьевна Пушкина — режиссер Устьянского народного театра;

Марина Юрьевна Вахто — член Союза писателей РФ, участник Устьянского народного театра;

Валентина Афанасьевна Борисова — член попечительского совета нашей библиотеки, большой знаток отечественной литературы.

В чемпионате принимают участие пять человек.

Александр Пачин — лидер КВН-движения в нашем районе, член молодежной организации «Ювента». Александр не раз принимал участие в чемпионате в качестве участника и ведущего. Аплодисменты Александру! Саша, прошу выйти на сцену.

Павел Федоров — член молодежной организации «Ювента». Павел — призер нашего чемпионата 2016 года. Паша, прошу выйти на сцену. Аплодисменты Павлу!

Алена Крылова — в очередной раз принимает участие в чемпионате. В 2015 году она стала победительницей и представляла наш район на открытом чемпионате Архангельской области по чтению вслух среди старшеклассников «Страница 16». Алена, прошу выйти на сцену. Давайте поддержим участницу аплодисментами.

Яна Лапаник — новичок в команде чтецов сегодняшнего чемпионата. Знакомьтесь! Молодой специалист нашей библиотеки, любительница чтения. Яна пробует себя также в поэтическом жанре. Яна, прошу выйти на сцену. Аплодисменты участнику!

Алена Сухопарова — еще одна девушка в списке участников. Алена — корреспондент районной газеты. Член молодежной организации «Ювента». Автор стихов и прозы. Приглашаем Алену на сцену. Давайте поддержим участницу аплодисментами.

Участники стоят полукругом лицом к зрителям.

Ведущая

— Итак, все участники на сцене. Мы можем начинать 10-й чемпионат по чтению вслух «Меня слышно!». Аплодисменты!

Переходим к жеребьевке для определения очередности выступлений участников. Прошу вас по одному доставать жетоны с номерами.

Каждый из участников достает из вазы жетон и показывает выпавший номер. Члены жюри заносят номера участников в оценочные листы.

Ведущая

— Согласно жеребьевке, участники будут выступать в следующем порядке: Александр — первый, Яна — вторая, Алена Крылова — третья, Павел — четвертый, Алена Сухопарова — пятая. Удачи, ребята!

На сцене остается Александр — участник под номером «1», а остальных прошу занять свои места в зале.

Приступаем к самой волнительной и интересной части чемпионата — чтению отрывков произведений. Просим первого участника выбрать книгу, которую он будет декламировать. В правилах нашего чемпионата произошли изменения — предлагаем отойти от временных рамок декламации, то есть читать не 60 секунд, а весь отрывок, выбранный организатором.

Итак, Александр, какое произведение вам выпало для чтения?

Александр называет произведение.

Ведущая

— Первый участник будет нам читать отрывок из книги Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» [5, с. 9–10]. Александр,

откройте эту книгу на странице, где помещена закладка. На ней выделен фрагмент для чтения. У вас есть две минуты для знакомства с текстом.

Помощник ведущей помогает найти книгу и фрагмент в ней.

Ведущая

— Пока участник готовится к выступлению, по традиции предлагаем зрителям поучаствовать в викторине. Её вопросы посвящены современной отечественной художественной литературе. За правильный ответ ее участник получает жетон. Прошу поднимать руки, а потом отвечать. В конце мероприятия определим победителя викторины — знатока современной российской литературы.

Итак, первое задание: назовите имя и фамилию современного отечественного автора, которого вы знаете.

Ответы зрителей. Помощник ведущей выдает жетоны всем, кто ответил правильно.

Ведущая

— Молодцы. Видно, что вы интересуетесь современной отечественной литературой. Книги многих из перечисленных авторов есть в нашей библиотеке. Вы можете взять их почитать.

Итак, наш первый участник готов к чтению. С нетерпением ждем выступления Александра. Напоминаю, что сначала участник называет автора книги и название произведения. Потом — читает фрагмент.

Александр

— Я прочитаю вам отрывок из книги Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза».

Александр читает.

Ведущая

— Аплодисменты Александру! Благодарим за такое проникновенное чтение. Мы вместе с вами, Александр, погрузились в атмосферу татарского дома и мысленно сопереживали Зулейхе, желали ей

быть как можно незаметнее. Александр, проходите на свое место в зале. Можете выдохнуть и послушать выступления ваших соперников. Приглашаем на сцену участника под номером «2». Поддержим участницу аплодисментами! Яна, выбирайте фрагмент для чтения.

Яна выбирает произведение и называет его.

Ведущая

— Итак, Яна будет читать отрывок из произведения Ирины Зартайской «Айасель. Вечер в степи» [4, с. 7–8]. Дадим участнице пару минут для знакомства с текстом. А мы с вами вернемся к книге, отрывок из которой нам прочитал Александр.

Зулейха — это главная героиня романа татарской писательницы Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза». Александр прочитал нам первые абзацы этой книги.

Куда же пытается так незаметно пробраться Зулейха? Оказывается, на чердак своего дома, чтобы потихоньку взять из запасов семьи сверток пастилы. Почему так поступает Зулейха? Для каких целей ей нужна пастила? Это угощение Зулейха приготовила для духа околицы, который должен был попросить духа кладбища присмотреть за могилками ее четырех дочерей.

Первая часть романа «Зулейха открывает глаза» описывает нам один день женщины в деревенской татарской деревне начала XX века. Эта забитая неграмотная женщина полностью зависит от мужа и свекрови. Мы видим уклад жизни татарского народа: обычаи, верования, взаимоотношения.

Это произведение — дебютный роман Гузель Яхиной, сделавший ее известной писательницей в нашей стране. Роман был экранизирован, переведен на множество языков. Он рассказывает о судьбе Зулейхи, татарской женщины, раскулаченной и сосланной в Сибирь, но, тем не менее, сумевшей выжить, оставшись Человеком, и воспитать сына.

Рекомендую к прочтению роман «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной.

Теперь Яна познакомит нас с произведением казахской писательницы Ирины Зартайской «Айасель. Вечер в степи». Аплодисменты Яне. Слушаем!

Яна читает.

Ведущая

— Яна порадовала нас своим выразительным чтением. Спасибо участнице! Аплодисменты! Жюри сейчас выставит оценки участнице. Яна, можете пройти на свое место в зале. На сцену приглашается участник под номером «3» — Алена Крылова. Пожалуйста, Алена, выберите произведение для чтения. Какая книга выпала вам?

Алена Крылова называет произведение и готовится к чтению.

Ведущая

— Алене дается время на подготовку к чтению отрывка из книги Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока» [1, с. 9–10].

А тем временем я вас познакомлю с произведением, отрывок из которого читала нам Яна. Это книга детской писательницы из Санкт-Петербурга Ирины Зартайской «Айасель. Вечер в степи» с удивительными иллюстрациями художницы из Алматы Ассоль Сас (*показывает книгу и иллюстрации*). Казахская девушка Айасель — главная героиня этого произведения. Читатель становится свидетелем истории взросления Айасель и зарождения ее первой любви. Автор очень колоритно передал уклад жизни современной кочевой казахской семьи, обычаи воспитания детей и взаимоотношения между ее членами. Еще больше погружают нас в культуру казахского народа сказки, притчи, песни, которые добавлены в текст повести.

В отрывке, который прочитала нам Яна, мы сталкиваемся с обычаем, когда родители выбирают для своих дочерей будущих мужей вопреки желаниям девушек. Как развивалась далее история красавицы Айасель? Вы можете узнать, прочитав книгу. Итак, Алена готова выступить перед нами. Аплодисменты Алене.

Алена Крылова:

— Я вам прочитаю фрагмент из книги Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока».

Алена Крылова читает.

Ведущая

— Благодарим Алену за замечательное чтение. Может, кого-то уже заинтересовала эта книга? Аплодисменты Алене. Проходите на свое место в зале. Жюри оценивает ваше выступление. А мы приглашаем на сцену Павла. Выбирайте книгу для чтения. Какое произведение вам выпало и кто его автор? Вам приходилось слышать об этом авторе до мероприятия?

Павел

— Для чтения мне выпала книга Алисы Ганиевой «Салам тебе, Далгат!» [3, с. 141–142]. Она мне не знакома.

Ведущая

— Павлу отводится время для знакомства с этой книгой. А мы поговорим о книге Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока», отрывок из которой нам читала Алена Крылова.

Наринэ Абгарян — российская писательница армянского происхождения, дебютировавшая с автобиографической повестью «Манюня». За роман «С неба упали три яблока» в 2016 году Наринэ получила престижную премию «Ясная Поляна». Эта книга знакомит нас с историей одной маленькой армянской деревни, которая затерялась высоко в горах. Мы читаем историю жизни армянки Анатолии, ее родных, односельчан. По-доброму и с юмором описывает автор быт, уклад жизни жителей армянской деревни, их обычаи. Мы с вами услышали в исполнении Алены Крыловой отрывок, знакомящий нас со свадебными традициями этого народа. В книге много других житейских историй, пропитанных южным солнцем, спелыми фруктами, свежеспеченным лавашем и фактурными личностями. Некоторые читатели сравнивают роман Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока» с романом «Сто лет одиночества» Гарсиа Маркеса. Эта и другие книги Наринэ Абгарян есть в нашей библиотеке. Советую их к прочтению. Итак, Павел готов выступить перед нами. Поддержим участника аплодисментами.

Павел читает.

Ведущая

— Спасибо Павлу за выступление. Как вы оцениваете свое чтение? Всё удалось, что задумали? Аплодисменты Павлу. Можете пройти на свое место в зал. Кого-то уже заинтересовала эта книга?

Ответы зрителей.

Ведущая

— Заканчивает отборочный тур выступление Алены Сухопаровой. Приглашаем Алену на сцену. Выбирайте книгу для чтения. Какое произведение вам выпало?

Алена Сухопарова называет произведение и готовится к чтению.

Ведущая

— Итак, Алена готовится к чтению отрывка из книги Каринэ Арутюновой «Скажи красный» [2, с. 327]. А мы с вами поговорим о книге, которую читал нам предыдущий участник. Ее автор — Алиса Ганиева. Родилась в 1985 году и выросла в Дагестане. Журналист, литературный критик, автор авангардных детских сказок. С повестью «Салам тебе, Далгат!», написанный под псевдонимом Гулла Хирачев, стала лауреатом премии «Дебют». Кому принадлежит авторство повести, стало известно во время церемонии награждения 14 декабря 2009 года. Книга вызвала горячую дискуссию не только в разных кругах дагестанской, но и общероссийской общественности.

В повести «Салам тебе, Далгат!» действуют все главные персонажи современного Дагестана: маргиналы и модники, восторженные романтики и молодые прожигатели жизни, суфии и ваххабиты. Автор показывает один день из жизни молодого жителя Махачкалы по имени Далгат, что позволяет увидеть северокавказское общество изнутри, «мусульманскую Россию» начала XXI века. Благодаря книге Ганиевой широкой публике удалось составить представление о Кавказе не по теленовостям, а по свидетельствам очевидцев. Читайте эту книгу и составьте свое представление о Дагестане. Алена готова к выступлению. Поддержим участника аплодисментами.

Алена Сухопарова читает.

Ведущая

— Благодарим Алену за выступление. Вы просто мастер художественного чтения. Вы где-то этому учились?

Алена Сухопарова отвечает.

Ведущая

— Эти аплодисменты для вас. Отборочный раунд закончился. Все участники выступили. Жюри подводит итоги этого этапа чемпионата. Мы ждем результатов. Кто прошел в финальный тур?

Жюри подводит итоги.

Ведущая

— Алена читала фрагмент книги Каринэ Арутюновой «Скажи красный». Что известно об этой книге и ее авторе? Каринэ Арутюнова — художник, прозаик. Еврейка по матери и армянка по отцу, выросшая в Киеве и прожившая много лет в Израиле, она обладает видением, проникающим через этнические, политические и географические перегородки. Поэтому среди персонажей книги есть евреи, армяне, русские и украинцы. «Скажи красный» — это сборник небольших зарисовок из жизни людей разных национальностей. Эту книгу можно открыть в любом месте и читать, любящая деталями и разгадывая смыслы, как рассматривают миниатюры. Каждый рассказ — это самостоятельное произведение. Автор описывает характеры таких разных людей тонко и с юмором. Кто-нибудь из присутствующих читал эту книгу?

Ответы зрителей.

Ведущая

— Жюри еще работает. Предлагаю ответить на следующие вопросы викторины. Итак, вопрос второй: назовите автора произведений «Архипелаг ГУЛАГ» и «Раковый корпус».

Ответы зрителей.

*Помощник ведущей выдает жетоны всем,
кто ответил правильно.*

Ведущая

— Правильно, автором этих произведений является Александр Исаевич Солженицын. Следующий вопрос: как вы объясните термин «возвращенная литература»?

Ответы зрителей.

*Помощник ведущей выдает жетоны всем,
кто ответил правильно.*

Ведущая

— Правильно, это книги, которые были запрещены в сталинские времена и последующие годы до начала перестройки, а писатели объявлены врагами народа или вычеркнуты из литературы в связи с их эмиграцией. Но эти книги вернулись в литературу нашей страны.

Следующий вопрос: назовите имена авторов — представителей «возвращенной литературы».

Ответы зрителей.

*Помощник ведущей выдает жетоны всем,
кто ответил правильно.*

Ведущая

— Молодцы! К числу представителей «возвращенной литературы» можно отнести Владимира Набокова, Ивана Шмелёва, Бориса Зайцева, Сашу Чёрного, Ирину Одоевцеву, Нину Берберову, Владислава Ходасевича и др.

Итак, наступает волнующий момент. Сейчас председатель жюри озвучит результаты отборочного тура.

*Председатель жюри оценивает выступления всех участников:
называет их сильные и слабые стороны,
объявляет имена трех финалистов.*

Ведущая

— Итак, наибольшее количество баллов набрали три участника. Они и проходят в финал. Вот их имена: Александр Пачин, Павел Федоров, Алена Крылова. Аплодисменты финалистам. Просим их выйти на сцену.

Финалисты выходят на сцену.

Ведущая

— Соревнование продолжается. Сейчас надо выявить лучшего из лучших. Начинаем финальный этап чемпионата. Участников приглашаем к жеребьевке для определения очередности участия в финальном раунде.

Каждый из финалистов достает из вазы жетон с цифрой.

*Члены жюри заносят имена участников в оценочные листы
финального этапа.*

Ведущая

— Итак, первой в финальном раунде будет выступать Алена Крылова, вторым — Павел, третьим — Александр. На сцене остается участник под номером «1», а остальных — просим занять свои места в зале. В финале чемпионата участникам предлагается прочесть фрагменты произведений наших северных писателей, которые знакомят с жизнью людей, проживающих на территории Архангельской области. Итак, Алена, выберите себе произведение для чтения.

Алена называет произведение и готовится к чтению.

Ведущая

— Алена готовится к выступлению. Она будет читать отрывок из книги Елены Галимовой «Серебряная рыбина и другие» [б, с. 18–19]. У нас есть время, чтобы ответить на следующие вопросы викторины. Итак, вопрос: назовите романы, которые написал Захар Прилепин.

*Ответы зрителей. Помощник ведущей выдает жетоны всем,
кто ответил правильно.*

Ведущая

— Вы правильно отвечаете. Захар Прилепин является автором следующих романов: «Патологии», «Санька», «Грех», «Чёрная обезьяна», «Обитель», «Некоторые не попадут в ад». Все эти романы, кроме последнего, есть в нашей библиотеке, вы можете взять их домой для прочтения. Следующий вопрос викторины: назовите имена современных архангельских писателей.

Ответы зрителей.

Помощник ведущей выдает жетоны всем, кто ответил правильно.

Ведущая

— Правильно. Современными писателями Архангельской области являются: Михаил Попов, Владимир Личутин, Александр Логинов, Галина Рудакова, Елена Кузьмина, Павел Поздеев (Кренёв), Сергей Доморощенин, Владимир Ноговицын, Василий Матонин и др.

Алена готова к чтению. Аплодисменты. Мы готовы ее слушать.

Алена читает.

Ведущая

— Спасибо Алене. Благодарим за прекрасное выступление. Аплодисменты. Можете пройти на свое место. Своей очереди ожидает Павел. Пожалуйста, Павел, выбирайте отрывок для чтения.

Павел разворачивает вытянутый из вазы листок, называет книгу, берет ее, открывает на том месте, где лежит закладка, и начинает готовиться.

Ведущая

— Павел готовится нам прочитать отрывок из книги Федора Фатьянова «Не как у всех» [8, с. 76–77]. А я тем временем познакомлю вас с книгой, которую читала нам Алена. Вы помните, что это был сборник рассказов Елены Галимовой «Серебряная рыбина и другие». Имя Елены Шамильевны известно многим, кто так или иначе связан с литературой, литературным краеведением.

Она является профессором кафедры литературы САФУ. Елена Галимова — автор нескольких книг. Член Союза писателей России. В 2017 году в Архангельске вышла из печати ее книга «Серебряная рыбина». В 2019 году она была переиздана. В нее вошли и новые рассказы. О чем же эта книга? О жизни северной поморской деревни на берегу Белого моря. Елена Галимова живёт в такой деревне с ранней весны и до поздней осени.

«Серебряная рыбина» — попытка запечатлеть то, что ещё осталось от деревенского мира, от традиционного уклада жизни. Автор рассказывает об односельчанах-поморах, о прелестях зимней и летней рыбалки, о северной природе, об обитателях леса, которые всё чаще навдываются в деревню и перестали бояться людей. Мы знакомимся с укладом жизни поморов и природой Беломорья. Несмотря на то что мы живем рядом с поморами, нам мало что известно о культуре, быте и традициях этой части русского этноса. Сборник Елены Галимовой рассказывает о тех, чья жизнь связана с морем, а также о том, как это отражается в их промыслах, традициях и фольклоре. Рекомендую к чтению эту книгу.

Павел готов к выступлению. Поддержим его аплодисментами.

Павел читает.

Ведущая

— Как всегда, Павел порадовал зрителей своим выступлением. Были ли у вас трудности с чтением данного отрывка?

Павел отвечает и уходит со сцены.

Ведущая

— Еще раз аплодисменты. Ждем Александра. Готовы к выступлению? Успехов вам. Выберите произведение для чтения и назовите нам.

Александр разворачивает вытянутый из вазы листок, называет книгу и начинает готовиться.

Ведущая

— Александру выпало читать отрывок из книги нашего устьянского автора — Нины Темновой «И дальше жить...» [7, с. 3–4]. Пока Александр готовится, я по традиции рассказываю о книге, отрывок из которой прочитал предыдущий участник.

Автором ее является Федор Михайлович Фатьянов, который в нашей области больше известен как художник и собиратель народных слов. Его сборник повестей и рассказов «Не как у всех» знакомит с жизнью людей, населяющих северные лесные земли Архангельской области. Из прочитанного Павлом фрагмента вы уже, наверное, поняли, что жители этих территорий занимаются охотой и рыбалкой. В коротких рассказах автор передает уклад жизни людей Лешуконского и Мезенского районов, который нам, жителям Устьянского района, практически неизвестен.

В книге используется множество диалектных слов, понять которые помогает словарь в конце этого сборника. Кроме того, она иллюстрирована автором. В сборнике есть и смешные, и грустные истории. Вместе они составляют картину жизни еще одной территории необъятной Архангельской земли.

Будет логично в связи с этим поговорить о книге, которая рассказывает о людях южных районов нашей области. Александр прочитает фрагмент из книги устьянского автора.

Александр читает.

Ведущая

— Мы с вами прослушали последнее выступление чемпионата. Спасибо Александру за теплое, проникновенное чтение. Аплодисменты участнику. А сейчас наступает момент, которого мы все ждали. Жюри удаляется в совещательную комнату, чтобы определить победителя чемпионата.

*Члены жюри уходят для подсчета баллов
и определения победителя.*

Ведущая

— Пока мы ждем решения жюри, я расскажу о книге, отрывок из которой прочитал нам Александр. Сборник рассказов «И даль-

ше жить...» является четвертой книгой Нины Моисеевны Темновой, устьянского автора. Этот сборник очень популярен у читателей нашей библиотеки. Он с большой теплотой рассказывает о жизни северной деревни (в которой мы видим устьянские деревни), ее проблемах, непростой судьбе жителей, о неунывающих людях, способных преодолеть любые трудности и беды.

Нина Моисеевна родилась на станции Кулой Вельского района. Детство и юность прошли в Устьянском районе. И она до сих пор с теплотой вспоминает те времена и старается передать свои эмоции и в других своих книгах: «Солнечное утро», «Босиком бы пробежаться по росе», «Сашка-вор, или Тёплый хлеб». Эти книги есть в нашей библиотеке. Советую их к прочтению.

Итак, мы сегодня прослушали отрывки из книг, которые знакомят нас с традициями и культурой народов, живущих в нашей большой стране. Читайте эти книги, узнавайте больше о жизни людей разных местностей России. И нам всем я хочу пожелать мирного неба над головой. Уважайте традиции других народов.

Пока жюри еще совещается, предлагаю продолжить викторину. Следующий вопрос: Назовите имена наших местных устьянских писателей и поэтов.

*Ответы зрителей. Помощник ведущей выдает жетоны всем,
кто ответил правильно.*

Ведущая

— Вы правильно отвечали. Я перечислю имена поэтов и писателей Устьянского района: Олег Борисов, Марина Вахто, Вероника Ипатова, Николай Набитович, Надежда Попова, Анатолий Конанов, Александр Кононов, Людмила Турейко, Федор Ширшов и многие другие. Викторина подошла к концу. Давайте определим победителя.

Подсчет жетонов.

Ведущая

— Победителем викторины на знание современной отечественной литературы становится (*называет имя*). Поздравляем!

Ведущая

— Жюри готово назвать имя победителя.

Председатель жюри оценивает выступления финалистов: называет их сильные и слабые стороны, объявляет имя победителя. Сначала называет имя того, кто занял третье место. На сцене ему вручаются диплом и приз. Далее объявляют и награждают участника, занявшего второе место, ему также вручаются диплом и приз. Председатель объявляет имя победителя, ему вручаются диплом и главный приз. Все три участника стоят на сцене. Звучат аплодисменты. Фото на память. Фото победителя в дальнейшем разместят на доске славы чемпионата.

Ведущая

— Аплодисменты всем участникам. Просим их выйти на сцену.

Участники чемпионата по чтению вслух выходят на сцену.

Фото на память.

Ведущая

— Спасибо всем за участие! Предлагаем взять домой понравившиеся книги.

**Оценочный лист участников чемпионата по чтению вслух
«Меня слышно!»**

Член жюри:

Ф. и. о. участника	Отборочный раунд					Общее количество баллов	Примечание
	Техника чтения (баллы)				Артистизм (баллы)		
	Дикция	Громкость	Соблюдение логических и психологических пауз	Выбор эмоционального тона			
					Умение невербальными средствами выразительности: (жестами, мимикой, позой) передать свое отношение к прочитанному		

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Произведения отборочного этапа

1. Абгарян, Н. С неба упали три яблока : [сборник : 16+] / Наринэ Абгарян ; [ил. Сона Абгарян]. — Москва : АСТ, печ. 2017. — 318, [1] с. : ил.
3. Арутюнова, К. Скажи красный : [сборник] / Карина Арутюнова ; [рис. авт.]. — Москва : Астрель; СПб.: Астрель-СПб., 2012. — 408 [1] с. : ил.

4. Ганиева, А. Салам тебе, Далгат! : [повесть, рассказ, эссе] / Алиса Ганиева. — Москва : АСТ : Астрель, печ. 2011. — 315, [3] с.
5. Зартайская, И.В. Айасель. Вечер в степи : [казахские сказки : 12+] / Ирина Зартайская [в пер. и пересказе Салтанат Эргашевой]. — Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2019 — 101, [1] с. : цв. ил.
6. Яхина, Г. Зулейха открывает глаза : [роман : 16+] / Гузель Яхина ; [предисл. Людмилы Улицкой]. — Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2015. — 508, [1] с.

Произведения финального этапа

1. Галимова, Е. Серебряная рыбина и другие : рассказы : [12+] / Елена Галимова. — Архангельск: Имидж-Пресс, 2019. — 215 с.
2. Темнова, Н.М. И дальше жить... : повести и рассказы / Нина Темнова. — Санкт-Петербург: АураИнфо, 2016. — 171 с.
3. Фатьянов, Ф.М. Не как у всех : [повести и рассказы] / Федор Фатьянов ; [рис. и фото авт.] — Арханг. лит. музей. — Архангельск: Правда Севера, 2003. — 334, [1] с. : портр.

Филатова Любовь Евгеньевна,
библиотекарь Кречетовской библиотеки-филиала

Литературно-краеведческая игра
**«С МАЛОЙ РОДИНЫ
МОЕЙ НАЧИНАЕТСЯ
РОССИЯ»**

Каргопольская централизованная
библиотечная система

СЦЕНАРИЙ

В игре принимают участие 2–3 команды по 3–6 человек в каждой.

Ведущий

— Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас на литературно-краеведческой игре «С малой родины моей начинается Россия».

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать...

С таких слов начинается всем известная советская песня Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского. А вы как считаете, с чего начинается Родина?

Ответы участников.

Ведущий

— С родного края, родного дома. Для человека нет лучшего места на земле, чем то, где он родился. Наша малая родина — место, где мы родились, где наш дом. Для нас это самое дорогое и красивое место на земле. Только на родной земле нам спокойно и уютно. Для того чтобы по-настоящему любить свою родину, необходимо знать её историю, обычаи и традиции, нужно беречь, заботиться о ней.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по родному краю. Для этого нужно разделить на команды. Каждая команда придумает себе название и выберет капитана, который будет сдавать ответы команды в письменной форме ведущему.

Внимание: правила игры!

Игра состоит из трёх раундов. Каждый раунд посвящён определённой теме. Зачитывается вопрос, команде дается минута на



учащиеся 8–11-х классов



комплект проекционной техники, таймер, колокольчик или иной предмет, которым можно подать звуковой сигнал об окончании минуты, предоставленной командам для обсуждения вопросов игры, листы бумаги для ответов участников



книжная выставка, презентация



50 минут



ведущий, жюри

обсуждение. По истечении минуты звучит сигнал, после которого в течение 20 секунд капитаны должны сдать ведущему ответ в письменном виде. Ведущий просматривает листочки с ответами команд, перед тем как сообщить ответ, он может зачитать «оригинальные ответы», не называя при этом команду. Далее ведущий произносит правильный ответ, и результаты вносятся в табло. Помогать нам будет жюри.

Представление членов жюри.

Ведущий

— Северный край богат своими невероятными просторами, историей, архитектурными памятниками, талантливыми людьми, природой. А сколько замечательных стихов, рассказов написано о нем! Сегодня мы отправимся в наш удивительный край, чтобы представить, запомнить и сохранить частички той жизни, которая была здесь когда-то ранее.

Перед тем как отправиться в путешествие по родному краю, я прошу обратить внимание на книжную выставку «Здесь Родины моей начало...», на которой представлены книги современных отечественных авторов. Во время нашего путешествия я поближе познакомлю вас с некоторыми из них.

Первая книга, которую я вам представляю, — это сборник рассказов «Серебряная рыбина» Елены Шамильевны Галимовой, члена Союза писателей России, профессора САФУ имени М. В. Ломоносова.

В рассказах Елены Галимовой предстает северная деревня XXI века, без прикрас, но есть в книге свет, тепло и надежда. И идут они от людей, которые несмотря ни на что сохраняют многовековой уклад, традиции крестьянства. Суббота у местных жителей по-прежнему — банный день, картошку здесь «роют», что означает — сажают. Автор рассказывает нам о прелестях зимней и летней рыбалки, о северной природе и обитателях леса, которые всё чаще навещаются в деревню и перестали бояться людей. Именно рассказывает, потому что, когда читаешь книгу, создается ощущение, что ты слушаешь рассказчика-собеседника. И неважно, что автор не дает название описываемой деревни: это может быть

одно из оставшихся в живых поселений Русского Севера. И хотя рассказы эти, написанные с любовью и легким юмором, навевают грустные думы о судьбе русской деревни, автор не оставляет нас без надежды на лучшее.

Еще одна книга на тему современной деревни называется «Избачиха». «Избачиха» — сборник рассказов и очерков северодвинского писателя Артема Попова.

Артем родился и вырос в Северодвинске, окончил филологический факультет ПГУ имени М. В. Ломоносова, работал в городской газете корреспондентом, член Союза журналистов России. Писать начал поздно. Публиковался в журналах «Север», «Двина», газете «Литературная Россия». Автор книги рассказов и зарисовок «Счастье прошедшего времени».

В своей новой книге «Избачиха» Артем рассказывает о деревенских жителях, их непростой судьбе. При этом, читая его прозу, невольно проникаешься искренней симпатией к героям — простым деревенским людям, болеешь за них сердцем. Рассказы Артема запоминаются, к ним мысленно возвращаешься. Горько, что сегодня деревня — это уходящее явление. Но есть и надежда, что благодаря писателям и поэтам сохранится память о ней в рассказах и стихах, никогда не иссякнет любовь людей к своей малой родине, что, может, народ потянется к своим истокам. И пусть не прежняя, но деревня обязательно возродится.

Внимание! Команды готовы к игре?

Капитаны, пожалуйста, представьтесь и назовите имя команды.

А теперь мы начинаем! Удачи в игре!

ПЕРВЫЙ РАУНД. «МИР РУССКОЙ ДЕРЕВНИ»

Ведущий

— Русская деревня — это целый мир, очень своеобразный, полный особой жизни и скрытый.

С чего начинается деревня?

Наверное, с того, что на облюбованном месте ставил мужик избу, расчищал от леса место под пашню и сенокос, и обжитое место получало название, чаще по имени новосела, или по близ-

лежащей речке, или по характеру местности. Северная деревня расположена, как правило, по берегам рек и озер, вблизи «большой воды». С ней крепко связана жизнь северянина — рыбака, охотника, сплавщика леса. Сложно северную деревню представить без добротного построенных домов.

1. В старину жили большой семьей, одним хозяйством, поэтому возводили деревянные большие избы и целые усадьбы. Дом устанавливали на фундаменте: клали камни, выкорчеванные пни или деревянные чурки. Основу избы составлял четырехугольный сруб. Бревна укладывали горизонтально и связывали в венцы — так называли четыре бревна, скрепленные по углам. Строили дом без единого гвоздя. Сруб венчали крышей. Что укладывали на вершину крыши?

Ответ. На вершину крыши укладывали охлупень, который прижимал концы кровли. Его делали из целого бревна, а один конец часто вырубали в виде головы коня: он так и назывался — конек. К дому относились как к родному существу и говорили о нем как о человеке.

2. Строили всё очень цельно и компактно: дом, двор, сарай — всё собрано под одной крышей, и можно выполнять повседневные хозяйственные работы, подолгу не выходя из дома. В условиях длительной и суровой северной зимы такая планировка вызвана жизненной необходимостью. Самой важной из хозяйственных построек была поветь — второй этаж дома. Там устраивали сеновал и хранили весь инвентарь, необходимый в крестьянском труде. С улицы на поветь был отдельный въезд — бревенчатый помост. Как он назывался?

Ответ. С «улицы» на второй этаж дома ведет взвоз — наклонный настил из бревен, по которому въезжали даже на запряженных лошадях. Такие помосты — одна из характерных особенностей северных изб.

3. Внутри избы сколачивали потолки и настилали полы из половинок бревен — вдоль, от двери к передним окнам. К избе пристраивали сени или другие жилые помещения. Оставалось доделать окна, двери и крыльцо. Что считалось центром избы?

Ответ. Центром избы считалась русская печка, которая обычно находилась недалеко от входа. Она согревала, кормила, поила,

лечила и оберегала всех домочадцев. Печь была нужна всегда: она остывала только тогда, когда семья или дом погибали.

4. В каждом доме была прялка, неразлучная спутница женщин, и каждая женщина умела прясть. Прядение — это изготовление нитей из льняного, конопляного волокна и овечьей шерсти. Этой работой девушки, женщины занимались долгими зимними вечерами. Пряли с помощью прялки и веретена. К лопасти прялки привязывали кудель — обработанные волокна льна или хорошо вычищенную овечью шерсть. Пряжа укрепляла кудель на прялку, левой рукой выдергивала из нее длинную прядь, правой рукой скручивала ее покрепче и готовую нитку наматывала на веретено. Что было главным инструментом в прядении?

Ответ. Главным инструментом в прядении было веретено — деревянный стержень. Именно веретено, а не всем знакомая и известная прялка, является главным инструментом в подобном прядении. Веретёна изготавливали из сухого дерева, чаще из березы, один или оба конца заострялись. При прядении веретено вращалось, скручивая нить.

5. Русскую деревню трудно себе представить без стада коров, медленно возвращающихся вечером с пастбища. В каждом доме была корова, а то и не одна. Они давали молоко, мясо, навоз для удобрения полей. За коровами ухаживали женщины, к животным относились бережно: старались по возможности хорошо кормить, давали ласковые клички (Буренка, Ночка и т. д.), запрещали бить или ругать. Кем была для народа корова в старину?

Ответ. Корова была в каждом хозяйстве кормилицей.

6. Во второй половине лета в деревнях наступала страда — самый главный период года. Сенокос был одной из самых радостных деревенских работ. На сенокос выходили всей семьей. Работа началась ранним утром, пока на траве лежала роса, — косить влажную траву было легко. Косцами обычно были парни и молодые мужчины, а девушки и женщины «шевелили» траву, чтобы трава поскорее высохла.

Сухое сено складывали в стога, и таким образом заготовленное сено оставалось в лесу на зиму, вывозили его оттуда по мере необходимости на сани. Где сушили скошенную траву в дождливое лето?

Ответ. В северных деревнях, где лето часто бывает коротким и дождливым, сено метали в зароды. Зарод редко стоял в одиночку, чаще их было несколько. Для того чтобы скот не объедал заправленное для просушки сено, зароды обносили изгородью, все вместе это называлось «остожье». В зародах сено лежало временно.

Ведущий

— Подведем итоги первого раунда, слово предоставляется жюри.

Жюри подводит итоги первого раунда.

Ведущий

— И вновь обратимся к нашей книжной выставке.

Хочется познакомить вас с удивительной книгой «Материнское наследство» — это неизвестные записи фольклора Пинежья прошлого века, собранные писателем Федором Абрамовым. К печати их подготовила сотрудница Института литературы РАН фольклорист Елена Якубовская, при этом, по ее же признанию, опубликована лишь малая часть записей.

Федор Абрамов собирал фольклор в студенческие годы. В 1939 году он отправился в фольклорную экспедицию на свою родину в Пинежский район Архангельской области. Вчерашний первокурсник разыскал не только знаменитых исполнителей пинежского фольклора, но и малоизвестных. Некоторые из них потом стали прототипами его книг. К примеру, суровая Татьяна Андреевна Федорова из деревни Летополы подарила свой образ героине рассказа «Из колена Аввакумова», а ее веселая землячка Акулина Савична Каракина стала «Самой счастливой» из одноименного произведения. Большую часть произведений народного творчества он записал со слов своей матери Степанины Павловны, поэтому книга получила название «Материнское наследство». Степанида Павловна оказалась великолепным знатоком местных народных традиций и хранительницей громадного песенного репертуара.

В издание вошли исторические, лирические, рекрутские и солдатские, игровые и свадебные песни. Среди них свадебные при-

четы в сотню и более поэтических строк, рассказы о памятных с девичьих лет «игрищах и мечищах» и даже заговоры, которыми можно отогнать от малышей-внуков болезни, а от скотинушки-кормилицы — козни доможирушки (домового).

А помним ли мы, какие песни и частушки пели наши предки, какие обычаи соблюдали, как говорили? Участники могут поделиться знанием слов и выражений местного диалекта. Вспоминаем и запоминаем диалектные слова и выражения, которые бытовали в наших северных деревеньках.

ВТОРОЙ РАУНД.

«ПОМОРСКИЕ ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ»

Ведущий

— Объясните поморские словечки, которые встречаются на страницах книг наших северных писателей.

1. «Выбежали мужики. Просторно море, только **взводень** рыдает...»

Ответ. «Выбежали мужики», «просторно море, «только взводень рыдает», «унесла Олешу вечерняя вода» (Борис Шергин. Любовь сильнее смерти). Взводень — сильное волнение на море; крутая, большая волна.

2. «Старушки сердитость бросили, личики сделали улыбочаты и **гунушками** да утушками поплыли по дороге...»

Ответ. «Да ты знаешь ли, что гунушками у нас зовут? Это ковыды губки бантиком, с маленькой улыбочкой» (Степан Писахов. Снежны вехи). Гунушками называют маленькие улыбочки.

3. У **кануна** у праздника
Угощает князь Сеславьевич
Свою дружину **хоробрую**...

Ответ. У кануна — день, предшествующий празднику, хоробрую — храбрую.

4. Объясните слова, которые употребляются жителями нашего края в живой разговорной речи.

Взаболь (*всерьез*)
Досужий (*деловой*)

Испазгал (*изорвал*)
Латка (*большая крынка*)
Окутка (*одеяло или то, чем укрывают*)
Остатний (*последний*)
Падера (*сильный ветер*)
Розный (*дырявый*)
Устóсалась (*устала*)
Шавелось (*снилось*)

Ведущий
— Подводим итоги, слово жюри.

Жюри подводит итоги второго раунда.

Ведущий

— И вновь обратимся к нашей книжной выставке. Представлять Александра Александровича Логинова, каргопольского поэта, думаю, не нужно или всё же...

Александр Логинов родился в 1948 году в Мончегорске Мурманской области. Школьные годы прошли в Каргополе. В 1985 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Александр Логинов — один из инициаторов и организаторов поэтических фестивалей в Каргополе, получивших статус всероссийских. Член Союза писателей России, лауреат Архангельской областной литературной премии имени Николая Рубцова, Всероссийской литературной премии имени Федора Абрамова. В 2007 году Указом Президента РФ награжден Пушкинской медалью. Родной город — Каргополь.

И сегодня я хочу познакомить вас с новой книгой Александра Александровича Логинова — «Возвратите мне Родины свет золотой», в которую вошли стихи последнего десятилетия. Сборник разделен на три части: «Люди-корабли», «Ночное гадание» и «Вид из осеннего окна». Читатель вместе с автором будет двигаться от горечи к надежде и любви.

О чем книга? Авторское предисловие не случайно названо «Предвестие любви», где поэт вспоминает великого Гоголя: «Вы еще не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всем дурном, что в ней ни делается, в вас

всё это производит только одну черствую досаду да уныние. Нет, это еще не любовь, далеко вам до любви, это разве только одно слишком еще отдаленное ее предвестие». Не правда ли, актуально и для нашего времени?

Логинов ощущает себя неразрывно связанным с историей своего рода, народа, Родины, родной землей. Эта связь передается с помощью образов дерева, корней, земли отцов.

ТРЕТИЙ РАУНД.

«КАРГОПОЛЬ — У ПОРОГА РУССКОГО СЕВЕРА»

Ведущий

— Доподлинно неизвестно, когда был заложен этот древний русский город. Летописи, которые могли бы пролить свет на этот вопрос, сгинули в страшном пожаре, случившемся в XVIII веке. Поэтому принято считать, что Каргополь существует с 1146 года. По нынешним меркам, это небольшой провинциальный городок с населением всего в десять тысяч человек, но несколько веков назад Каргополь считался одним из крупнейших торговых городов России. Разумеется, переживший за несколько веков периоды расцвета и забвения город окутан легендами и историями, которые передают из уст в уста местные жители.

Загадки начинаются с самого названия — Каргополь. Казалось бы, откуда у старинного русского и, что характерно, северного города в названии присутствует слово «поль», идущее от древнегреческого слова «полис» — город. Версии разные. Одна из них говорит, что слово «поль» означает «поле», а «карго» в переводе с тюркского означает «вороний», то есть «воронье поле». Другая версия выступает за то, что слово «карго» означает топкое место, а «поль» — открытое место, даль. Иными словами, по этой версии, Каргополь означает «край болот и топей». Чего-чего, а этого в окрестностях города хоть отбавляй. Имеются и другие версии названия загадочного городка Каргополь, где тишина и покой, где отдыхаешь душой.

1. В 1765 году в Каргополе случился сильнейший пожар, который уничтожил две трети деревянных сооружений города, в том

числе и колокольню на Соборной площади. Городу грозило полное исчезновение, но Екатерина II выделила из казны деньги на восстановление зданий. На месте старой звонницы была возведена новая колокольня в честь царских щедрот. Что означает вензель на стене колокольни?

Ответ. Колокольня повернута лицевой стороной на Ленинградский тракт. И даже крест был ориентирован не на восток, а именно в соответствии с главным трактом города. Ожидалось, что через Каргополь поедет императрица и первый ее взгляд упадет на это величественное сооружение. Но не случилось... Екатерина не приехала, а колокольня стоит, и по сей день украшая наш город. Если посмотреть на основание колокольни, то мы видим высокие проездные ворота между четырьмя устоями. Над воротами изображен красивый вензель Екатерины II, чтобы матушка сразу догадалась, в честь кого воздвигнута сия красота.

2. Ежегодно зимой в Крещение в Каргополе проходит фестиваль «Хрустальные звоны». Какое искусство демонстрируют участники фестиваля?

Ответ. Искусство колокольного звона. Большой колокольный концерт проходит ежегодно в ночь с 18 на 19 января. Благодаря фестивалю в Каргополе появились свои звонари. Теперь ежедневно в полдень над городом льются многоголосые приветственные звоны.

3. Это животное изображено на гербе Каргополя. В честь этого животного недавно воссоздали древний праздник, во время которого готовят различные блюда из мяса этого животного. Даже фамилия известного уроженца Каргополя также произошла от названия этого животного. Предприниматель из Каргополя стал первым Главным правителем Русской Америки, руководителем Русско-Американской компании. Он основал множество городов на Аляске, по его приказу был построен знаменитый Форт Росс в Калифорнии, благодаря его талантам компании удалось установить связи не только с Калифорнией, но и с Китаем и Гавайскими островами. Назовите животное.

Ответ. Баран. По одной из версий, баран в огне связан с широко распространенным на Русском Севере языческим обрядом приношения барана в жертву. С приходом христианства тради-

ция немного видоизменилась — и в Каргопольском уезде праздновали так называемое «баранье воскресенье», во время которого совершался молебен, освящалась домашняя скотина, а все присутствующие участвовали в поедании купленного в складчину барана. Возможно, эта традиция и была увековечена в гербе 1781 года.

4. Благовещенская церковь в Каргополе является уникальным историческим памятником архитектуры. Ее фасады обильно украшены изящной резьбой. Известен факт, что Петр I выделил круглую сумму на строительство церкви. Сколько денег дал Петр I на постройку этой церкви?

Ответ. В XVII веке на почти три тысячи жителей в Каргополе существовало уже более двадцати храмов. В 1692 году на Старой торговой площади возвели Благовещенскую церковь. Сто рублей дал на постройку Петр I, а начал строить храм в 1692 году каргопольский мещанин Шаханов. Храм был достроен уже после его смерти в 1729 году.

5. На Севере, как известно, испокон веков было развито искусство резьбы. Основным материалом было, разумеется, дерево. Но это летом. На Масленной неделе в Каргополе можно полюбоваться на недолговечные произведения мастеров. Из чего они сделаны?

Ответ. Конкурс ледовых скульптур «Хрустальная музыка зимы» проходит в Каргополе в рамках фестиваля «Хрустальные звоны». Среди белоснежных храмов, словно мороженые песни, под колокольные звоны на площади застывают ледяные скульптуры. Над их созданием на протяжении нескольких дней трудятся мастера, в их руках снег и лед оживают и превращаются в замысловатые фигуры, которые подсвечиваются разноцветными огнями.

6. Издавна Каргопольская земля славится своей глиняной игрушкой, которая известна не только в России, но и далеко за ее пределами. С целью сохранения традиционных для Каргополя и Русского Севера ремесел в 1993 году в городе был создан Центр народных ремесел. Он носит имя женского персонажа славянской мифологии, функцией которого было оберегать людей. Назовите её имя?

Ответ. Центр был назван в честь Берегини — популярного персонажа каргопольских игрушек. Некоторые исследователи сла-

вянской мифологии полагают, что Берегиня у славян — это образ некой древней женской силы, направленной на помощь людям, живущим по чести и правде.

Ведущий

— Подводим итоги, слово жюри.

Жюри подводит итоги третьего раунда.

Ведущий

— Вот и закончилось наше путешествие по родному краю, который богат не только своей историей, культурой, но и талантливыми людьми.

В заключение нашей игры я познакомлю вас с еще одной книгой и ее автором. Это книга Лидии Мельницкой «У вас есть слово...», изданная в Архангельске в 2019 году. Лидия Владимировна Мельницкая известна как журналист: ее статьи и очерки о нашем Севере, людях, которые приезжали в Архангельскую область и оставили свой «культурный» след. Работа над изданием велась в литературно-издательском центре «Лоция». Огромный труд по превращению вороха рукописей в книгу увенчался успехом.

Названием книги послужили слова Федора Абрамова в письме к Лидии Мельницкой в далеком 1972 году: «Вы любите, понимаете Север, и у Вас есть Слово». В издании собраны очерки о замечательных людях Русского Севера, писателях, режиссерах, приезжавших в наш край. Также автор рассказывает о наших земляках-северянах, старом Архангельске, журналистах архангельских газет, известных актерах театра и кино.

«У вас есть слово...» — книга умная и интересная. Сделанная с любовью, она заслуживает того, чтобы ее читали и перечитывали.

«С малой родины моей начинается Россия» — так называется наша игра. Понятия «Родина» и «малая родина» неотделимы друг от друга, ведь «большой патриотизм начинается с любви к малому — к месту, где ты живешь». Давайте будем любить и гордиться своей малой родиной и большой страной — Россией.

Уважаемые команды! Благодарим вас за участие в игре! Мы очень надеемся, что вам было интересно, а главное, что вы

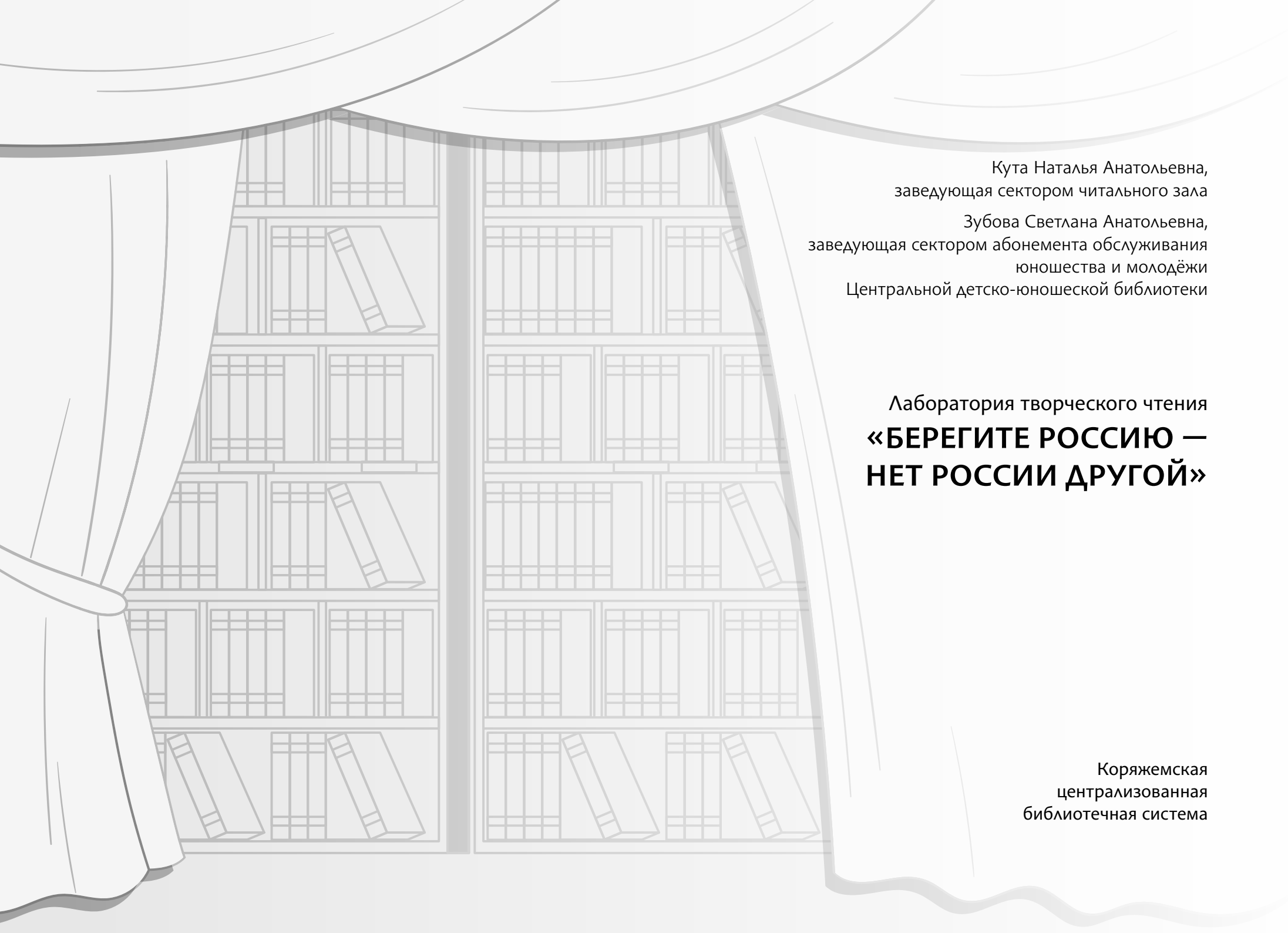
вспомнили или узнали интересные факты из жизни наших предков. Пусть у вас останутся только самые хорошие впечатления о нашем с вами путешествии!

Уважаемые участники, жюри готово назвать победителей нашей игры. Приглашаем победителей для награждения!

Огромное спасибо жюри и до новых встреч!

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альбедиль, М.Ф. Русские ремесла / М.Ф. Альбедиль. — Санкт-Петербург : Качели, 2016. — 48 с. : ил.
2. История прядения: традиции, обычаи, связь... — URL :<https://pandia.ru/text/78/227/56778.php> (дата обращения: 27.09.2020).
3. Каргополье: фольклорный путеводитель (предания, легенды, рассказы, песни и присловья) / сост. М.Д. Алексеевский, В.А. Комарова, Е.А. Литвин, А.Б. Морозов, Н.В. Петров; под общей редакцией А.Б. Морозова. — М., 2008. — 616 с.
4. Каргопольский государственный музей. — URL :http://karmuseum.ru/index.php?pid=16&action=content&page_id=5064&id_item=34 (дата обращения: 28.09.2020).
5. Ополовников А.В. Русский Север. — URL <https://www.booksite.ru/fulltext/opolovnik/text.pdf> (дата обращения: 01.10.2020).
6. Писахов, С.Г. Морожены песни : сказки / Степан Писахов. — Москва : 2008. — 208 с.
7. Шангина, И.И. Дело мастера боится: деревенские профессии и занятия / И.И. Шангина ; рис. Е. Жуковской, Т. Леонтьевой. — Санкт-Петербург : Речь, 2016. — 80 с. : ил. — (Речь о России).
8. Шергин, Б.В. Веселье сердечное : сказки и поморские сказания / Борис Шергин. — Москва, 2008. — 224 с.



Кута Наталья Анатольевна,
заведующая сектором читального зала

Зубова Светлана Анатольевна,
заведующая сектором абонемента обслуживания
юношества и молодёжи
Центральной детско-юношеской библиотеки

Лаборатория творческого чтения
**«БЕРЕГИТЕ РОССИЮ —
НЕТ РОССИИ ДРУГОЙ»**

Коряжемская
централизованная
библиотечная система



учащиеся 10–11-х классов



столы для работы по количеству групп участников



тексты рассказов А. Попова «Дурик», «Медвежий дом», «Прилетит вдруг волшебник»; раздаточный материал: план работы группы, чек-лист успешного социального плаката, листы бумаги формата А2, маркеры, цветные карандаши, газетные и журнальные вырезки, ножницы, клей-карандаш; печатные бумажные заготовки для отзывов в виде «лайков»



1 час 20 минут



первый ведущий, второй ведущий, помощник ведущего, первая творческая группа, вторая творческая группа, третья творческая группа

ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ И ЧЕК-ЛИСТ

1. Прочитать рассказ.
2. Подготовить его краткий пересказ (выступает один человек, продолжительность выступления не более трёх минут).
3. Определить поднятую автором проблему в рассказе.
4. Создать социальный плакат, который отражает поднятую автором проблему.
5. Представление социального плаката:
 - краткий пересказ текста (творческий подход приветствуется);
 - презентация плаката (продолжительность не более 3 минут).

Чек-лист успешного социального плаката должен:

- привлекать внимание;
- быть злободневным;
- понятно доносить смысл послания;
- моментально восприниматься и запоминаться;
- иметь хорошую видимость на большом расстоянии;
- обладать четким и понятным кадром, на котором акцентировано внимание;
- обладать эффектной цветовой гаммой

СЦЕНАРИЙ

Перед началом мероприятия его участники делятся на творческие группы.

Первый ведущий

— Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в лаборатории творческого чтения «Берегите Россию — нет России другой».

Наш знаменитый северный писатель Федор Абрамов считал, что без чувства Родины нет человека. Но ощущение Родины у каждого свое, и любовь к ней проявляется прежде всего через привязанность к породившей тебя земле. Для Абрамова это родное Пинежье.

Второй ведущий

— «...для меня, когда я говорю о Родине, да и для многих людей, родившихся в деревне, она — прежде всего родная земля, по которой протопал босыми ногами еще в детстве, где пришлось испытать первые радости и пролить первые слезы. Это та самая земля, в которой захоронен прах моих предков, на которой дорогие могилы отца и матери».

Для писателя чувство малой родины особенно насущное, незаменимое.

«Я не могу жить, не могу писать, если не вдохну воздуха родного края, не пройду по родной земле, не увижусь с родными и близкими мне людьми».

А что для вас значит малая родина?

Ответы слушателей.

Первый ведущий

— О значимости малой родины хотя бы раз в жизни задумывается каждый человек. Раздумья о силе привязанности к отеческому дому и верности родной земле нашли свое отражение в творчестве многих северных писателей. Наш земляк, молодой писатель-жур-

налист Артем Попов, также не мог остаться в стороне и посвятил теме малой родины сборник рассказов «Избачиха».

Чтобы понять и оценить творчество автора, прежде следует познакомиться с его мировоззрением. Сухие факты биографии Артема Попова о том, что он родился в 1980 году в городе Северодвинске, окончил филологический факультет Поморского государственного университета имени М. В. Ломоносова, работал журналистом в городской газете «Северный рабочий», печатался во многих популярных периодических изданиях и с 2004 года является членом Союза журналистов России, мало раскрывают его как личность. Поэтому мы обратились к автору с предложением дать блиц-интервью. Артем Васильевич с радостью согласился ответить на наши вопросы.

Второй ведущий

— Блиц-интервью с автором.

— *Ваше жизненное кредо?*

— Относиться к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

— *Любимый автор?*

— Их несколько. Назову Федора Абрамова, Василия Белова.

— *Книга, которую рекомендуете прочесть современной молодежи?*

— Меня подростком потряс роман «Братья и сестры» Федора Абрамова. четырнадцатилетний Мишка Пряслин после гибели отца на фронте становится главой семьи, на него легли заботы о младших, матери. И он посвятил себя работе на родной земле.

— *О чем вы еще хотели бы написать?*

— О таком герое, который бы изменил жизнь читателей.

— *Малая родина для вас — это?..*

— ...это место, которое дает мне силы жить и работать.

— *Быть патриотом в наше время актуально?*

— Быть патриотом актуально всегда. Только при этом не говорить, а что-то делать полезное для малой родины.

Следует отметить, что Артем Васильевич верен своим жизненным убеждениям. Его обеспокоенность судьбой жителей северной русской деревни отразилась в сборнике рассказов «Избачиха».

Первый ведущий

— Емкую и точную характеристику сборнику дала великоустюжская журналистка Антонида Смолина: «В скромном издании под тонкой обложкой спрятались несколько деревенских историй и очерков. «Избачиха» — книга о людях. наших устюжских простых сельских тружениках, которые где-то на изломе истории оказались ненужными, лишними, забытыми».

В своей статье землячка Артема Васильевича рассказывает, что большинство героев книги — из деревни Якушино Верхнешарденгского сельсовета Вологодской области, где жила бабушка автора и где он проводил каждое лето. «Они узнаваемы для нас, детей начала девяностых. Автор не приукрасил их, не додумал, а взял прямо из жизни, живых и настоящих. Они — пьяницы и балагуры, чудики и интеллигенция местного разлива. Они — последние свидетели живой деревни. После них осталось немного. Закрылись школы, заросли поля. Но память-то живет! И книга Артема — явное тому свидетельство».

Можно выделить основные проблемы, поднятые в рассказах сборника:

- упадок русской северной деревни;
- потеря родственных связей;
- социальное неблагополучие деревенских жителей;
- отток сельского населения в города.

Второй ведущий

— Так как рассказы Артема Попова преисполнены социальной проблематики, будет уместно представить темы, волнующие автора, в виде социального плаката.

— Давайте вспомним, что такое плакат, и обсудим, в чем состоит особенность социального плаката.

Ответы слушателей.

Второй ведущий

— «Плакат — большой цветной рисунок с кратким текстом, вывешиваемый на улице или в общественном помещении с целью объявления о чем-нибудь или рекламы» (Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова).

Вы наверняка видели на улицах нашего города, по телевизору или в социальных сетях плакаты, которые призывают задуматься на многие животрепещущие темы — насилие в семьях, безопасность на дорогах, загрязнение окружающей среды. Это плакаты социальные, их задача — привлечь внимание общественности к насущным проблемам, сформировать новые полезные привычки у людей, побудить к нужному действию (или бездействию). По сути, это инструмент изменения отношения человека к миру.

Первый ведущий

— Мы подготовили для вас чек-лист успешного социального плаката. Итак, каким требованиям он должен отвечать?

- привлекать внимание;
- быть злободневным;
- понятно доносить смысл послания;
- моментально восприниматься и запоминаться;
- иметь хорошую видимость на больших расстояниях;
- обладать четким и понятным кадром, на котором акцентировано внимание;
- быть выполненным в эффектной и эффективной цветовой гамме.

При соблюдении всех перечисленных принципов и требований каждый человек, который ознакомится с вашим посланием социального плаката, сформирует свое отношение к сути отражаемой проблемы. При этом не обязательно, что он должен согласиться с автором социального плаката. Главное, что человек увидел и зафиксировал ваш посыл! Ведь именно этот момент подготавливает почву для реального действия в отношении какой-либо проблемы.

Руководствуясь этими задачами, после прочтения рассказа Артема Попова вам нужно создать свой социальный плакат. Он должен содержать слоган, отражающий основную мысль рассказа. Можно использовать журнальные и газетные вырезки, рисунки, смайлы, схемы, можно оформить плакат в виде комикса. Каждая творческая группа получает текст одного из рассказов («Дурик», «Медвежий дом», «Прилетит вдруг волшебник»), план работы, чек-лист успешного социального плаката, лист формата А2, мар-

керы, газетные и журнальные вырезки, ножницы, клей-карандаш.
На выполнение заданий дается 20 минут.

Каждая группа представляет созданный ею социальный плакат.

Первый ведущий

— Мы очень рады, что вы смогли выявить проблематику предложенных рассказов Артема Попова, придумали актуальные слоганы и творчески подошли к оформлению социальных плакатов.

Второй ведущий

— Предлагаем вам поделиться своими впечатлениями об авторе и сборнике рассказов «Избачиха».

Участники творческих групп пишут свои отзывы на печатных бумажных заготовках в виде «лайков» и размещают их на магнитной доске.

Первый ведущий

— Вспоминая о трепетном отношении Федора Абрамова к малой родине, давайте помнить и о его напутствии любить Россию такой, какая она есть. Для нас она — мать и строгий судья, и главная ценность нашей жизни заключается в том, какую пользу мы ей принесли. «Для всякого честного человека любовь к Родине — это святой долг по ее возвышению и, когда надо, защите. Только люди с пустой душой теряют сыновнее чувство к Родине».

Второй ведущий

— Закончить наше мероприятие хотелось бы замечательным стихотворением Евгения Сеницына, которое резюмирует нашу работу в лаборатории творческого чтения:

Берегите Россию —
Нет России другой.
Берегите ее
Тишину и покой.
Это небо и солнце,
Этот хлеб на столе

И родное оконце
В позабытом селе...

Берегите Россию,
Чтобы сильной была.
Чтобы нас от беды
В грозный час сберегла.
Ей неведомы страхи,
И крепка ее сталь,
И последней рубахи
Ей для друга не жаль.

Берегите Россию —
Всею жизнью своей
От заклятых врагов,
От неверных друзей.
Пусть в распахнутой сини
Светят ярко над ней
Той звезды негасимой
Пять горячих лучей!

Берегите Россию —
Без нее нам не жить.
Берегите ее,
Чтобы вечно ей быть
Нашей правдой и силой,
Нашей гордой судьбой...
Берегите Россию —
Нет России другой! [8]

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Галимов, Ш.З. Федор Абрамов: Творчество, личность / Ш.З. Галимов.— Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1989. — 251 с. — Текст: непосредственный.
2. Попов, А. Еще поживем, цикл рассказов. А. Попов. — Текст: непосредственный. // Двина. — 2019. — № 3. — С. 29–43.
3. Попов, А.В. Избачиха : рассказы и очерки / А.В. Попов. — Архангельск : Лоция, 2020. — 224 с. — Текст: непосредственный.

4. Попов, А. Медвежий дом : рассказ. — Текст: электронный // Бельские просторы. — 2020. — № 7. — URL: https://bp.rbsmi.ru/articles/proza/7-2020-Artyom-Popov-Medvegiy-dom-Rasskaz-386599/?sphrase_id=69471 (дата обращения: 22.09.2020).
5. Смолина, А. Под тонкой обложкой / А. Смолина. — Текст: непосредственный // Устюжаночка. — 2020. — № 34. — С. 14.
6. Социальный плакат: 4 главных принципа создания. — Текст: электронный // Creativshik: Виртуальная школа графического дизайна : [сайт]. — 2019. — URL: <https://creativshik.com/socialnyj-plakat-4-glavnyx-principa-sozdaniya/> (дата обращения: 19.09.2020).
7. Ходыкин, А. Почему вымирают деревни России / А. Ходыкин. — Текст: электронный // Проза.ru: российский литературный портал. — 2000-2020. — URL: <https://proza.ru/2018/08/10/1754>. — Дата публикации: 3.10.2016.
7. Шубина, Т.А. Не так и темно — поживем еще: о новой книге Артема Попова «Избачиха» / Т.А. Шубина. — Текст: непосредственный // Двина. — 2020. — № 3. — С. 75-84.
8. Синицын Е. Нет России другой! // Советская Россия. 2003. 9 окт. № 113.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Верещагина Е. Пояснительная записка</i>	3
<i>В землянке фронтовой.</i>	
<i>Литературно-музыкальная композиция</i>	5
<i>Несущий Родину в себе.</i>	
<i>Литературно-музыкальный вечер к 100-летию</i> <i>Фёдора Александровича Абрамова</i>	19
<i>Жизнь и творчество Даниила Гранина.</i>	
<i>Литературный час</i>	35
<i>Земля людей — земля культур и языков.</i>	
<i>Час творчества Наринэ Абгарян</i>	47
<i>Время колоть лёд.</i>	
<i>Премьера книги Чулпан Хаматовой и Катерины Гордеевой</i>	57
<i>Грандиозный сибирский эпос:</i> <i>роман «Тобол» Алексея Иванова. Час интересной книги</i>	69
<i>Кавказ знакомый и незнакомый.</i>	
<i>Дискуссия по роману М. Ахмедовой</i> <i>«Камень Девушка Вода»</i>	83
<i>Быть гражданином — это...</i>	
<i>Беседа с элементами дискуссии</i>	93
<i>Меня слышно!</i>	
<i>Чемпионат по чтению вслух</i>	101
<i>С малой родины моей начинается Россия.</i>	
<i>Литературно-краеведческая игра</i>	121
<i>Берегите Россию — нет России другой.</i>	
<i>Лаборатория творческого чтения</i>	137

СТАТЬ ГРАЖДАНИНОМ ЧИТАЯ

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ

Редактор:

Корректор:

Компьютерная вёрстка: *Мария Антонова*



Издательский оригинал-макет –

Литературно-издательский центр «ЛОЦИЯ»

г. Архангельск, ул. Попова, 6, офис 206

Тел.: +7 (952)308-17-43, факс: 21-42-60

Сайт: www.lotsiya.ru

E-mail: lotsiya@yandex.ru

vk.com/lotsiya, facebook.com/lotsiya

Подписано в печать 00.00.2020.

Формат 60×90/16. Усл. печ. л. _____. Тираж ____ экз.

ISBN 978-5-6045365-3-7



9 785604 536537