



АРХАНГЕЛЬСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
им. Н. А. Добролюбова

## По страницам журналов - для любителей и профессионалов

Из новых поступлений в фонд периодических изданий  
отдела литературы по искусству АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Вып. IV (июль-сентябрь 2017)

### РУБРИКИ:

[Культура Архангельского Севера](#)

[Традиционная культура](#)

[Из истории мировой художественной культуры](#)

[Люди в культуре](#)

[Проблемы творчества и вопросы художественной педагогики](#)

[Урок ИЗО](#)

[Музыкальная педагогика](#)

[Декоративно-прикладное творчество](#)

[Театральная лаборатория](#)

[Музеи. Выставки](#)

[Синтез искусств](#)

[Арт-терапия](#)

[Мастер-класс, копилка идей!](#)

[Репертуар, сценарии, игры](#)

[Профессионалу](#)

[Проекты](#)

[Темы года](#)

[Впечатления и путешествия](#)

[Культурная политика и стратегии управления](#)

[Азбука профессии](#)

### Культура Архангельского Севера:

**Вышивка Русского Севера** : Программа творческой мастерской «Северная вышивка и народная кукла» Детской школы народных ремесел Архангельской области / Ольга Гринева // **Народное творчество. – 2017. - № 4. – С. 43-46** : цв. ил. – (Студия. Программы, методики).

«Дом вести – не бородой трясти» / Ольга Степанова // **Дом культуры. – 2017. - № 7. – С. 43-47** : цв. ил. – (Традиционная народная культура).

*Автор – директор Центра поморской культуры (г. Беломорск, Республика Карелия), уже второй раз ставшего победителем Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел», проводимого Благотворительным фондом Е. и Г. Тимченко (Москва). Новый социокультурный проект (сентябрь 2016 – август 2017) посвящен работе с мастерским сообществом Беломорского района Республики Карелия.*

«Слышася звон велий и глас поющих...» / Алексей Пищулин // **Мир музея. – 2017. - № 8. – С. 35-36** : цв. ил.

*К 500-летию Антониево-Сийского Свято-Троицкого монастыря (2020).*

### Традиционная культура:

**Возрождение техник народного ткачества** / Елена Тишкевич ; Могилевский областной методический центр НТ и КПП // **Дом культуры. – 2017. - № 8. – С. 50-55** : цв. ил.

**Русские лаки. Тайны старых мастеров** / А. Бубенчиков // **Юный художник. – 2017. - № 8. – С. 9-11** : цв. ил.

**«Традиции»** // **Юный художник. – 2017. - № 8. – С. 42-43** : цв. ил. – (Конкурс).  
*VIII Всероссийский конкурс академического рисунка и живописи для детей ДХШ и ДШИ, выдвигающий своей идеей сохранение и развитие педагогической системы преподавания рисунка и живописи академической направленности.*

### **Из истории мировой художественной культуры:**

**Джорджо Моранди** / Е. Коротких ; ГМИИ им. А. С. Пушкина // **Юный художник. – 2017. - № 8. – С. 30-34** : цв. ил. – (XX век: страны, мастера).

*В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась масштабная ретроспектива одного из самых значительных итальянских и европейских художников.*

**Древлехранилище** / Евгений Ванькин // **Мир музея. – 2017. - № 9. – С. 16-21** : цв. ил.

*В дореволюционной России одной из интереснейших страниц истории развития гражданского общества был процесс организации первых музеев, становление общественного интереса к прошлому своей страны и к охране ее исторического и культурного наследия. В этом процессе значительную роль играла и православная церковь, которая немало сделала для сбережения доставшегося нам от предков культурного достояния.*

**Коллекция предметов эlegantной эпохи** / Маргарита Городова, Елена Конюшихина, Марина Бьернсгорд // **Музей. – 2017. - № 7. – С. 33-37** : цв. ил. – (Визитная карточка).

*В 2014 году в здании, где в начале XX века располагалась московская фармацевтическая фабрика Фридриха Байера, открылся частный Музей Ар Деко. Уникальная коллекция, представляющая этот стиль, собранная Мкртичем Окрояном, сегодня является одной из самых крупных в Европе.*

**Контекст как ключ** для анализа художественной панорамы эпохи на примере отечественной культуры 1920-х годов / Р. Г. Шитикова // **Обсерватория культуры. – 2017. № 3. Том 14. – С. 372-379.** – Библиогр. в конце ст.

**Футуризм: гримасы машинного века** / А. С. Епишин // **Дом культуры. – 2017. - № 7. – С. 72-76** : цв. ил. – (PRO ART).

*Автор – кандидат искусствоведения, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов.*

### **Люди в культуре:**

**Александр Бородин – основоположник русского эпического симфонизма** / А. А. Мингазова // **Музыка в школе. – 2017. - № 4. – С. 38-41.** – (Памятная дата).

*К 130-летию со дня смерти Александра Бородина.*

**Вспоминая Билибина** / Марина Абрамова // **Мир музея. – 2017. - № 7. – С. 18-20** : цв. ил.

**«Когда в 1945 году я пришла в музей, он мне не понравился»** : президент ГМИИ им. Пушкина Ирина Антонова – о жизни, о времени и судьбе / Анна Тимина // **Театрал.** – 2017. - № 9. – С. 40-45 : цв. фото. – (Судьбы).

*В киноклубе «Эльдар» Ирина Антонова выступала неоднократно – главным образом с лекциями по искусству. Однако вечер «Это было недавно, это было давно...» стал особым. По многочисленным просьбам Ирина Александровна посвятила его своей собственной жизни. А начался рассказ с детских лет, которые пришлись на времена НЭПа...*

**Страницы из жизни и творчества Александра Бородина** / В. В. Стасов // **Музыка в школе.** – 2017. - № 4. – С. 14-37 : ил. – (Памятная дата).

*К 130-летию со дня смерти композитора.*

### **Проблемы творчества и вопросы художественной педагогики:**

**Метаморфозы предмета «МХК»** / О. Наделяева // **Искусство в школе.** – 2017. - № 4.- С. 22-23. – (К юбилею).

*К 95-летию Л. М. Предтеченской.*

**Формирование базовых национальных ценностей школьников на пути постижения искусства** / О. В. Ибрагимова // **Искусство и образование.** – 2017. - № 4. – С. 44-56. – Библиогр. в конце ст.

### **Урок ИЗО:**

**Дорога к пленэру** / Е. Меринова // **Юный художник.** – 2017. - № 8. – С. 24-27 : цв. ил. – (Уроки изобразительного искусства).

**Костюмированный портрет** / С. Малышев, А. Степанов, Ю. Гармоница // **Юный художник.** – 2017. - № 7. – С. 40-43 : цв. ил.

*О конкурсе портрета в ДХШ.*

**Рисуем летом** / С. Козлова // **Юный художник.** – 2017. - № 7. – С. 40-43 : цв. ил.

*Практическая работа по курсу «Пленэр» в ДШИ.*

### **Музыкальная педагогика:**

**«Курс сольфеджио»** А. П. Агажанова глазами педагога ДМШ / М. А. Ермакова // **Музыка в школе.** – 2017. - № 4. – С. 61-68. – Библиогр. в конце ст. – (Творческое наследие).

**Проявление сотворчества студентов из КНР на занятиях в музыкально-педагогическом вузе** / Л. И. Уколова, Го Хуа, Ван Цзин // **Искусство и образование.** – 2017. - № 4. – С. 75-83. – Библиогр. в конце ст.

**Психологическая компонента в процессе эффективного обучения игре на скрипке** / В. И. Светланова // **Искусство и образование.** – 2017. - № 4. – С. 84-92. – Библиогр. в конце ст.

### **Декоративно-прикладное творчество:**

**Встречаем осень // Делаем сами : 20 мастер-классов по современным техникам рукоделия.** – 2017. – Сентябрь-октябрь. – С. 32-33 : цв. ил.

*Тыква – один из самых популярных и красочных элементов осеннего декора. Оригинальное украшение для дома из фетра, которое добавит ярких красок в интерьер, по силам даже начинающим рукодельницам.*

**Женские портреты крючком // Делаем сами : 20 мастер-классов по современным техникам рукоделия. – 2017. – Сентябрь-октябрь. – С. 21-23 : ил.**

*12 сентября – День вязания крючком. Текстильное панно с очаровательными женскими силуэтами завораживают благодаря контрастным цветам и выразительным линиям в сочетании со сложной кружевной текстурой и блеском бисера. Такой декор подчеркнет хороший вкус хозяйки дома и ее расположение к вязанию и кружевам.*

**Открытка учителю // Делаем сами : 20 мастер-классов по современным техникам рукоделия. – 2017. – Сентябрь-октябрь. – С. 10-11 : цв. ил.**

### **Театральная лаборатория:**

**Марк Захаров: «Мне однажды сказали: наверху принято решение о вашей отставке» / Виктор Борзенко, Валерий Яков // Театрал. – 2017. - № 9. – С. 28-35 : цв. фото. – (Персона).**  
*В преддверии нового сезона художественный руководитель «Ленкома» Марк Захаров дал подробное интервью ж. «Театрал».*

**Сопровождение одаренных детей в театральной студии / Л. Селиванова // Искусство в школе. – 2017. - № 4. – С. 42-44. – (Из опыта работы).**

### **Музеи. Выставки:**

**Ангелы и городские модницы / Галина Осовская // Дом культуры. – 2017. - № 7. – С. 40-42 : цв. ил. – (Кукольный сундучок).**

*О выставке «Ангелы», «Модницы» (г. Суздаль) и онлайн-трансляции кукол, собранных с этой выставки, организованной Алевтиной Купцовой, моделью и основательницей группы «Вдохновение, идеи, куклы».*

**«Если музей для людей, то люди его поддержат» : О взаимодействии музея с аудиторией и о приоритетах в работе Благотворительного фонда В. Потанина / Оксана Орачева ; бесед. А. Пищулин // Мир музея. – 2017. - № 7. – С. 12-14. – (Актуальное интервью).**

*О. И. Орачева – генеральный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина, автор более 50 научных публикаций.*

**Завод по производству чувств / Анастасия Шипицина // Музей. – 2017. - № 8. – С. 54-59 : цв. ил.**

*Статья специалиста отдела по научным исследованиям и музейной педагогике Пермского музея современного искусства PERMM на примере акции «Ночь музеев» анализирует модели организации массовых музейных мероприятий с использованием новых образовательных и медиативных практик, а также технологий культуры участия.*

**Заполучить подростка / Ксения Шолкина ; Гос. музей истории религии // Мир музея. – 2017. - № 7. – С. 21-23 : цв. ил. – (Проекты. Замыслы. Практика).**

*О музейных проектах для аудитории «13+»: «Гостиния для подростков» и футуристический ролевой квест Slov.Net, разработанные совместно с экспертами фестиваля музейных программ «Детские дни в Петербурге».*

**Как сохранить памятники деревянного зодчества: учеба на острове Кижи / Ольга Титова // Музей. – 2017. - № 8. – С. 20-25 : цв. ил.**

**«Натюрморт, интерьер» в СХ России / И. Блынский // Юный художник. – 2017. - № 9. – С. 42-45 : цв. ил.**

**Посетитель как «соавтор» музейной выставки / Олег Николаев // Музей. – 2017. - № 7. – С. 60-64 : цв. ил.**

*Автор статьи, представитель бюро «АртТерра», делает попытку подойти к конструированию «портрета» посетителя не стандартным способом возрастной и отчасти социальной стратификации, а на основе антропологического экспресс-анализа полей интересов, познавательных установок, доминант деятельности и восприятия.*

**Три титана венецианской живописи / Н. Платонова // Юный художник. – 2017. - № 9. – С. 14-19 : цв. ил.**

*В ГМИИ им. А. С. Пушкина летом был осуществлен масштабный проект «Венеция Ренессанса. Тициан, Тинторетто, Веронезе».*

**Экспериментальный проект «Медиаторы «Гаража» / Анастасия Митюшина // Дом культуры. – 2017. - № 7. – С. 66-71: цв. ил. – (Тема номера: «Этнографические проекты учреждений культуры»).**

*Статья адресована институциям, регулярно организующим образовательные события на территории искусства и уже готовым испытывать новые форматы. Музей «Гараж» реализует образовательные программы больше пяти лет и марте 2015 года начал экспериментальный проект «Медиаторы «Гаража» Команда из 10 человек, пройдя трехмесячный тренинг, приняла участие в запуске нового здания «Гаража» и познакомила аудиторию музея с его историей, отношением к современности и уникальной архитектурой.*

### **Синтез искусств:**

**Как видит музыку П. И. Чайковского молодой художник / Наталья Костецкая // Музыкальная академия. – 2017. - № 1. – С. 111-116 : цв. ил.**

**Экология души музыки Грига / Илья Михайлов // Искусство (ИД «Первое сентября»). – 2017. - № 7-8. – С. 26-33 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст.**

*Иногда преподавателю искусства стоит скооперироваться с другим учителем, например, географии. Результаты могут быть довольно интересными.*

### **Арт-терапия:**

**Песенки-приветствия // В. К. Витченко // Музыкальная палитра. – 2017. - № 5. – С. 31. – (Коррекционная страничка).**

*Из опыта коррекционной работы по развитию певческих навыков дошкольников с общим недоразвитием речи.*

### **Мастер-класс, копилка идей!**

**25 уютизаторов для загородного дома / Анна Михина // Уютный дом. – 2017. - № 7. – С. 32-35 : цв. ил.**

*Об уютных вещах, которыми хочется пользоваться.*

**Какими способами привлечь в учреждение школьников и молодежь / Татьяна Ильина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 9. – С. 108-111.**

**Сладкий букет** / Ирина Аниканова ; записала Мария Бородавченко // **Народное творчество.** – 2017. - № 4. – С. 34. – (Студия. Уроки мастера).  
*Мастер-класс по изготовлению цветов из бумаги.*

### **Репертуар, сценарии, игры:**

**Волшебная ночь на книжной полке** : Познавательно-игровой сценарий праздника книги / **Сценарии и репертуар.** - 2017. - № 15. –59-74.  
*Сценарий подготовлен работниками культуры п. Десногорск (Смоленск. обл.).*

**Дороже нет земли** : Празднование Дня района / Ольга Денисова // **Сценарии и репертуар.** - 2017. - № 18. – 43-56.

**Игра – дело серьезное!** / Наталья Малкина // **Дом культуры.** – 2017. - № 8. – С. 68-71 : цв. ил. – (Выигрывает тот, кто играет).

*Автор – игротехник, преподаватель курсов повышения квалификации и переподготовки кадров при ГБОУ СПО ТО «Тверской колледж культуры им. Н. А. Львова», ведущая многих игровых программ, делится своими рекомендациями игромастерам по разработке современных игровых программ для детей и подростков.*

**Лебедина песня** : Композиция для агитбригады на экологическую тему / Галина Самойленко // **Сценарии и репертуар.** - 2017. - № 17. – 39-64.

**Миссия «Суперучитель»** : Театрализованный концерт в школе / Екатерина Никитинская // **Чем развлечь гостей.** – 2017. - № 7. – С. 53-59. – (Профессиональные праздники).

**«Музыкальный киоск»: игровые формы приобщения семьи к музыкальному искусству** / Е. В. Джафарова // **Музыкальная палитра.** – 2017. - № 5. – С. 32-33. – (Родительский клуб).

**Мы в завтра выбрали дорогу** / Е. Иванова // **Сценарии и репертуар.** - 2017. - № 15. – 84-92.

**Наш выбор** : Сценарий для агитбригады на тему экологической культуры и здорового образа жизни / Е. Карпова, Е. Зыкова // **Сценарии и репертуар.** - 2017. - № 15. – 47-58. – Библиогр. в конце ст.

### **Профессионалу:**

**Искусство управления педагогическим коллективом: развитие без принуждения и психологического насилия** / Е. А. Журавлева // **Искусство и образование.** – 2017. - № 4. – С. 105-114. – Библиогр. в конце ст.

**Научная авторская школа «Профессиональное мастерство и успешность деятельности специалиста педагогического профиля»** / Н. К. Бакланова, К. В. Бакланов // **Искусство и образование.** – 2017. - № 4. – С. 94-104. – Библиогр. в конце ст.

### **Проекты:**

**«Не в осуждение, а в рассуждение...»** : [интервью] / Андрей Павлюченков ; разговор вела Елена Медведева // **Музей.** – 2017. - № 7. – С. 6-10 : цв. ил. – (Актуальное интервью).  
*В бывшей деревне Асташово Чухломского района Костромской области московским предпринимателем восстановлен почти из руин деревянный терем дивной красоты –*

*памятник деревянного зодчества XIX века. Сегодня здесь создается частный музей, ставший в 2016 г. призером грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.*

**Проектная деятельность как фактор развития / Александр Макаревич ; Музей «Фридландские ворота» (Калининград) // Музей. – 2017. - № 8. – С. 64-68 : цв. ил. – Библиогр. в подстроч. примеч.**

### **Темы года:**

**Развитие художественно-экологической культуры дошкольников: проект «Экологическая сказка» / О. Фомина // Искусство в школе. – 2017. - № 4. – С. 34-36. – (Из опыта работы).**

**Революционный проект Гродековского музея / Марина Белкина ; ХКМ им. Н. И. Гродекова // Музей. – 2017. - № 8. – С. 69-73 : цв. ил.**

*О презентации выставочного проекта «Деньги Гражданской войны: игра престолов», ставшего победителем XIII грантового конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Открытая коллекция».*

**«Экомюзика» / Ольга Марченко // Искусство (ИД «Первое сентября»). – 2017. - № 7-8. – С. 16-25 : цв. ил.**

**Море «как у Айвазовского» / Наталья Голицына ; Гос. художественный музей Ханты-Мансийска // Мир музея. – 2017. - № 7. – С. 2-9 : цв. ил. – Библиогр. в подстроч. примеч.**

### **Впечатления и путешествия:**

**Опыт развития этнографического туризма в Туве / Кан-Демир Монгуш // Дом культуры. – 2017. - № 7. – С. 60-65 : цв. ил. – (Тема номера: «Этнографические проекты учреждений культуры»).**

**По щучьему велению и именному повелению : Александр Калягин сыграл Хлестакова / Ольга Егошина // Театрал. – 2017. - № 7-8. – С. 40-42 : цв. ил.**

**Погружение в мир Толедо / А. Петушков // Юный художник. – 2017. - № 8. – С. 24-27 : цв. ил. – (Великие города).**

**Путешествуя по миру: почтовая марка в творчестве дошкольников / Г. Селезнева // Искусство в школе. – 2017. - № 4. – С. 29-31 : ил.**

**Размышления о культуре и архитектуре / Юрий Григорьев // Архитектура, строительство, дизайн. – 2017. - № 1/2. – С. 43-45**

**Сказка Стамбула / О. Кулакова // Юный художник. – 2017. - № 9. – С. 22-26 : цв. ил.**

### **Культурная политика и стратегии управления:**

**Беречь хрупкий баланс / Сергей Чапнин // Мим музея. – 2017. - № 8. – С. 49-50. – (Актуальное интервью).**

*Об актуальных проблемах отношений между музеями и Русской православной церковью рассказывает Сергей Чапнин, гл. редактор альманаха современной христианской культуры «Дары».*

**История формирования клубной сети // Дом культуры. – 2017. - № 7. – С. 32-36. – (На стол руководителю).**

*По материалам аналитического доклада «Культурно-досуговая сфера России: актуальное состояние и перспективы», 2016 год.*

**Какую программу комплексного развития КДУ разработать, чтобы в разы повысить доходы / Виктория Елизова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 9. – С. 84-89.**

*Если разработать программу развития КДУ, можно привлечь новых посетителей, увеличить доход, получить грант. Эта статья – инструкция, которая поможет создать такую программу и привлечь под это средства.*

### **Азбука профессии:**

**«В театре вы плачете над тем, чего не существует» : из жизни вещей за кулисами Театра на Малой Бронной / Анна Тимина // Театрал. – 2017. - № 9. – С. 36-39 : цв. фото. – (Закулисье).  
*О работе реквизитора.***

**Образ территории : О новой комплексной учебной программе / Наталья Дембич, Екатерина Ожегова // Архитектура, строительство, дизайн. – 2017. - № 1/2. – С. 102-106 : цв. ил. – (Высшая школа).**

Составитель: Н. В. Попова, гл. библиограф

Отв. за выпуск: Т. Э. Штанг, зав. сектором информации по культуре

(818 2) 20-64-68, e-mail: [culture@aonb.ru](mailto:culture@aonb.ru)

30.09.2017