



## Культура Архангельского Севера

На страницах центральных печатных периодических изданий

*Из новых поступлений в фонд отдела литературы по искусству  
АОНБ им. Н. А. Добролюбова*

*Библиографический список*

**Вып. II** (июль–декабрь 2018)

**А мы вам песен наморозили, слушайте на здоровье!** / записал Илья Коптилин // **Народное творчество. – 2018. - № 8. - С. 43-45** : цв. ил. – (Портрет мастера).

*О творчестве архангельской народной сказительницы Софьи Николаевны Брусникиной.*

**Алмазы Севера** / Зоя Кулешова ; Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» // **Музей. – 2018. - № 8. – С. 21-25** : цв. ил. – (Менеджмент музея).

**Архангельск // Мир музея. – 2018. - № 8. – С. 11** : цв. ил. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

*По-царски отметили День Военно-морского флота в Архангельске. Настоящей жемчужиной празднования стала историческая реконструкция «Встреча архангелогородскими стрельцами прибытия Петра I и яхты «Святой Петр», специально подготовленная к празднику Архангельским краеведческим музеем и пятью клубами исторической реконструкции из разных городов.*

**Библиотеки обществу, без сомнения, нужны** : Основные тенденции развития библиотек определили благодаря поддержке Фонда президентских грантов // **Дом культуры. – 2018. - № 11. – С. 26-28** : цв. фот.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <https://clck.ru/ExeKD> (дата обращения: 26.12.2018).

*О форсайт-сессии и промоакции «Такие библиотеки нужны обществу», которые состоялись 6 октября в рамках мероприятий, посвященных 185-летнему юбилею АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Впервые в России о будущем библиотек говорили представители не только профессиональной среды, но и широкой общественности.*

**В живом пространстве** национального парка / Марина Мелютинина ; Национальный парк «Кенозерский» // **Музей. – 2018. - № 10. – С. 36-45** : цв. ил. – (Проблемы музеефикации).

*Автор, начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия Национального парка «Кенозерский», размышляет, существует ли специфика у музеев, расположенных на заповедных территориях, и отличаются ли они от «классических» музеев.*

**Красота резного образа** / Мария Хаустова ; Кирилло-Белозерский музей-заповедник // **Мир музея. – 2018. - № 8. – С. 14-16** : цв. ил. – (Этнографическое богатство и национальная идентичность. Выставки).

*О выставочном проекте Кирилло-Белозерского музея-заповедника. В числе экспонатов памятники церковной деревянной скульптуры из фонда музейного объединения*

*«Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск). Ангелы из частного собрания были спасены - выловлены из Северной Двины. Их изображения - на первой странице обложки журнала.*

**Кресты как окна** / Анна Яковлева ; Соловецкий музей-заповедник // **Мир музея. – 2018. - № 9. – С. 14** : цв. ил. - (Этнографическое богатство и национальная идентичность. Проекты, замыслы, практика).

*С 2015 года Соловецкий музей-заповедник проводит ежегодные научно-практические конференции «История страны в судьбах узников соловецких лагерей», в которых принимают участие родственники заключенных, исследователи, музейные сотрудники... Доклады конференции посвящаются узникам лагерей, как широко известным, так и тем, кто до представления на ней был совсем неизвестен и незаслуженно забыт или знаком лишь узкому кругу своих потомков.*

**Легенды старой крепости** / Екатерина Мазилова ; Соловецкий музей-заповедник // **Мир музея. – 2018. - № 9. – С. 17** : цв. ил. - (Этнографическое богатство и национальная идентичность. Проекты, замыслы, практика).

*О Летней школе юнг - музейно-патриотической программе, реализуемой на базе Соловецкого музея-заповедника в партнерстве со школами, морскими и кадетскими центрами Архангельска, Северодвинска, Североморска и Костромы.*

**Они и мы // Искусство в школе. – 2018. - № 4. – С. 40-41.** – (Нужная книга).

*Архангельский театр кукол подготовил спектакль «Они и Мы» - о сложных взаимоотношениях подростков и взрослых. Приступая к работе над спектаклем, его создатели обратились к подросткам с просьбой честно и откровенно написать, что они думают о взрослых, в том числе и о своих родителях... Письма предложили построить примерно так: Мне нравится, что они... Мне не нравится, что они... Я хочу, чтобы они... Обращение разместили на сайте театра и отправили в несколько школ. В ответ получили более 600 писем. От каждого автора также было получено разрешение на публикацию. В статье приводятся некоторые характерные ответы.*

**Северный Афон?** / Ксения Сергазина ; Российский гос. гуманитарный ун-т // **Мир музея. – 2018. - № 9. – С. 15-16** : цв. ил. - (Этнографическое богатство и национальная идентичность. Наш репортаж).

*О лете, проведенном на Соловках, после которого автор делает вывод: «Соловки – лучшее на свете место: озера, тундра, вереск. И люди».*

**Соловки: музей или монастырь?** / Анна Яковлева ; бесед. Ксения Сергазина // **Мир музея. – 2018. - № 9. – С. 12-14** : цв. ил. (Этнографическое богатство и национальная идентичность. Актуальное интервью).

*О том, как сосуществуют на Соловках музей и монастырь, рассказывает руководитель отдела истории Соловецкого музея-заповедника.*

**Хлестаков обещал вернуться** : Новый сезон Архангельского театра драмы открылся «Ревизором» / Ольга Егوشيная // **Сцена. – 2018. - № 5. – С. 26-27** : фото.

*О театральной истории Архангельска, сегодняшней репертуарной политике художника Андрея Тимошенко, премьере последнего сезона в его постановке – комедии Гоголя «Ревизор» и актерской удаче Михаила Кузьмина - Хлестакова, ставшего камертоном спектакля.*

**Составитель:** Н. В. Попова, зав. сектором информации по культуре и искусству ОЛИ

**Отв. за выпуск:** Е. Е. Зубова, зав. отделом литературы по искусству

(818 2) 20-64-68, e-mail: culture@aonb.ru

13.02.2019