



Культура Архангельского Севера

На страницах центральных периодических изданий

Из новых поступлений в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Библиографический список

Вып. II (июль-декабрь 2019)

Архангельская область // Мир музея. – 2019. - № 6. – С. 7 : цв. фот. (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

В Северодвинском городском краеведческом музее состоялась фотовыставка, посвященная Кенозерскому национальному парку. Выставка «Под небом Кенозерья» включала 31 аэрофотографию Национального архива «Геофото».

«В труде спасемся» / Екатерина Кознева ; Соловецкий гос. историко-архитектурный и природный музей-заповедник // Мир музея. – 2019. - № 10. – С. 39-41 : цв. ил. – (Страницы истории) (Тема номера: музей и монастырь).

Об исключительной роли в истории и культуре России, которую сыграл основанный в 1436 году Соловецкий монастырь. Зародившись как место пустынножительства, обитель в течение короткого времени превратилась в духовный, административный, хозяйственный и военный центр огромного Беломорья.

Где живет сказка / Алена Аболмасова ; фот. автора // Народное творчество. – 2019. - № 4. – С. 42-45 : цв. фот. – (Портрет мастера).

Одной из участниц Всероссийской выставки «Гончары России» в Твери стала мастер глиняной игрушки Алена Аболмасова из села Шангалы Архангельской области. В этой статье Алена Ивановна рассказывает о себе, своем творчестве и глиняной игрушке.

В статье также представлен «Фотокласс по изготовлению игрушки «Каргопольская ворона» А. Аболмасовой».

Геометрия северных узоров: как можно организовать исследовательскую работу младших школьников в краеведческом музее / Виктория Антоновская ; Котласский краеведческий музей // Музей. – 2019. - № 10. – С. 20-25 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. – (Музейная педагогика).

На примере реализации учебно-исследовательского проекта «Геометрия северных узоров» представлены варианты организации исследовательской работы учащихся начальных классов в краеведческом музее.

Ковш или скобкарь? / Пресс-служба Архангельского краеведческого музея // Мир музея. – 2019. - № 6. – С. 25-26 : цв. фот. (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

В Архангельском краеведческом музее с апреля по сентябрь 2019 года работала масштабная выставка «Раритетные коллекции Архангельской области», подготовленная к 100-летию трех государственных музеев Архангельской области: Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея, Сольвычегодского историко-художественного музея и Вельского краеведческого музея имени В. Ф. Кулакова.

Народы России / Пресс-служба Исторического музея // Мир музея. – 2019. - № 6. – С. 18-19 : цв. фот. - (Выставки) (Регионы и ремесла).

В Государственном историческом музее состоялась выставка, посвященная 200-летию журнала «Волшебный фонарь» и одноименной серии фарфоровых скульптур завода Гарднера.

Среди прочих скульптур из серии «Народы России» (Завод Гарднера. 1880-1890-е гг.) имеется цветная фотография скульптуры с подписью «Мезенская самоедка».

Неделя на Соловках / Ксения Сергазина ; Российский государственный гуманитарный университет // Мир музея. – 2019. - № 10. – С. 42-45 : цв. фот. – Библиогр. в подстроч. примеч. - (Наш репортаж) (Тема номера: музей и монастырь).

«Опять на Соловки?» - спросил меня перед поездкой друг-психолог. Опять. Снова. И еще не раз. Всю неделю я мысленно отвечала на его вопрос, зачем я возвращаюсь сюда снова и снова, что для меня Соловки, Соловецкий архипелаг, Соловецкий монастырь, Соловецкий лагерь...» Такими словами предваряет свой репортаж [Ксения Сергазина](#). И рассказывает, как ей удалось успеть все задуманное – «посмотреть берега, порисовать, пофотографировать закат, поесть черники, брусники, морошки, пройти по местам ГУЛАГА, помолиться за репрессированных, успеть в музей и на церковную службу... – и при этом не потерять главного – сосредоточенности, умения слышать тишину, молитвенного настроения».

О большом и малом / Людмила Костюкевич // Народное творчество. – 2019. - № 5. – С. 52-56 : цв. ил. – (Уроки мастера).

Продолжение рассказа о традиционной народной игрушке поморов Кольского полуострова мастерицы, педагога и известного исследователя искусства народов Кольского полуострова. Начало публикации «О козулях и не только» (№ 2, 2019 г.).

Плюсы создания выставочного комплекса на базе учреждения культуры / Светлана Манушкина ; КЦ «Северный» // Дом культуры. – 2019. - № 12. – С. 50-56 : цв. фот. – (Методическая помощь).

В статье приводится опыт создания с нуля выставочного комплекса на базе учреждения культуры как единого пространства, в котором музей является центром притяжения для посетителей разных возрастных категорий. Расширение аудитории посетителей – один из очевидных плюсов.

Практика развития туристских маршрутов на основе историко-культурного потенциала Приморского района / Галина Никитина ; МБУ «Объединение культуры Приморского района» // Дом культуры. – 2019. - № 11. – С. 64-73 : цв. ил. – (Туризм: событийный, экологический, фольклорный).

Статья подготовлена по выступлению автора, директора МБУ «Объединение культуры Приморского района», на II Всероссийском съезде директоров клубных учреждений, в котором она рассказала о проектной деятельности культурно-досуговых учреждений района, развитии маршрутов выходного дня и открытии музейных комнат, появление которых для сельских домов культуры Приморского района является жизненной необходимостью. Представлен опыт развития экскурсионно-туристской инфраструктуры силами КДУ.

Размышления о происхождении и настоящем назначении поморских кукол-панок / Николай Телегин / Николай Телегин ; Курский ОДНТ, отдел традиционной культуры ; фото Ю. Безобразов // Дом культуры. – 2019. - № 8. – С. 68-72 : цв. ил.

Семья Юрия и Евгении Безобразовых из Череповца занимается изготовлением традиционной деревянной поморской игрушки «Панка», а также делают коников, игрушки-обереги, предметы интерьера и домашнего обихода, бытовавшие на Русском Севере. В каждом изделии сохраняются архаичные формы и традиционный геометрический орнамент. Автор высказывает версию, что слово «панк» произошло от польских панов, а также рассуждает на тему, имели ли поморские панки какое-то обереговое значение.

Семинар-практикум, посвященный обрядовой культуре, открывается в Архангельске // Дом культуры. – 2019. - № 12. – С. 26-27 : цв. фот. – (Праздники. События. Люди).

О семинаре-практикуме «Праздничная обрядовая культура Архангельской области» (9-10 ноября 2019 г.), который вошел в двухгодичный цикл учебно-творческой лаборатории «Традиционная культура Русского Севера», реализуемый Домом народного творчества. На занятия по северному фольклору собрались более 60 специалистов. В программе: лекция, беседы, практические занятия, мастер-классы.

Сохраним северные традиционные ремесла! / Марина Кустова ; Дом ремесел «Традиция» // Дом культуры. – 2019. - № 10. – С. 40-43 : цв. ил. – Тема номера «Текстиль и ткачество. Возрождение традиционного ремесла».

О работе клуба «Сударушка» - неформального объединения рукодельниц, интересующихся северными традиционными ремеслами, созданного группой единомышленников в Плесецке осенью 2018 г. Проект «Сударушка» стал победителем Межрегионального конкурса «Активное поколение» и получил поддержку Именного благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Тамга Ярослава Мудрого и другие реликвии / Ирина Онучина ; Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей // Мир музея. – 2019. - № 6. – С. 11-13 : цв. ил. - (Проекты, замыслы, практика) (Регионы и ремесла).

В 2019 году Каргопольскому историко-архитектурному и художественному музею исполнилось 100 лет. Музей был создан на основе подаренного городу частного собрания предметов старины и искусства Капитона Григорьевича Колпакова. Решение о дарении было принято им в 1919 году – в непростое время революционных перемен. Сохранившиеся документы убеждают нас в обдуманности этого поступка.

Творческая деятельность Государственного академического Северного русского народного хора: вопросы исполнительской интерпретации / С. Г. Филиппова // Искусство и образование. – 2019. - № 6. – С. 47-54. – Библиогр. в конце ст.

Статья посвящена рассмотрению основных принципов интерпретации репертуара Государственного академического Северного русского народного хора в форме интервьюирования художественного руководителя коллектива С. К. Игнатьевой. Проблема интерпретации в музыкальном исполнительском искусстве до сих пор не утрачивает своей актуальности. Не являются исключением и государственные хоровые коллективы, где эта проблема связывается с вопросами репертуарной политики. Цель, которую ставит автор статьи, - рассмотреть творческую деятельность коллектива сквозь призму исполнительской интерпретации его репертуара, выявить особенности исполнительских версий песенного репертуара хора.

Уфтюжская роспись – бесценный дар из XIX века / Светлана Зеленцова // Дом культуры. – 2019. - № 10. – С. 44-50 : цв. ил. – Тема номера «Текстиль и ткачество. Возрождение традиционного ремесла».

Светлана Зеленцова родилась в Алтайском крае. Закончила Университет Российской академии образования по специальности «Художник-педагог» (2008 г.). Работала как дизайнер и иллюстратор. В 2010 г. увлеклась русской народной росписью и обучалась у мастера росписи Наины Величко. Создала обучающий авторский курс «Уфтюжская роспись. Изучаем традицию, расписываем современность», открыла студию в Москве.

Человек со льдины / Арсений Замостьянов // Культура. – 2019. - № 42 (29 ноября – 5 декабря). – С. 4.

26 (14) ноября 1894 года, в Севастополе, родился Иван Папанин - выдающийся путешественник, возглавивший первую исследовательскую экспедицию на Северный полюс, первую полярную дрейфующую станцию.

Шохина, М. Нести культуру в эпоху нарастающего прагматизма / М. Шохина ; МБОУ «Бобровская СШ» // Искусство в школе. -2019. - № 5. – С. 16-18 : фот.

Автор, учитель музыки и МХК одной из школ Архангельской области, рассуждает о важности воспитания детей через искусство, о роли и профессионализме педагога МХК. Приводит мнения учеников, учащихся VIII-IX классов МБОУ СОШ № 30, участвовавших в предметном анкетировании в конце учебного года, которые эмоционально высказываются по этому поводу. В заключении – пример работы в девяностые годы общеобразовательной школы поселка Катунино, в которой уроки МХК вела Наталья Евгеньевна Уманец, принятая на работу в школу с образованием не только учителя музыки, но и искусствоведа, закончившего Академию живописи имени Репина в Петербурге.

Хабибуллин, И. Северный арт-фестиваль «Тайбола. Сила притяжения» / Ильдар Хабибуллин // Дом культуры. – 2019. - № 9. – С. 28-31 : цв. ил.

Шестой международный эко-культурный фестиваль на открытом воздухе «Тайбола» прошел с 12 по 14 июля 2019 г. Он состоялся на берегу реки Северной Двины в Холмогорском районе Архангельской области. «Тайбола» - наиболее масштабный социальный проект на севере страны, который ищет новые идеи, спонсоров и единомышленников. За время фестиваля зафиксировано около трех тысяч гостей.

Юрьева, Е. О чем рассказала прялка / Елизавета Юрьева, Галина Филиппова ; Верхнетоемский районный детско-юношеский центр, мастерская народных ремесел «Берегиня» // Дом культуры. – 2019. - № 10. – С. 34-39 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. – Тема номера «Текстиль и ткачество. Возрождение традиционного ремесла».

Школьница Елизавета Юрьева выяснила подробности жизни своих далеких прабабушек и прадедушек, собрала материалы о мастерах росписи по дереву, живших в Пермогорье, и расписала прялку.

Составитель: Н. В. Попова, зав. сектором информации по культуре и искусству ОЛИ АОНБ им. Н. А. Добролюбова
(818 2) 20-64-68, e-mail: oli@aonb.ru
12.02.2020