



## Культура Архангельского Севера

На страницах центральных периодических изданий

*Из новых поступлений в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова*

*Библиографический список*

**Вып. I** (январь-июнь 2020)

Год Абрамова / Наталья Шпанова // **Мир музея.** – 2020. - № 4. – С. 46-47 : цв. ил. – (Музей как институт национальной памяти. Проекты. Замыслы. Практика).

2020 объявлен в Архангельской области Годом Абрамова, это год 100-летнего юбилея советского писателя-деревенщика. О музейных выставках, посвященных событию, пишет директор Архангельского краеведческого музея [Наталья Шпанова](#). В том числе речь идет о главном выставочном проекте, рассказывающем о творчестве Федора Александровича, который работает в Гостиных дворах.

«Собирательская деятельность музея, - сообщает автор, - позволила широко представить артефакты, документы, фото- и видеоархивные материалы, визуальный ряд произведений искусства, плакаты, афиши разных лет и т.п. Абсолютно необходимым было использование информационных технологий: звуки, голоса, музыка – все вместе создают ощущение времени советского периода, пожалуй, самого неоднозначного и непростого для музейного показа, в контексте которого творчество Абрамова оказывается необыкновенно актуальным».

Тексты Абрамова стали основой ряда передвижных выставок, подготовленных для самых разных площадок страны. Юбилейные мероприятия позволили задуматься о более широком пространстве «русского мира». Одно из важных событий Года Ф. А. Абрамова – проведенный ремонт так называемого дома Иняхина в селе Веркола. Музейщики решили «заселить» это дом литературными образами произведений писателя, семьей Пряслиных. В обновленном доме идет работа над экспозицией.

**Жизнь музейев.** Сообщения. Хроника // **Мир музея.** – 2020. - № 5. – С. 7 : цв. ил.

В частности речь идет о работе в период карантина музея-мастерской «Архангельский пряник». Небольшие музеи в условиях изоляции нуждаются в друзьях и онлайн-посетителях. Своим гостям лавка на Чумбаровке предлагает исконное лакомство северян – козули. Пряники можно приобрести на сайте [архангельскийпряник.рф](http://архангельскийпряник.рф). Новинкой мастерской стали знакомые многим с детства леденцы на палочках с новым вкусом – сушеными северными ягодами.

**Зотова, Н.** Создать грамотный, красочный и эффектный проект / Наталья Зотова // **Народное творчество : Личность, Искусство, Время. - 2020. - № 3. – С. 22-23** : цв. фот. – (Студия: программы, методики).

Художник-модельер, специалист Котласского Дворца культуры, Наталья Зотова стала победителем Межрегионального конкурса этномоды и дизайна «Оберег» (г. Котлас) в номинации «Сценический костюм». Она представила свою коллекцию «Дивная Мезень». Об опыте создания коллекции и подготовки к участию в конкурсе рассказывается в материалах статьи.

**К проблеме** выявления интонационного словаря локальной песенной традиции (на материале Нижней Устьи) / Е. И. Возжаева ; Российский институт истории искусств // **Традиционная культура. – 2020. – Том 21. № 1. – С. 63-75** : нот. ил. – Библиогр. в конце ст. и подстроч. примеч. – (Русская песня в пространстве и времени).

В статье научного журнала представлен опыт составления интонационного словаря народной песенной традиции. На материале песенного фольклора Нижней Устьи (ареала, расположенного на юге Архангельской области) рассматриваются и разрабатываются такие понятия как «интонация», «попевка», «интонационное поле». Путем обнаружения различных мелодических оборотов, базирующихся на основных интонациях – интонации возгласа, клича, повествования и плача, не только представлен путь выявления особенностей песенного интонирования локальной традиции, но и выделяются проявления музыкального мышления местных исполнителей.

**Кузьминская** ссыпка : Межмуниципальный фестиваль частушки / С. Федосеева ; МБУК «Каргопольский МКЦ» // **Чем развлечь гостей. – 2020. - № 1. – С. 63-70.**

Сценарий проведения фестиваля, приуроченного к народному празднику Кузьминки.

**Марк** Трояновский – фронтовой кинооператор, дошедший до Берлина / Александра Павлова // **Дом культуры. – 2020. - № 5. – С. 4-11** : фот. – (От первого лица).

Марк Анатольевич Трояновский (1907-1967) прожил яркую, полную событий жизнь, отдав документальному кинематографу более 40 лет. На его глазах проходило освоение советской Арктики и Северного полюса, трагические военные годы, первая Олимпиада и зарубежные кинофестивали. Выпускник ВГИКа, он освоил работу в дальних экспедициях, новаторские приемы съемки и монтажа, которые вошли в историю лучшей советской кинодокументалистики.

Тема Арктики осталась для оператора одной из главных. В начале 1932 г. он был приглашен в киногруппу В. А. Шнейдерова для участия в походе ледокольного парохода «Сибиряков». Руководил экспедицией О. Ю. Шмидт, основной задачей похода было освоить проход по Северному морскому пути за одну навигацию. В 1933 г. за полнометражный фильм «Два океана» Трояновский получил первый в своей жизни орден. Трижды оператор ходил в составе морских экспедиций, и лишь в третий раз в составе секретной экспедиции, названной «ЭОН-3», прошел по Северному морскому пути за одну навигацию. В 1937 г. состоялось наиболее интересное путешествие, как в жизни, так и в профессиональной судьбе – оператор зафиксировал первую высадку людей на Северном полюсе. Сделанный Трояновским фильм «На Северном полюсе» (совместно с И. Венжер) был куплен 32 странами. После войны Марк Трояновский вернулся к работе в Арктике, и в 1955 г. был сделан фильм об истории ее освоения «В центре Арктики», который получил вторую премию на международном кинофестивале в Венеции в категории «Лучший географический фильм»...

**Мои картины – моя молитва / Юлия Иванова // Народное творчество : Личность, Искусство, Время. - 2020. - № 4. – С. 34-21 : цв. фот. – (Портрет мастера).**

О творчестве **Марины Вяткиной**, наивной художницы и поэтессы из Каргополя.

**Николай Терюхин: «Как на старопрежних картинках!» : [интервью] / бесед. Илья Коптилин // Народное творчество : Личность, Искусство, Время. - 2020. - № 3. – С. 19-21 : цв. фот. – (В редакции собеседник).**

Николай Терюхин делится мнением о сегодняшних лидерах в сфере народного костюма, о новаторских элементах в дизайне традиционной одежды, Межрегиональном фестивале этномоды и дизайна «Оберег» в Котласе и возрождении традиционного ремесла в современных условиях; дает краткий экскурс в историю советской моды; рассказывает о развитии русского стиля в 60-е гг...

«Архангельск и мода – понятия неразлучные, - пишет герой публикации. - Самобытная поморская традиция здесь вступала в соприкосновение с самыми актуальными европейскими веяниями, ведь Архангельск был одним из первых городов-портов России и удерживал монополию на внешнеэкономические связи вплоть до возникновения Санкт-Петербурга. Каких только тканей и фасонов здесь не было: шелк, сукно, парча, тафта, бархат. Причем не только европейские, но и транзитные товары из стран – южных соседей России: Персии, Бухары, Китая. Такая особенность Архангельска нашла отражение в знаменитых поморских сказках Степана Писахова...».

**«Мы заслушивались всей семьей» // Мир музея. – 2020. - № 6. – С. 5 : цв. фот. – (Жизнь музеев, сообщения, хроника).**

Волонтеры расшифровали около 40 часов интервью с жителями Кенозерья и Онежского Поморья. Заметка об итогах второй смены проекта «Кенозерские сказы», в котором добровольцы переводили в письменный вид аудиоинтервью с жителями заповедных деревень. В рамках другого проекта – «Музей народной памяти» - волонтеры отретушировали более 100 старых фотографий для будущего музея.

**Новый музейный комплекс Ярославля : [интервью] / Алексей Кошубаров ; [бесед. Ольга Межакова] // Музей. – 2020. - № 3. – С. 4-6 : цв. ил.**

Сохранить и популяризировать историческое наследие РЖД призван новый масштабный проект – Культурно-исторический комплекс Северной железной дороги. Как рассказывает автор - главный инженер СЖД, комплекс будет расположен в заволжском районе Ярославля, открытие запланировано на 2021 год и будет приурочено к 190-летию со дня рождения Саввы Мамонтова. Вид здания Культурно-исторического комплекса будет напоминать облик вокзала времен XIX века. В нем разместятся уникальные экспозиционные залы, симулятор кабины управления поезда «Сапсан» и мн. др. Экспозиции познакомят с историей Северной железной дороги, расскажут о профессиях железнодорожников, подвижном составе, технике, инфраструктуре, выдающихся людях, дадут возможность заглянуть в будущее и узнать о планах развития ОАО «РЖД».

**О людях, вещах и войне / Виктория Антоновская ; Котласский краеведческий музей // Музей. – 2020. - № 5. – С. 4-9 : цв. фот. – Библиогр. в конце ст. – (К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне).**

О фотопроекте и выставке в Котласском краеведческом музее рассказывает один из авторов.

**Сегодня** сфера народных промыслов востребована : [интервью] / Николай Терюхин, Людмила Филичева // **Народное творчество : Личность, Искусство, Время. - 2020. - № 3. – С. 24-26** : цв. фот. – (Студия: программы, методики).

О подготовке к конкурсам этномоды и народного костюма по итогам Межрегионального фестиваля этномоды и дизайна «Оберег» в Котласе и других конкурсов рассказывают члены жюри: модельер и дизайнер Николай Терюхин и преподаватель, методист отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Ленинградского областного колледжа культуры и искусств (г. Санкт-Петербург) Людмила Филичева.

**Сугревушка ты моя!** / Тамара Левачева // **Дом культуры. – 2020. - № 6. – С. 22-27** : цв. фот. – (Праздники. События. Люди).

Тамара Левачева, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премий имени М. В. Ломоносова и А. Я. Колотиловой, рассказывает об истории создания, участниках и достижениях последних лет клуба традиционной поморской культуры «Сугревушка» (образовался 14 октября 1988 г.). Т. А. Левачева – основатель и бессменный руководитель коллектива, которому присвоено звание «Народный самодеятельный». В основном составе 19 человек, в репертуаре – более 150 произведений (народные и духовные песни, танцы, хороводы, обряды).

**Составитель:** Н. В. Попова, зав. сектором информации по культуре и искусству ОЛИ АОНБ им. Н. А. Добролюбова  
(818 2) 20-64-68, e-mail: oli@aonb.ru  
22.07.2020