



По страницам журналов - для любителей и профессионалов

Из новых поступлений в фонд периодических изданий
отдела литературы по искусству АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Вып. V (октябрь-декабрь 2017)

РУБРИКИ:

[Культура Архангельского Севера](#)

[Традиционная культура](#)

[Из истории мировой художественной культуры](#)

[Современное искусство](#)

[Люди в культуре](#)

[Музыкальная педагогика](#)

[Декоративно-прикладное творчество](#)

[Театральная лаборатория](#)

[Музеи. Выставки](#)

[Мастер-класс, копилка идей!](#)

[Репертуар, сценарии, игры](#)

[Профессионалу](#)

[Проекты. Идеи. Опыт. Секреты мастерства](#)

[Темы года](#)

[Впечатления и путешествия](#)

[Культурная политика и стратегии управления](#)

Культура Архангельского Севера:

«Бабий бунт» уже не остановить! / Светлана Федосеева ; МБУК «Каргопольский МКЦ» // Дом культуры. – 2017. - № 11. – С. 32-37 : цв. ил. – Тема номера: «Возраст – не помеха культурному развитию.

МБУК «Каргопольский МКЦ» рассматривает проектную деятельность как путь привлечения финансовых средств для решения насущных социальных и культурных проблем, а также реализации интересных творческих идей и замыслов.

Проект «Бабий бунт» - яркий и успешный пример вовлечения местных жителей в социально-досуговую сферу. В 2014 году проект вошел в число победителей конкурса «Активное поколение» Архангельского центра социальных технологий «Гарант» и реализован при финансовой поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко в 2015 году. Авторы и исполнители проекта – специалисты Полуборского, Абакумовского и Калитинского сельских клубов.

Всероссийский творческий форум «Белкомур – новый Шелковый путь в Арктику» / Дом культуры. – 2017. - № 9. – С. 22-23 : цв. ил. – (От первого лица).

В сентябре 2017 года в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2012-2018 годы) ГБУК Архангельской области «Дом народного творчества» реализовал проект «Белкомур – новый Шелковый путь в Арктику» - Всероссийский творческий форум многонациональной России, посвященный 80-летию юбилею Архангельской области.

Вышиваем северную птицу / Дарья Громова // Народное творчество. – 2017. - № 7. – С. 43-46 : цв. ил. – (Уроки мастера. Студия).

Педагог Архангельской школы народных художественных промыслов знакомит с архангельской вышивкой «белая строчка».

Из творчества Н. К. Мешко : Заклинание о русской земле : Поэма для чтеца низкого голоса и оркестра народных инструментов / муз. Н. Мешко ; сл. М. Волошина. У сирого камня / слова и музыка Н. Мешко : [ноты] // **Народное творчество.** – 2017. - № 7. – С. 26-28. – (Студия. Репертуар).

«Инвалидность – ремеслу не помеха!» / Елена Сисак // **Дом культуры.** – 2017. - № 11. – С. 42-44 : цв. ил. – Тема номера: «Возраст – не помеха культурному развитию».

О проекте, цель которого – создать условия для творческой и общественной самореализации инвалидов по зрению пожилого возраста и содействовать организации досуга, социально-бытовой адаптации и неформального общения.

Коза или козуля? / Юлия Онучина ; Музей архангельского пряника-козули // **Мир музея.** – 2017. - № 10. – С. 28-29 : цв. ил.

В Архангельске на пр. Чумбарова-Лучинского 18 апреля открылся Музей архангельского пряника-козули. Дата была выбрана не случайно. Именно 18 апреля отмечается Всемирный день охраны памятников и исторических мест. По замыслу создателей музея, архангельский пряник-козуля – историческое и культурное наследие жителей Поморья, которое надо беречь.

Любимому учителю : К 100-летию со дня рождения Н. К. Мешко / **Александр Васильев** // **Народное творчество.** – 2017. - № 6. – С. 50-52 : цв. ил. – (Юбилей).

На крайнем севере / Ольга Игнатьюк // **Страстной бульвар, 10.** – 2017. - № 1. – С. 68-72 : ил.

О спектаклях Северодвинского театра драмы, отметившего 1 октября 2017 года свой 80-летний юбилей.

О пище духовной и земной : [интервью] / Анна Акимова, Алексей Питалов ; бесед. Ирина Карелина, Анна Михина // **Уютный дом.** – 2017. - № 10. – С. 2-6 : цв. ил.

О жизни творческой семьи Анны Акимовой и Алексея Питалова, музыкантов, преподавателей музыкального колледжа, участников различных фестивалей, хорошо знакомых многим архангелогородцам.

«Пение вошло в меня с детства» : Из воспоминаний Нины Константиновны Мешко // **Народное творчество.** – 2017. - № 6. – С. 53-56 : фото. – (Теория – практике. Студия). – Продолжение: № 7, 2017.

Северный реквием / Марина Шимадина // **Театрал.** – 2017. - № 10. – С. 42-43 : цв. ил. – (Мнения и оценки).

«Мастерская Фоменко» открыла сезон спектаклем «Проклятый Север» по рассказам Юрия Казакова. Грубые деревянные мостки, маленькие окна избышек, брошенная на берегу сеть, похожая на пену прибоя... Кажется, вот-вот пахнет соленым и свежим морским воздухом. На старой сцене «Мастерской» выстроен небольшой кусочек архангельской дереvушки, но удивительным образом в этой тесноте, во многом благодаря волшебному свету Владислава Фролова, чувствуется простор Русского Севера, который так любил Юрий Казаков.

Сказки Аксена Лябишного в составе рукописи из коллекции И. А. Шляпкина с записями фольклора Олонецкого края / Марина Геннадьевна Бабалык ; Петрозаводский гос. ун-т // **Традиционная культура.** – 2017. - № 3. – С. 97-108. – Библиогр.: с. 105-106 и в подстроч. примеч.

Создается музей реставрации // **Музей.** – 2017. – 9. – С. 5.

Идея создания музея реставрационных работ принадлежит общественной организации «Поморский круг», которая работает на базе Северодвинского краеведческого музея. Проект музея «Дом северного зодчего» в селе Нёноксе Архангельской области выиграл президентский грант на сумму более 2 миллионов рублей. На эти деньги в деревянном доме постройки 1937 года разместят экспонаты, которые относятся к реставрации памятников архитектуры древнего поморского села.

Традиционная культура:

Жизнь в традиции / Мария Бородавченко // **Народное творчество. – 2017. - № 7. – С. 55-57.** – (Теория – практике. Студия).

Деревня Пожарище, расположенная примерно в 350 километрах от Вологды и в 14 от районного центра Нюксеницы на берегу реки Уфтюги, - центр этнографического туризма, представляющий культуру, быт и ремесла Русского Севера.

Международный фестиваль народного искусства и ремесел «Садко»: объединять людей разных культур / Алевтина Помельникова ; Новгородский ОДНТ // **Народное творчество. – 2017. - № 7. – С. 7-9** : цв. ил. – (События).

Ежегодно летом в Великом Новгороде проходит Международный фестиваль искусства и ремесел «Садко».

Осознать музыкальное произведение / Петр Сорокин // **Народное творчество. – 2017. - № 6. – С. 43-45.** – (Актуальная проблематика, теория, история).

Автор, зав. отделом фольклора ГРД народного творчества им. В. Д. Поленова, профессор МГИК, председатель фольклорных фестивалей и конкурсов, отвечает на вопросы, как стать лауреатом фольклорного фестиваля, по каким критериям оценивают исполнителей фольклорного жанра, как участникам готовиться к фестивалям, чтобы повысить свои шансы на победу...

Праздничные костюмы Тверской области : из коллекции Н. Бариновой / Надежда Баринова // **Народное творчество. – 2017. - № 6. – С. 22-24** : цв. ил. – (Студия. Теория – практике).

Технология косой стежки с изнанки / Надежда Баринова ; Музейно-выставочный центр им. Лизы Чайкиной Тверского ОДНТ // **Народное творчество. – 2017. - № 6. – С. 31-33** : цв. ил. – (Уроки мастера).

О вышивке очелья сороки - старинного головного убора.

Фестиваль «Звоны России»: дарить истинную радость / Елена Лобанова // **Народное творчество. – 2017. - № 5. – С. 54-56** : цв. ил. – (Студия. Программы, методики).

Международный фестиваль колокольных звонов и духовной музыки «Звоны России» зародился в 2006 году. Он проходит в прекрасном живописном месте – историко-архитектурном музее-заповеднике «Усолье Строгановское». Участники фестиваля – лучшие звонари России, в том числе представители Архангельска. Художественный руководитель колокольной части фестиваля – действительный член ассоциации звонарей России Владимир Марьянович Петровский (г. Архангельск).

Из истории мировой художественной культуры:

Поэт об истории мировой поэзии / Валерий Брюсов // **Искусство (ИД «Первое сентября»). – 2017. - № 9-10. – С. 3-11** : цв. ил. – (Основа основ).

Традиционная музыка США: историческая и жанровая панорама / Мария Переверзева // Музыкальная академия. – 2017. - № 2. – С. 89-95 : ил. – Библиогр. в конце ст.

Современное искусство:

Акционизм как защита искусства / Андрей Ерофеев // Искусство кино. – 2017. - № 3. – С. 124-132 : фото. – (Разборы).

7-я московская биеннале современного искусства. Модный экологический дискурс / бесед. Татьяна Курасова и Дарья Кравчук // Искусство. – 2017. - № 3. – 74-89 : цв. ил.
Художники представляют свои варианты апокалипсиса. Они размышляют о человеческих страхах, бессилии перед лицом разворачивающейся катастрофы и своей ответственности.

«Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца / А. С. Полякова // Обсерватория культуры. – 2017. - № 4. – С. 425-430. –

Фотография не закончилась с ее изобретением : [интервью] / Кристина Горланова // Музей. – 2017. - № 9. – С. 50-53 : цв. ил.

На карте российских арт-резиденций появилась новая точка – Екатеринбург. Творческий приют для фотохудожников создал Музей фотографии «Дом Метенкова». О деятельности резиденции рассказывает заведующая музеем, руководитель проекта «Новые истории Екатеринбурга».

Люди в культуре:

Иван Билибин / Мария Вилюкова // Искусство (ИД «Первое сентября»). – 2017. - № 9-10. – С. 54-61 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. – (Судьба).

Феллини. Киноверсия музыкальных будней / Илья Абель // Музыкальная академия. – 2017. - № 2. – С. 70-72.

В 2015 году исполнилось 95 лет со дня рождения итальянского режиссера Федерико Феллини. В связи с этим поучительно вспомнить один из легендарных фильмов Феллини – «Репетицию оркестра».

Музыкальная педагогика:

Директор музыкального колледжа и школы им. Шопена: надо смелее доверять профессию молодым» : [интервью] / Е. И. Гудова ; бесед. Т. Заковряшина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 12. – С. 104-111 : ил.

Музыкальные, исторические и архитектурные объекты Москвы, связанные с именем С. С. Прокофьева : Маршрут в пространстве и времени для начальной школы / Жанна Кармазина // Искусство (ИД «Первое сентября»). – 2017. - № 9-10. – С. 24-33 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. – (Городская среда).

Декоративно-прикладное творчество:

Стили и виды резьбы по дереву / Делия Левченко ; Детский творческий центр «Татьянка» // Дом культуры. – 2017. - № 9. – С. 4-5 : цв. ил. – (От первого лица).

Художественная резьба по дереву «Россиянка» / Делия Левченко ; Детский творческий центр «Татьянка» // **Дом культуры. – 2017. - № 9. – С. 10-13** : цв. ил. – (От первого лица).
О новом виде резьбы по дереву, изобретенном основателем творческого центра Шамилем Сасыковым.

Школа «Татьянка» - авторская программа по подготовке художников-резчиков / Делия Левченко ; Детский творческий центр «Татьянка» // **Дом культуры. – 2017. - № 9. – С. 16-17** : цв. ил. – (От первого лица).

Театральная лаборатория:

Лев Додин: «Жизнь – это урок режиссуры» : [интервью] / бесед. Анна Тимина // **Театрал. – 2017. - № 12. – С. 56-57** : фото цв.

Секреты мастерства от художественного руководителя МДТ – Театра Европы Льва Додина.

Музеи. Выставки:

Today`s the Day/ Руслан Лукичев // **Мир музея. – 2017. - № 10. – С. 52-55** : цв. ил.
юж

В помощь музейщику // **Мир музея. – 2017. - № 11. – С. 8.** – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

В Интернете опубликован [календарь мероприятий](#) для сотрудников музеев и галерей. Он постоянно обновляется. Пока работает в тестовом режиме. Организаторы приглашают принять участие в его наполнении.

В усадьбе Афанасия Фета / Елена Конева ; Курский областной краеведческий музей // **Мир музея. – 2017. - № 10. – С. 26-27** : цв. ил.

В декабре 2016 г. в Курской области состоялось открытие музея «Усадьба А. Фета».

Кирпич-фабрика-музей, или Как финская культура приносит людям счастье / Марио-Риира Саниеми // **Музей. – 2017. - № 9. – С. 54-61** : цв. ил.

На форуме «Музейный гид», состоявшемся в Москве в мае этого года в рамках Интермузея, директор Музейного центра Ваприикки (Тампере, Финляндия), рассказала российским коллегам о маркетинговой стратегии своего музея.

Наследие Строгановых / Нина Казаринова ; Пермская гос. художественная галерея // **Мир музея. – 2017. - № 10. – С. 6-14** : цв. ил.

Пермская земля хранит память о деятельности Строгановых: говорят «строгановские дома», «строгановская икона», «строгановское шитье», «строгановская архитектура»...

Мастер-класс, копилка идей!

Лепим кожлянского петушка! / Валентин Тимофеев // **Народное творчество. – 2017. - № 6. – С. 36-38.** – (Студия. Уроки мастера).

Мастер-класс по изготовлению игрушки-свистульки (Курская область).

Мастер-класс резьбы по дереву в стиле «Россиянка» // **Дом культуры. – 2017. - № 9. – С. 14-15** : цв. ил. – (От первого лица).

Репертуар, сценарии, игры:

Интересные книги : Семейный день / Юлия Бубнова // **Чем развлечь гостей.** – 2017. - № 11. – С. 75-77. – (Семейные встречи).

Мельница – Солнце / Ирина Барсукова // **Сценарии и репертуар.** – 2017. - № 24. – С. 68-91.

Сценарий театрализованного представления проводов Масленицы, который может быть реализован как на улице во время праздника Масленицы, так и в помещении для постановки шоу-программы.

Про экологию : Выступление агитбригады / Иван Шардаков [художник, сценарист] // **Чем развлечь гостей.** – 2017. - № 10. – С. 12-14.

Эта земля твоя и моя / Галина Самойленко // **Сценарии и репертуар.** – 2017. - № 23. – С. 72-77.

Сценарий театрализованного концерта, посвященного экологии.

Профессионалу:

Кто такой куратор и зачем он нужен музею / Лилиана Маррэ // **Справочник руководителя учреждения культуры.** – 2017. - № 11. – С. 60-65 : ил. – (Кадры. Музеи).

Автор статьи - арт-менеджер, куратор, создатель коллаборационной выставки «Прямое воздействие», автор проекта «Видеть и слышать импрессионизм» (финалист «Интермузея-2017»).

Проекты. Идеи. Опыт. Секреты мастерства:

Безотказный способ привлечь больше посетителей – успешный опыт коллег / Татьяна Ильина // **Справочник руководителя учреждения культуры.** – 2017. - № 12. – С. 52-56. – (Управление. Ребрендинг).

Чтобы не наскучить старой аудитории и привлечь новых зрителей, нужно не забывать о визуальных изменениях – менять логотип, по-новому оформлять рекламу и билеты, сделать редизайн сайта. Однако в погоне за трендами можно отпугнуть старую аудиторию и не привлечь нового зрителя. Поэтому к ребрендингу следует подходить осторожно. В статье приводится опыт последних лет в известных театрах. Информация будет полезна учреждениям всех типов.

Вокальный клуб «Шелест музыкальных страниц : Из опыта работы педагога дополнительного музыкального образования / Илья Михайлов // **Искусство (ИД «Первое сентября»).** – 2017. - № 9-10. – С. 22-23 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. (Секреты мастерства).

Вокальный клуб дополнительного музыкального образования возник на добровольных началах в одной из библиотек города Москвы. Участниками стали вокалисты-любители и профессиональные музыканты.

Как использовать соцсети, чтобы прорекламить выставку на широкую аудиторию / Марина Политова // **Справочник руководителя учреждения культуры.** – 2017. - № 12. – С. 58-63. – (Управление. Реклама).

Статья расскажет о простых правилах, которые позволят с помощью публикаций распространить в интернете анонсы мероприятий и привлечь больше посетителей в учреждение.

Как провести успешное мероприятие без пресс-службы – семь правил успеха / Ксения Гусева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 11. – С. 32-38 : ил. – (Управление. Организация мероприятия).

Руководитель информационного отдела новосибирского отделения Союза театральных деятелей РФ приводит семь правил, которые помогут привлечь аудиторию культурных событий.

Опыт районной библиотеки – снять фильм и не потратить на это почти ни рубля / Ольга Мурашко ; Белгородский гос. ин-т искусства и культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 11. – С. 102-105 : ил. – (Работа с посетителями библиотеки).

В библиотеке Белгородской области сняли настоящий художественный фильм – и почти без затрат. Оборудование купили на деньги благотворительного фонда, в фильме снимались местные жители и волонтеры. Эксперимент оказался настолько удачным, что в библиотеке создали собственную киностудию и планируют запустить новый фильм.

Развитие творческого потенциала молодежи с помощью современных форм работы / Наталья Егорочкина ; Центр культуры и досуга «Марфино» // Дом культуры. – 2017. - № 11. – С. 60-65 : цв. ил. – (Смотр-конкурс: лучший проект).

Автор – создатель социокультурного проекта «Развитие творческого потенциала посредством современных форм работы с использованием инновационных технологий в культуре». Проект, направленный на молодежную аудиторию, был реализован на территории г. о. Мытищи, с. Марфино. Опираясь на современные методы работы, удалось привлечь талантливых, одаренных молодых людей к участию в жизни Центра культуры, дать достойный старт для будущей карьеры. Кроме привычных занятий и кружков, в ЦКД «Марфино» оборудована студия робототехники и моделирования, студия звукозаписи, диджеинга и медиациентр.

Темы года:

Артефакты утопии // Мир музея. – 2017. - № 11. – С. 2-7 : цв. ил. – (Выставки).

О выставке Исторического музея, посвященной 100-летию революционных событий 1917 года.

Как в музее рассказать о трагедиях XX века? / Леонид Копылов ; бесед. Ксения Сергазина // Мир музея. – 2017. - № 11. – С. 37-38. – (Актуальное интервью).

Автор – директор Фонда друзей Анны Ахматовой – размышляет о трудных вопросах истории и о роли музеев в осмыслении наследия XX века.

Впечатления и путешествия:

Долина царей / Наталья Дорошева // Мир музея. – 2017. - № 11. – С. 49. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

Культурная политика и стратегии управления:

Когда и у кого получать авторские права, чтобы потом не судиться / Юлия Гулина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2017. - № 12. – С. 44-50. – (Управление. Авторские права).

Составитель: Н. В. Попова, гл. библиограф
Отв. за выпуск: Т. Э. Штанг, зав. сектором информации по культуре
(818 2) 20-64-68, e-mail: culture@aonb.ru
24.12.2017