



Культура Архангельского Севера

На страницах центральных периодических изданий

*Из новых поступлений в фонд отдела литературы по искусству
АОНБ им. Н. А. Добролюбова*

Библиографический список

Вып. I (январь-июнь 2019)

Terra incognita отечественного книговедения: к вопросу о применении и локализации концепта «Русский Север» / Е. С. Трифилова ; РГБ, отдел рукописей // **Обсерватория культуры.** – 2018. - № 6. – С. 729-739. – Библиогр. в конце ст.

Понятие «Русский Север» активно используется в СМИ и научной литературе. При этом мало кто задумывается над его значением. В области книговедения неопределенность представления о территории Русского Севера затрудняет отбор материала для исследования книжной культуры данного региона. Анализ практики использования концепта показывает, что проблема возникла еще в 19 веке, когда исследователи по-разному определяли территорию Русского Севера. В большинстве случаев они руководствовались выводами исторической науки, относящей к этому региону все земли, когда-либо и как-либо связанные с Новгородской республикой. Стереотип, сформировавшийся почти 200 лет назад, бытует и по сей день...

Вспоминая старые кадры / Мария Мироненко ; Архангельский гос. музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» // **Музей.** – 2019. - № 4. – С. 56-62 : цв. ил. – (Событие).

2019 год особый для «Малых Корел». Это год 55-летия со дня основания одного из крупнейших музеев под открытым небом в Российской Федерации. Каждый юбилей является прекрасным поводом вспомнить примечательные страницы истории музея, одной из которых является съемка здесь художественных фильмов. Автор статьи вспоминает ленты, которые были сняты на территории музея на протяжении многих лет.

Жизнь через призму игрушки, или Сказкотерапия / Надежда Большакова // **Народное творчество.** – 2019. - № 2. – С. 25-28 : цв. ил. – (Литературные страницы) (Студия).

Автор, писатель, создатель и хранитель музея саамской литературы и письменности им. О. Воронова в поселке Ревда Мурманской области, рассказывает, каким ценностям может научить кукла на примере традиционной саамской игрушки.

Игрушка, повлиявшая на мою профессию / Сергей Шеметов // **Народное творчество.** – 2019. - № 3. – С. 41-45 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст.

Сергей Шеметов (с. Конеево Плесецкого района Архангельской области), народный мастер России по художественной обработке бересты, педагог дополнительного образования Плесецкой школы ДО РЦДО, руководитель студии творчества «Кудесник» мастерской «БереСтудия», лауреат премии президента РФ в области образования, рассказывает о детстве, становлении и творческом пути. Автор занимается разработкой, изданием и внедрением программ «Основы народного декоративно-прикладного искусства» для общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Изучение мезенской росписи по дереву / Е. Прилуцкая ; САФУ им. М. В. Ломоносова // **Искусство в школе. – 2019. - № 1. – С. 33-35.** – Библиогр. в конце ст.

Книжно-рукописное наследие Каргополья / Ольга Пригодина ; Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей // **Музей. – 2019. - № 3. – С. 69-72** : цв. ил.

В 2019-м Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей отмечает свое столетие. Сегодня это значительное собрание архитектурных памятников, древнерусского и классического искусства, народного костюма, вышивки, росписи по дереву, картографии, рукописных и старопечатных книг. Особый научный интерес представляют книжные памятники, об изучении которых рассказывает в статье главный хранитель музея.

Мы – звенья одной цепи / Галина Дуркина // **Дом культуры. – 2019. - № 6. – С. 43-47** : цв. ил.

Автор, директор ГБУК НАО «Тельвисочный социально-культурный центр «Престиж», расположенного на Крайнем Севере, в Арктике - в пяти километрах от окружного центра – города Нарьян-Мара, делится опытом руководства в сфере культуры. Победитель конкурса директоров «Лучший руководитель года – 2018» со стажем работы 37 лет рассказывает о проведении мероприятий регионального масштаба, ставших брендами ее села. Так, например, в этом году благодаря усилиям Центра состоялся первый межмуниципальный конкурс вокального мастерства «Поющая Арктика», организованный в рамках федерального проекта «Культура малой родины».

Музеи мастера / Каталог Ассоциации содействия деятельности частных музеев // **Музей. – 2019. – № 2. – С. 4-6** : цв. ил. – (Фактограф) (В России).

Инициатива создания частного музея чаще всего принадлежит коллекционеру, реже – мастеру, достигшему профессиональных высот в том или ином ремесле. Такие музеи стали появляться главным образом в начале XXI века, преимущественно в последние 5-7 лет, и чаще всего являются делом семейным.

*В том числе речь идет и о частных музеях Архангельского края: о **Музее братьев Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки** (2000. Каргополь) и **Музее архангельского пряника-козули** (2017. Архангельск).*

Нарядные русские ларцы / Ольга Плотникова ; Государственный комплекс «Дворец конгрессов» // **Мир музея. – 2019. - № 5. – С. 34-36** : цв. ил. - Библиогр. в подстроч. примеч. – (Регионы и ремесла) (Памятники. Реликвии. Шедевры).

Общая тема статьи - ремесленные центры России. В том числе речь идет о собрании предметов, созданных в технике художественной обработки кости, в которой с XVII века работали мастера Русского Севера. Оно хранится в Константиновском дворце, расположенном в Стрельне, неподалеку от Санкт-Петербурга. О косторезном ремесле, основными центрами которого стали поселения Холмогорского уезда. О видах изделий и способах художественной обработки кости в ремесленных центрах Холмогорского края и Архангельска.

О козулях и не только / Светлана Смирнова ; фото автора // **Народное творчество. – 2019. - № 2. – С. 22-24** : цв. ил. – (Уроки мастера).

О талантливом мастере народной игрушки, педагоге и известном исследователе искусства народов Кольского полуострова, многолетней участнице Межрегионального фестиваля народов игрушки России регионов Северо-Западного Федерального округа Л. А. Костюкевич. Не ее стенде, как всегда, целая армия игрушек-оберегов, вылепленных из ржаного теста, – козуль, берестяных кукол-столбушек в одежде поморок, травниц. Среди

козуль мастерицы много птиц. В статье она рассказывает о том, как, когда и почему появились они в образах.

Ольга Фарутина – любитель и знаток каргопольской игрушки // Дом культуры. – 2019. - № 3. – С. 32-34 : цв. ил.

О народном мастере РФ Ольге Николаевне Фарутиной из г. Каргополя Архангельской области в далеком 1977 г. писала газета «Пионерская правда». Тогда читатели узнали, что в Каргополе живет девочка Оля, мама которой работает в мастерской ПНХП «Беломорские узоры», лепит удивительную каргопольскую глиняную игрушку, а Оля приходит к маме, зачарованно наблюдает за работой мастериц и сама пробует лепить фигурки из глины. С тех пор мастерица 34 года занимается каргопольской игрушкой, получила почетную грамоту Министерства культуры РФ (2010), передала секреты мастерства детям.

Ориентация – Север / Алексей Коленский // Культура. – 2019. - № 8. – С. 5 : цв. ил.

Преодолев десять тысяч километров по проторенному Семеном Дежнёвым маршруту, фотохудожник и путешественник Леонид Круглов развернул панорамную фреску заповедных русских земель и поделился с «Культурой» впечатлениями своей одиссеи. О вышедшем в прокат фильме «Великий северный путь».

Павел Пако – человек, рисующий комиксы / Павел Пако, Галина Осовская // Дом культуры. – 2019. - № 5. – С. 44-49 : цв. ил.

Фрилансер Павел Пако из Архангельска занимается комиксами и иллюстрацией. В частности сотрудничает с АОНБ им. Н. А. Добролюбова, - в статье приведен комикс, который он создал для архангельской библиотеки. Страница Павла Пако «ВКонтакте»: https://vk.com/pa_ko.

Развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения мезенской росписи по дереву / Е. Н. Прилуцкая // Искусство и образование. – 2019. - № 3. – С. 183-189. – Библиогр. в конце ст.

Статья посвящена вопросу обучения мезенской росписи по дереву. В ней рассматривается история мезенской росписи, ее особенности, методические основы обучения росписи, способствующие развитию творческих способностей.

Сергей Сюхин: «Аввакума буду изображать в рубище» / Ксения Воротынцева // Культура. – 2019. - № 8. – С. 5 : цв. ил.

В 2020 году будет отмечаться 400-летие со дня рождения идеолога русского старообрядчества протопопа Аввакума. Инициативу празднования юбилея поддержал президент РФ Владимир Путин. В рамках торжеств в городе Нарьян-Маре установят памятник подвижнику. В конкурсе победил проект архангельского скульптора Сергея Сюхина. Ваятель рассказал, что дважды ездил на место ссылки и казни протопопа Аввакума – в исчезнувший ныне город Пустозерск. При создании памятника взял за основу медный складень с перегородчатой эмалью – сакральный символ старообрядчества. В левой руке священник держит свиток: таким образом, автор напоминает о литературных сочинениях подвижника. Сюхин не стал изображать протопопа в парадном облачении, не хотел, чтобы получился «очередной из сотен святых».

Также в статье речь идет о других работах «художника Лукоморья», много лет воспевающего красоту Русского Севера, в т.ч. о выполненном им барельефе с образом Спаса Нерукотворного для кафедрального собора Архистратига Божия Михаила в Архангельске.

Сокровища Севера // Мир музея. – 2019. - № 1. – С. 2-7 : цв. ил. - (Выставки).

Сквозная тема 2019 года, заявленная журналом, - «регионы и ремесла». В ее русле и данная публикация. Так 5 декабря 2018 года в Государственном историческом музее открылась выставка «Русский Север». На ней были представлены деревянная посуда, прялки, костюм, иконы и мн. др. шедевры народного искусства, бытовавшие и обретенные, в том числе, и на территории Архангельского края. Впервые на выставке были продемонстрированы традиционные вышивки, привезенные знаменитым русским художником Иваном Билибиным из путешествий на Север.

Спасая Север, спасем себя / Митчелл Джонсон ; бесед. Алексей Пищулин ; перевод англ. текста Ирины Дин // **Мир музея. – 2019. - № 5. – С. 8-9** : фот. – (Актуальное интервью).

Лауреат премии имени Ю. П. Пищулина «За лучшую инициативу в деле сохранения культурного наследия» 2019 года – американский и российский режиссер-документалист Митчелл Джонсон. В калифорнийском Форт-Россе он познакомился с русским плотником Александром Поповым, который приехал в Америку, чтобы построить ветряную мельницу. Два человека с разных континентов нашли друг друга – и общее дело на многие годы вперед. Так начинался проект, который получил название Saving North – «Спасая Север». Русский Север, с его погибающими шедеврами и терпеливыми обитателями – край, где «так чертовски трудно жить», по словам одного из героев фильма. Фильм о России предназначался зарубежному зрителю, поэтому Митчелл ввел в сюжет рассказчика-иностранца, которым стал английский архитектурный фотограф Ричард Дэйвис, написавший книгу о деревянных церквях Русского Севера. Кроме Александра Попова, к проекту присоединились наши историки архитектуры, преподаватели, местные жители, а также молодежь из миссионерских экспедиций, проводимых движением «Общее дело». На протяжении семи лет проект разрастался, и на Русском Севере появлялись восстановленные объекты. В процессе этого творческого труда рождалась дружба и взаимное уважение между людьми разных национальностей, разных культур: они спасали объекты культурного наследия, а те, в свою очередь, спасали их самих.

Тетёрки: чтение глазами / Юлия Попова-Онучина ; Музей архангельского пряника-козули // **Мир музея. – 2019. - № 4. – С. 30-31** : цв. ил. – (Проекты, замыслы, практика) (Регионы и ремесла).

В тетёрках – северной обрядовой выпечке - важно не столько вкусовое, сколько визуальное восприятие – «чтение глазами». Каждый завиток в каргопольских тетёрках что-то да означает. Как правило, узоры состоят из «вьох», «колечушек», «кудёрочек», «коников». Все эти элементы «скутся» по кругу посолонь, то есть узор выкладывается на тетёрках по ходу движения солнца. Закрывается узор в рамку, обязательно состоящую из трех жгутов, которые обозначают три этапа жизни: появление, развитие, завершение.

Экотуризм в регионах: четыре кейса, чтобы заполучить в село городских жителей / Ольга Пугач // **Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. - № 6. – С. 20-27** : ил. – (Управление. Продвижение учреждения). – **Из содержания:** Шенкурский венец: гибкое государственно-частное партнерство : [о проекте «Возвращение шенкурского венца»]; «Голубино»: развитие всего района : [экскурсии, событийный туризм и программы для детей – основные направления работы].

Культура активного отдыха и бережного отношения к природе, подзабытая в 1990-е годы, вернулась. Компании негосударственного сектора научились умело использовать этот тренд. В том числе речь идет об экотуризме в Архангельской области.

Предложены формулы «Слагаемые успеха» и алгоритмы «Как это использовать».

Автор – старший администратор отдела развития ГМЗ «Царицыно».

Составитель: Н. В. Попова, зав. сектором информации по культуре и искусству ОЛИ АОНБ им. Н. А. Добролюбова
(818 2) 20-64-68, e-mail: oli@aonb.ru
15.07.2019