



Культура Архангельского Севера

На страницах центральных периодических изданий по культуре и искусству

*Из новых поступлений в фонд отдела литературы по искусству
АОНБ им. Н. А. Добролюбова*

Библиографический список

Вып. I (январь–июнь 2018)

Архангельск // Мир музея. – 2018. - № 2. – С. 6 : цв. ил. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

С 16 февраля по 9 апреля в Северном морском музее открыта выставка, посвященная 405-летию создания артели корабельных вожей в Архангельске «Лоцманская служба / Pilot Service». Выставочный проект рассказывает об основных вехах истории развития лоцманской службы: о зарождении артели корабельных вожей в XVII веке, о деятельности общества лоцманов в начале XX века и о праздновании 300-летия службы в 1913 году.

Давайте дружить домами / Мария Бородавченко // Народное творчество. – 2017. - № 8. – С. 21-24 : цв. ил. – (Фестивали, праздники, выставки, конкурсы).

В октябре 2017 года в Москве состоялся III Всероссийский фестиваль семейных и любительских театров «Сказка приходит в твой дом». В числе коллективов, приехавших на фестиваль из 19 регионов России, участвовал также семейный театр «Серебряный горшок» (г. Каргополь, Архангельская область). Театр представил инсценировку «Золоченые лбы» по одноименной сказке Бориса Щербина и стал призером фестиваля. Кроме того, коллектив выступил на церемонии закрытия и награждения. В статье размещена фотография с фрагментом спектакля.

Дважды войти в одну реку / Ольга Егошина // Театрал. – 2018. - № 4. – С. 8. – (Реплика).

Театры возобновляют старые постановки, в т. ч. МДТ представил свежую версию «Братьев и сестер». Автор, профессор Школы-студии МХАТ, рассуждает о природе этой тенденции.

Мир музея. – 2018. - № 5. – С. 1-55. – Тема номера «Русский Север».

Майский номер журнала посвящен Русскому Северу – северным народам, их традициям и искусству, северной природе, музеям Севера... В центре номера – несколько репортажей: о жизни на Соловках, о раритетах Сийского монастыря и монастырской жизни... Отдельная статья посвящена Архангельску – истории города и истории музея в городе. Современные материалы дополнены собранными в экспедициях конца XIX века фрагментами старинных карельских былин.

Из содержания:

Поморы. Отдельный народ или субэтнос? / Алексей Пищулин. – С. 8-10 : фот. – (Слово редактора).

Поморы – небольшая по численности, но самобытная этнографическая и этнорелигиозная группа старожильческого русского населения от Ладоги до Белого моря – всегда привлекали к себе внимание исследователей... Материал был подготовлен благодаря

помощи краеведа Владимира Ломакина (Соломбала, Архангельск). Фотографии взяты из альбома Н. А. Шабунина «Путешествие по Северу».

Гостиные дворы: 350 лет истории / Архангельский краеведческий музей. – С. 11-14 : цв. фот. – Библиогр. в конце ст. – (Страницы истории).

Исторические постройки полноценно сохраняются лишь продолжая жить полной жизнью, служа людям и наполняясь их голосами, сохраняя исторически ценный облик и конструктивные особенности, но гибко адаптируясь под современное использование. Особую же ценность традиционно имеет размещение в архитектурном памятнике музея. Именно такое гармоничное сочетание представляет собой истрико-архитектурный комплекс Архангельских Гостиных дворов под старинными сводами XVII-XVIII веков, в которых сегодня размещается один из старейших музеев России – Архангельский краеведческий, отметивший в 2017 году 180-летие.

Раритеты Сийского монастыря / Игумен Варлаам (Дульский) ; Антониево-Сийский монастырь. – С. 15-17 : цв. ил. – (Страницы истории).

На Подвинье (ныне – в Архангельской области) среди бескрайних лесов и прозрачных озер иеромонах Антоний основал в 1520 году монастырь в честь Святой Троицы. Он расположен в 160 км от Архангельска, на Большом Михайловом озере в течении реки Си, что и дало монастырю название Свято-Троицкий Антониево-Сийский.

Соловецкий архипелаг / Светлана Калинина. – С. 24-25 : цв. фот. – (Наш репортаж).

Для каждого из нас Соловки – место особенное, с определенными и всегда личными ассоциациями: с узниками лагеря, с соловецкими мучениками, с военной историей России, и всегда – с потрясающей природой и какой-то особенной тишиной. В номере опубликован фоторепортаж Светланы Калининой (Гос. музей-заповедник «Царицыно») – ее взгляд на Соловки.

Средство от выгорания / Игорь Евдокимов ; Соловецкий морской музей. – С. 26-27 : цв. ил. – (Есть такой музей).

Как попасть на Соловки? Довольно просто. Берешь билет на поезд (лучше озаботиться этим заранее, летом с билетами тяжело), заказываешь место на одном из двух теплоходов от Кемь – и через сутки пути в поезде и два часа плавания сходишь на Тамаринский причал Большого Соловецкого острова.

Музей и местное сообщество / Светлана Нечаева, Оксана Песьякова ; Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей // Музей. – 2018. - № 5. – С. 59-63 : цв. фот. – (Музей как социокультурный институт).

Каргополье – удивительный по природной красоте и культурному богатству древний северный край, а его центр город Каргополь – настоящий музей под открытым небом. И хотя будущее этого города сегодня связывают в основном с развитием туризма, Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей, который через год будет отмечать свое столетие, активно работает и с местными жителями.

Народная игрушка // Мир музея. – 2018. - № 4. – С. 23-24 : цв. ил. – (Выставки).

В конце марта 2018 года в Хлебном доме музея-заповедника «Царицыно» открылась выставка глиняных народных игрушек, созданных во второй половине XIX - XX вв. русскими, белорусскими, латвийскими, узбекскими, таджикскими и дагестанскими мастерами. Среди них расписной «Кентавр» («Полкан») – творение каргопольской мастерицей У. И. Бабиной. Размещена большеформатная иллюстрация игрушки.

О принципах составления этнолингвистического словаря «пища Русского Севера: на примере статьи «Каша» / Ксения Викторовна Осипова ; Ин-т гуманитарных наук и искусств Уральского фед. ун-та // Традиционная культура : научный альманах. – 2017. - № 4. – С. 111-121. – Библиогр.: с. 120 и в подстроч. примеч.

Статья является частью проекта, посвященного этнолингвистической характеристике пищи жителей Русского Севера (Архангельская и Вологодская обл., а также северо-восток Костромской обл.). Анализ опирается как на широкий языковой, так и на этнографический и фольклорный материал, который черпался в том числе из

неопубликованных картотек – Словаря говоров Русского Севера и лексической картотеки Топонимической экспедиции Уральского университета... Основные принципы организации будущего словаря демонстрирует статья «Каша» (на Русском Севере – блюдо из заваренной муки или крупы, чаще ячменной или овсяной). Автор – канд. филологич. наук, старший научный сотрудник кафедры русского языка и общего языкознания.

Один из старейших в России : [180-летие Архангельского краеведческого музея] // Мир музея. – 2017. - № 12. – С. 38. – (Жизнь музеев, сообщения, хроника).

Осенью 2017 года Архангельский краеведческий музей отметил 180-летие: начало ему было положено в 1837 году повелением императора Николая I и распоряжением Министерства внутренних дел России об организации во всех губернских городах постоянных «выставок изделий и образцов фабричной, заводской, ремесленной и местной промышленности в виде кабинетов или музеев». Ныне основная экспозиция музея размещается в архитектурном комплексе Гостиных дворов, памятнике федерального значения (отреставрирован в 2009-2014 годах) – единственном здании Архангельска, сохранившемся с VII столетия. Экспозиции выставки занимают около четырех тысяч квадратных метров. Миссия музея – сохранять историческую приверженность модели «музея местного края», мобилизовать ресурсный потенциал для решения стратегических задач развития Архангельской области, ее продвижения как исторического центра Поморья и российских ворот в Арктику.

Узорочье браного ткачества рукодельниц Сольвычегодского уезда Вологодской губернии / Г. Н. Филиппова // **Дом культуры. – 2018. - № 2. – С. 50-57** : цв. ил.

Автор – педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Верхнетоемский районный детско-юношеский центр», мастерская изучения народных ремесел «Берегиня». Иллюстрации – фото из собраний музеев сел Верхняя Тойма и Черевково Красноборского района Архангельской области, а также сделаны в деревнях Верхнетоемского района Архангельской области.

Экспозиция для всех / Наталья Поппель, Ирина Фролова ; ПАО «Северсталь» // **Мир музея. – 2018. - № 2. – С. 46-49** : цв. ил. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

Русский Север – особая территория российского и общемирового культурного наследия. Для многих северных регионов сегодня именно уникальное культурное наследие становится своеобразной отраслью специализации, которая оказывает стимулирующее воздействие на их экономику, способствует общему улучшению среды и уровня жизни. О реализации компанией ПАО «Северсталь» грантовой программы «Музеи Русского Севера». Идея благотворительной программы родилась в результате многолетней поддержки «Северсталью» крупнейших российских музеев, с одной стороны, и музеев в 12 северных регионах присутствия компании – с другой стороны. Одним из значимых направлений региональной политики в области экономического и социокультурного развития территорий стало обеспечение доступности музейных экспозиций для инвалидов разных категорий... В практике музеев - проведение специализированных выставок. С 14 октября по 10 декабря 2017 года в Усадебном доме Екатерины Плотниковой в Архангельске прошла интерактивная выставка «Мертвые души – живые образы», адаптированная для незрячих и слабовидящих. Создатели выставки – сотрудники Санкт-Петербургской библиотеки для слепых и слабовидящих – представили арт-объекты, созданные для тактильного знакомства. Все они символизировали различные персонажи из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Составитель: Н. В. Попова, гл. библиограф сектора информации по культуре и искусству ОЛИ

Отв. за выпуск: Е. Е. Зубова, зав. отдела литературы по искусству

(818 2) 20-64-68, e-mail: culture@aonb.ru

30.06.2018