



Культура Архангельского Севера

На страницах центральных периодических изданий

Из новых поступлений в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Библиографический список

Вып. II (июль-декабрь 2020)

Архангельск // Мир музея. – 2020. - № 10. – С. 2 : цв. ил. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

О пополнении коллекции музея «Малые Корелы». Среди новых поступлений: патефон чемоданного типа, веер и пишущая машинка. Многие вещи были отреставрированы сотрудниками музея. Наиболее интересными стали икона «Богоматерь Одигитрия», юбка 1-й пол. 20 в. и расписной сундучок конца 19 в.

Фонд музея насчитывает более 26,5 тыс. предметов по традиционной культуре крестьянства Русского Севера 16 – нач. 20 вв. Это элементы северного народного костюма и лоскутное шитье, предметы храмовой и домово́й иконописи, колокола и церковная утварь, меднолитая пластика, книги, крестьянские промысловые суда, бытовая и хозяйственная утварь и др. предметы.

«В этой работе было много радостного» / Наталья Тарановская // Русское искусство. – 2020. - № 4. – 124-129 : цв. ил.

Публикация воспоминаний Натальи Васильевны Тарановской (1929-2005) – дань памяти научному сотруднику Русского музея с полувековым стажем работы. Авторитетный исследователь народного искусства, в том числе в области изучения северных росписей и холмогорской резьбы по кости, она стала организатором и участником 11 экспедиций, в ходе которых с 1954 по 1968 гг. в музей поступило более 1,5 тысяч экспонатов. С 1960 года в поездках участвовал муж Натальи Васильевны, Олег Алексеевич Почтенный (1927-1997), известный художник-график, член ЛОСХа, исполнивший в путешествиях множество акварелей. Некоторые из них иллюстрируют публикацию.

Вся музыка – внутри : [интервью] / Сергей Звягин ; бесед. Алексей Пищулин // Мир музея. – 2020. - № 7 (395). – С. 32-33 : фот. цв. – (Музей как институт национальной памяти. Актуальное интервью).

О море и особенностях творчества художника-мариниста, архангелогородца Сергея Звягина. Александр Сергеевич Звягин – бывший моряк, яхтсмен, член Российской ассоциации художников-маринистов, кандидат философских наук по специальности «социальная философия», научный сотрудник лаборатории биоресурсов и этнографии Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики РАН, участник творческих экспедиций в Арктику. В 2008 году был награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, в 2018 году – орденом «За веру и верность».

«Море всегда и везде разное; на Севере часто затянутое облаками небо высвечивает воду по-особому, а в белые ночи при недолгом закате солнца – вообще особое, живое, ясное и убедительно выразительное. В общем, Север и море сродни непредсказуемости, сродни необъятности и свободе». – Рассказывает герой статьи.

Дизайн сценариев комфортного освещения производственных помещений в условиях Арктики / М. С. Кухта, М. О. Васильева ; Томский политехнический ун-т // **Дизайн. Материалы. Технология.** – 2020. - № 1 (57). – С. 17-21 : ил., табл. – Библиогр. в конце ст. – Дизайн (теория и практика).

Рассматривается создание сценариев комфортного искусственного освещения производственных помещений в специфике фотопериодизма Арктической зоны. Представлен междисциплинарный комплексный подход к решению проблемы адаптации работающего персонала к экстремальным световым условиям в связи с сохранением работоспособности и здоровьесбережением контингента.

Жить достойно : [интервью с Митчеллом Джонсоном] / бесед. Алексей Пищулин : перевод с англ. Ирины Дин // **Мир музея.** – 2020. - № 11. – С. 8-9 : цв. фот. – Библиогр. в подстроч. примеч. – (Музей как институт национальной памяти. Актуальное интервью).

Митчелл Джонсон – американский и российский режиссер-документалист, лауреат премии имени Ю. П. Пищулина «За лучшую инициативу в деле сохранения культурного наследия» 2019 года. В октябре 2020 г., преодолевая многочисленные санитарные кордоны и закрытые границы, он приехал в Москву: организаторы 42-го Московского международного кинофестиваля пригласили режиссера в жюри; кроме того, в рамках фестиваля состоялся показ документального фильма «Спасая Север», который в прошлом году был отмечен премией.

Проект начался с того, что в калифорнийском Форт-Россе Митчелл Джонсон познакомился с русским плотником Александром Поповым, который приехал в Америку, чтобы построить ветряную мельницу. Два человека с разных континентов нашли друг друга – и общее дело на многие годы вперед. Так начинался проект, который получил название Saving North – «Спасая Север». Русский Север, с его погибающими шедеврами и терпеливыми обитателями – край, где «так чертовски трудно жить», по словам одного из героев фильма. Фильм о России предназначался заграничному зрителю, поэтому Митчелл ввел в сюжет рассказчика-иностранца, которым стал английский архитектурный фотограф Ричард Дэйвис, написавший книгу о деревянных церквях Русского Севера. Кроме Александра Попова, к проекту присоединились наши историки архитектуры, преподаватели, местные жители, а также молодежь из миссионерских экспедиций, проводимых движением «Общее дело». На протяжении семи лет проект разрастался, и на Русском Севере появлялись восстановленные объекты.

См. также: Спасая Север, спасем себя. Интервью с Митчеллом Джонсоном // **Мир музея.** – 2019. - № 5. – С. 8-9.

Как прошел «День России – 2020» // **Дом культуры.** – 2020. - № 8. – С. 20-23 : ил. – (Праздники. События. Люди).

Дом народного творчества Архангельской области выступил с призывом присоединиться к культурной акции #ГармоничнаяРоссия. Интернет-акция проводилась с целью объединения музыкантов–гармонистов страны. В ней приняли участие профессиональные и любительские коллективы народного творчества, а также профессиональные и самодеятельные гармонисты России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Для участия необходимо было самостоятельно сделать видеозапись исполнения

произведения на любых видах гармонии и разместить запись на страницах соцсетей или отправить на адрес электронной почты организатора.

Красноборск юбилейный встречал участников в онлайн // **Дом культуры. – 2020. - № 11. – С. 14-15** : цв. ил. – (Праздники. События. Люди).

С 20 по 23 августа в Красноборске Архангельской области прошел онлайн-фестиваль «Красноборск юбилейный, или Мастерство без границ», мероприятия которого были посвящены 400-летию села.

Музейщик тоже турист : [директора музеев России отвечают на вопросы о путешествиях] // **Мир музея. – 2020. - № 9. – С. 15-17** : цв. ил. – (Музей как институт национальной памяти. Экспертное мнение). - Тема номера: путешествие в Россию.

Наталья Шпанова, директор Архангельского краеведческого музея, в числе других руководителей нескольких крупных музеев России отвечает на четыре вопроса: 1. Если бы у вас было время для путешествий по России, куда бы вы поехали в первую очередь? Назовите три любимых места. 2. В какой музей вы привели бы своих друзей-иностранцев в первую очередь? 3. Знаете ли вы новые маршруты, разработанные музейщиками? 4. Сотрудничает ли ваш музей с туристическими фирмами? Что это за опыт? Чему он может научить?

Нашли на свалке : [заметка] / фото Юлианы Прус // **Мир музея. – 2008. - № 8. – С. 38** : цв. фот. – (Проекты. Замыслы. Практика).

Во время разбора свалки в Онежском Поморье нашли старинные предметы. Деревянный предмет необычной формы, лежащий на свалке недалеко от деревни Лопшеньги, оказался лекалом для пошива обуви. Рядом лежал небольшой ящик для инструментов, датированный 10 сентября 1947 г. «Такие предметы – тоже часть истории и культуры территории», - отметила Анна Анциферова, главный хранитель музейных фондов Национального парка «Кенозерский», в состав которого входит «Онежское Поморье». Расшифровать надписи пока не удалось...

Лекало для обуви, найденное сотрудницей парка «Онежское Поморье» Надеждой Иниевой, размещено на первой странице обложки журнала «Мир музея».

Оборотная сторона прялки : [заметка] // **Мир музея. – 2008. - № 8. – С. 4** : цв. фот. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

В Кенозерском национальном парке готов к открытию новый музей – «Луково подворье». Экспозиция посвящена росписям, которыми северяне украшали свои дома на рубеже XIX и XX вв. Название объясняется тем, что покровителем художников считается апостол Лука. Представлено более 50 экспонатов: киот, прялки, сундуки, корзины, шкафы, старинные двери и даже расписная подшивка свесов кровли. Имеется несколько предметов с владельческой подписью и один - с авторской.

Разрушение святынь в фольклорном осмыслении / Наталья Васильевна Дранникова // **Традиционная культура. – 2020. – Т. 21 № 2. – С. 91-102.** – Библиогр. в конце ст.

Статья доктора филологических наук, профессора кафедры культурологии и религиоведения Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова, посвящена анализу устных рассказов о разрушении православных культовых сооружений и уничтожению церковного имущества в повествовательной традиции Архангельской области. В исследовании используется традиционный подход – анализ сюжета и мотивов рассказов. Источниковую базу исследования составили материалы фольклорного архива САФУ, относящиеся к различным районам Архангельской области.

Цель статьи заключается в выявлении основных мотивов архангельских рассказов о поругании святынь и их региональных особенностей...

Растут новые мастера / Светлана Смирнова ; фото М. Татанова и А. Соловской // **Народное творчество. – 2020. - № 7. – С. 24-30** : цв. фот. – (Фестивали, праздники, выставки, конкурсы).

Об очередном Всероссийском фестивале «Русский костюм на рубеже эпох», состоявшемся в октябре 2020 г. в г. Ярославле. В нем приняли участие и представители Архангельской области. В программу фестиваля вошла презентация новой коллекции члена жюри Николая Терюхина, архангельского художника-модельера.

Русский стиль – это, прежде всего, внутреннее / Александр Веселовский, Николай Терюхин, Светлана Горожанина // **Народное творчество. – 2020. - № 7. – С. 31-34** : цв. фот. – (Актуальная проблематика, теория, история).

О тенденциях и проблемах текстильного творчества по итогам всероссийских фестивалей «Русский костюм на рубеже эпох» размышляют члены жюри фестиваля, в том числе художник-модельер из г. Архангельска Николай Терюхин.

«Сегодня в России существует огромный интерес к изучению, созданию реплик народного костюма... Попытки совместить традиции и современность были, есть и будут, потому что это интересно», - одна из главных тенденций, сформулированная Н. Терюхиным.

Спасение карбаса / Алексей Едовин, Александр Рыжков ; Архангельский краеведческий музей // **Мир музея. – 2020. - № 7 (395). – С. 43** : фот. – (Проекты. Замыслы. Практика).

О реализации сотрудниками Мезенского историко-краеведческого музея (филиал Архангельского краеведческого) проекта «Карбас. Из истории мезенских поморов». «Карбас – исчезающий элемент культуры поморов, который нужно сохранить для истории, и лучше всего для этого подойдет музейная среда. – Делают вывод авторы. – Вперед еще большая работа, результатом которой будет появление в Мезени новой культурно-образовательной площадки. Уже сейчас проект стал местом привлечения волонтеров, туристов, местных жителей, ведь лодка – это один из важнейших символов поморской идентичности, привязанности к родной земле, вызывающий самые теплые эмоции у человека, живущего у моря».

Три дома – три судьбы // **Мир музея. – 2020. - № 11. - С. 7** : ил. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

О выставке, состоявшейся в Каргопольском историко-архитектурном и художественном музее. Это история-триптих о трех соседских домах Каргополя, расположенных на одной улице. Все они – объекты культурного наследия регионального значения.

Жизнь домов-памятников переплелась с линиями жизни людей разных поколений. История домов и судьбы тех, кому они принадлежали, кто жил и живет здесь сейчас, были представлены в документах, фотографиях, письмах, воспоминаниях, памятных вещах...

Составитель: Н. В. Попова, зав. сектором информации по культуре и искусству ОЛИ АОНБ им. Н. А. Добролюбова

(818 2) 20-64-68, e-mail: oli@aonb.ru

26.12.2020