

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области
«Архангельская областная научная ордена «Знак Почета»
библиотека имени Н. А. Добролюбова»

Отдел литературы по искусству / сектор информации по культуре и искусству

Культурное волонтерство

Дайджест

Архангельск
2018

Культурное волонтерство : Дайджест / сост.: Т. Э. Штанг, зав. сектором информации по культуре и искусству ОЛИ; Н. В. Попова, главный библиограф сектора информации по культуре и искусству ОЛИ ; АОНБ имени Н. А. Добролюбова. – Архангельск, 2018. – 38 с.

«Тот, кто ничего не делает для других, ничего не делает для себя» (И. В. Гете)

Аннотация:

Идея добровольной бескорыстной помощи становится сегодня все популярнее. Россия активно заимствует опыт зарубежных стран и нарабатывает свой. Добровольцы занимаются реставрацией исторических памятников, восстановлением храмов, поддержкой культурных проектов... Все активнее развивается культурное волонтерство – помощь музеям, театрам, библиотекам...

В Год волонтера в Архангельской области состоится региональный этап Всероссийского конкурса «Доброволец России-2018», одна из номинаций которого называется «Вдохновленные искусством» (8–17 лет) (развитие культурной среды).

Цель дайджеста - представить отечественный и зарубежный опыт развития волонтерского движения в учреждениях культуры. Показать примеры успешной работы волонтеров в деле восстановления памятников Русского Севера, деятельность добровольных помощников в национальных парках Архангельского края.

Каждый из шести разделов дайджеста снабжен аннотированным библиографическим списком, в котором приведены печатные и сетевые источники, созданные не ранее 2000 г. Описания книг и статей расположены в алфавитном порядке. Печатные издания из фонда АОНБ им. Н. А. Добролюбова снабжены комментарием «Имеется в библиотеке».

Материал адресован специалистам сферы культуры, которые работают или планируют работать с добровольцами (волонтерами).

Оглавление:

- I. [Культурное волонтерство. Общая часть](#)
- II. [Волонтерство в музейной сфере](#)
- III. [Театральные помощники](#)
- IV. [Волонтеры в библиотеках](#)
- V. [Волонтеры в деле восстановления памятников Русского Севера](#)
- VI. [Волонтерская деятельность в национальных парках](#)

I. Культурное волонтерство. Общая часть

Культурное волонтерство - одно из новых самостоятельных направлений в сфере добровольческой деятельности, о котором масштабно заговорили в 2015 году.

Добровольцы участвуют в реставрации архитектурных памятников, работают с фондами библиотек и музеев, организуют и проводят экскурсии, помогают в проведении крупных культурных мероприятий и фестивалей на общественных пространствах города...

В Москве добровольцев в этом направлении также называют арт-волонтерами, так как они в основном участвуют в организации концертов, выставок и образовательных мероприятий, работают с посетителями музеев и культурных центров.

Наиболее активно добровольцев приглашают ГМИИ имени Пушкина, Третьяковская галерея, Музей современного искусства «Гараж» и центр «Винзавод», Еврейский музей и центр толерантности, Политехнический музей, Государственный Дарвиновский музей, ЦВЗ «Манеж» и Музей истории ГУЛАГа, Китайский культурный центр, Московский зоопарк.

Реализовать свои знания и навыки арт-волонтеры также могут в библиотеках, домах культуры, кинотеатрах и на крупных городских событиях, как, например, «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Ночь кино» и «Библионочь».

Обучением такого типа добровольцев занимается ресурсный центр по развитию и поддержке волонтерского движения «Мосволонтер». При «Мосволонтере» работает открытая обучающая площадка «Школа волонтера», где можно обменяться опытом с другими добровольцами, а также получить необходимые для своего направления знания.

Не менее широко культурное волонтерство развито и в Северной столице: здесь с 2003 года существует служба волонтеров Государственного Эрмитажа.

Волонтеров активно привлекают и загородные музеи, и арт-пространства, в частности Никола-Ленивец, куда можно приехать не только одному, но и со всей семьей. Помимо организации крупных фестивалей, например «Архстояние», «Архстояние детское» и «Ночь новых медиа», волонтеры здесь могут поработать в летнем лагере или на экологической ферме.

К культурному волонтерству относится восстановление исторических и архитектурных памятников страны. Стать реставратором по зову сердца может любой желающий, для этого нужно лишь присоединиться к волонтерскому движению Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК).

Также культурные волонтеры с помощью искусства помогают детям-сиротам, детям с ограниченными возможностями и одиноким пожилым людям... [1.2].

Волонтерская помощь – важная часть стратегических маркетинговых программ, - считают **Филип Котлер** и **Джоан Шефф**, ведущие американские специалисты в области маркетинга и менеджмента. Их книга «Все билеты проданы» - современное учебное пособие, дающее исчерпывающее представление о маркетинге исполнительских искусств. В главе «*Управление организацией, эффективной с рыночной точки зрения, и ее волонтерскими программами*» рассмотрена тема обретения добровольной помощи и управления волонтерами:

Волонтеры могут способствовать организации бесчисленным количеством способов: привнося свои профессиональные навыки в решение управленческих задач, собирая средства, помогая работе офиса, планируя специальные мероприятия, помогая посетителям в концертном зале и т.п.

По большей части привлечение волонтерской помощи является маркетинговой задачей. Потенциальным помощникам нужно создать условия для того, чтобы они

согласились отдавать свое время и услуги в обмен на определенные привилегии. Для того, чтобы добиться их помощи, специалист по маркетингу должен предложить выгоды, превышающие стоимость услуг, которые волонтеры соглашаются выполнять.

Набор волонтеров

Организация должна понимать свою миссию, а также свои слабые и сильные стороны. Затем она должна изучить обстановку: социальные тенденции, своих конкурентов и своих целевых клиентов. В свете этой информации она должна выбрать целевые сегменты и разработать привлекательную программу для волонтеров.

Список причин, по которым люди становятся волонтерами:

- чувство самоудовлетворения;
- альтруизм;
- общение и встреча с людьми;
- изучение отрасли;
- создание и поддержка организации;
- налаживание профессиональных контактов;
- продвижение в корпорации;
- получение образования ил опыта;
- обеспечение попадания в определенную организацию;
- социальный статус;
- гордость.

Многих потенциальных волонтеров просто никогда не просили о помощи. Например, организация может обратиться к пенсионерам и пожилым людям через дома престарелых, советы по делам пенсионеров, отделы кадров, церкви... Для того, чтобы привлечь студентов, организации могут связаться с лидерами студенческих сообществ, преподавателями. Студентов можно побудить к волонтерству, предлагая им зачесть работу в качестве оценки по какому-либо предмету или возможность получить реальный опыт в определенной области, исследовать профессию, включиться в общественную жизнь и выполнить краткосрочный проект.

Конфликты между персоналом и волонтерами

Для некоммерческой организации волонтеров нельзя считать «подарком судьбы». Между волонтерами и сотрудниками могут возникнуть противоречия.

Профессионалы полагают, что:

- волонтеры – это дилетанты. Они могут работать быстро или импульсивно и не заботиться о последствиях своего поведения;
- волонтеры с трудом следуют указаниям;
- волонтеры, принадлежащие к неработающим группам населения, часто считают, что они превосходят профессиональных сотрудников, и не желают выполнять такие «лакейские» задачи, как вкладывание листовок в программные буклеты или подсчитывание чеков.

Как сделать волонтерство профессиональным

Волонтеров нужно по мере возможности считать профессионалами, которые ничем не отличаются от оплачиваемых сотрудников. К ним должны быть применены следующие стандарты и процедуры:

- профессиональная ориентация;
- соответствующая подготовка и наблюдение;
- цели и этапы деятельности;

- оценка и контроль

Волонтерам нравится, когда их рассматривают всерьез и дают сложные задания. Они благодарны за то, что им предоставили возможность учиться, равно как и за то, что их работа подвергается тщательному контролю. Штатные сотрудники ценят усилия руководства и серьезные отношения к волонтерам. Уровень производительности в обеих группах значительно возрастает вместе с эффективностью работы и укреплением моральных устоев некоммерческой организации.

Когда *Нью-Йоркский филармонический оркестр* радикально реорганизовал свою волонтерскую программу, он сумел привлечь в число волонтеров молодых профессионалов в других областях и других претендентов с хорошими качествами, приспособившись под расписания работающих людей, предоставляя графики и должностные инструкции и четко обрисовывая обязанности. Сегодня более 40% волонтеров оркестра – это работающие профессионалы. Они ценят свое время и рассчитывают, что организация твердо знает, чего она хочет от них добиться.

Вклад некоммерческих организаций в волонтерство столь же значителен, сколь и вклад волонтерства в некоммерческие организации.

Удержание волонтеров

Организация сферы искусств должна уделять особое внимание проблеме удержания волонтеров. Тех, кто отказывается от продолжения волонтерства, можно спрашивать о причинах их ухода. Можно проводить периодические оценки степени удовлетворенности работающих волонтеров.

Для сохранения волонтеров организация должна:

- 1) поддерживать чувство удовлетворенности достигнутым, ставя каждому волонтеру адекватные задачи;
- 2) регулярно благодарить волонтеров за их работу.

Способами выражения благодарности могут стать пикники, совмещенные с церемониями награждения, специальные встречи с исполнителями, упоминания добровольных помощников в пресс-релизах организации, а также выдача свидетельств о заслугах... [1.8].

Приоритетным направлением развития социально-культурной деятельности считает волонтерство **Е. В. Рублева**, рассказавшая о Центре волонтеров, действующем с 1999 г. при *Свердловской государственной академической филармонии* в Екатеринбурге:

Он объединяет 92 добровольцев. Большая их часть – это студенты, учащиеся и школьники. Основные направления деятельности центра – это распространение билетов и абонементов на концерты, участие в подготовке и проведении фестивалей, творческих встреч, иных мероприятий филармонии.

Деятельность волонтеров в Свердловской филармонии разбита по секциям, в числе которых: промоутерская секция (помощники по продаже билетов и продвижению идей); пресс-группа; компьютерная секция (операторы базы данных, консультанты и программисты); творческая секция (помощники по подготовке и проведению мероприятий); телефонный сервис; «Волонтерский магазинчик»; группа переводчиков и гидов; просветительная секция (организаторы филармонической работы на площадках); фандрейзинговая секция (помощники по работе с благотворителями); молодежная секция (группа быстрого реагирования).

Необходимо отметить, что такое масштабное внедрение волонтеров в деятельность филармонии обусловлено, помимо заинтересованности самой филармонии, еще тремя

благоприятствующими обстоятельствами – активной поддержкой волонтерского движения жителями города; поддержкой местных властей; поддержкой бизнес-сообщества.

Волонтеры – незаменимые люди для филармонии. Они безвозмездно выполняют поручения самых разных филармонических подразделений: управления маркетинга, концертного зала, службы развития. Светлана Черных, начальник отдела работы со слушателями откровенно призналась, что «если бы не волонтеры, филармония не достигла бы таких высот». Только за прошедшие 4 месяца эти люди посвятили работе в филармонии почти 800 часов своего времени, охватив 72 концерта. Волонтерский колл-центр сделал более 5000 звонков слушателям Свердловской филармонии.

На постоянной основе в волонтерском центре работают около 70 человек. На базе центра функционирует школа волонтеров, которую еженедельно посещают 25 человек. Среди них студенты – музыкальных учебных заведений, лингвистических факультетов ВУЗов города, служащие, пенсионеры.

Большинство волонтеров, помогают филармонии уже почти 20 лет. Они помнят свои «первые шаги» в волонтерстве и первые важные поручения. Отвечая на вопрос: «Почему они столько лет посвятили Свердловской филармонии», большинство волонтеров сошлись во мнении, что не мыслят себя без музыки и именно здесь ощущают свою нужность [1.10].

Члены молодёжных общественных объединений и добровольческих организаций, волонтерских отрядов высших и средних учебных заведений, индивидуальные добровольцы могут вести учёт своих достижений - для этого стоит оформить **личную книжку волонтера**. В неё организаторы акций вносят сведения о «трудовом стаже» волонтера - участии в мероприятиях, количестве часов работы, поощрениях, дополнительной подготовке. Весь опыт учитывается в дальнейшей волонтерской деятельности и не только. Некоторые вузы при поступлении добавляют к баллам за ЕГЭ абитуриента дополнительные баллы за волонтерский опыт (подтверждённый). Всё больше работодателей при приёме на работу стали обращать внимание на добровольческую деятельность кандидата, что позволяет ему получить преимущество по сравнению с другими соискателями на вакансию [1.4].

Нормативные акты, регулирующие волонтерскую деятельность:

- Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;
- Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
- Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»;
- Федеральный закон от 05.02.2018 № 15003, который упорядочил работу с добровольцами и волонтерами. Изменения действуют с 1 мая 2018 года!

Елена Абидуева, ведущий юрисконсульт Иркутского академического драматического театра им. Н. П. Охлопкова рассказала, что изменит **новый закон о волонтерах**:

С 1 мая согласно Федеральному закону от 05.02.2018 № 15-ФЗ учреждения, которые привлекают волонтеров, обязаны оформлять с ними договоры гражданско-правового характера. Однако это не отменяет безвозмездности услуг добровольцев, что следует из самого понятия «добровольческая (волонтерская) деятельность».

Если юридическое лицо (учреждение культуры) поручает что-то физическому лицу (волонтеру), оно должно оформить договоренность письменно. Иначе стороны не смогут ссылаться на свидетельские показания даже в суде (ст. 162 ГК).

Договор с волонтером может называться «договор безвозмездного оказания услуг» (по проведению какого-то мероприятия) или «договор безвозмездного выполнения работ», возможно, как-то иначе.

Формулировка такого предмета договора содержится в части 4 статьи 17.1 обновленного Федерального закона от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»: «По настоящему договору доброволец (волонтер) обязуется безвозмездно выполнить работы (или оказать услуги) в целях (выбираете из п. 1 ст. 2 Закона о благотворительности) и на условиях, определенных настоящим Договором».

Если учреждение проводит масштабное мероприятие, которое требует большого числа добровольцев, удобнее работать с волонтерскими организациями.

Такой договор необязательно будет безвозмездным – учреждение культуры может взять на себя проезд, питание или страхование волонтеров и пр. При этом учреждение получит в свое распоряжение целый штат добровольцев. Причем сразу с организатором [1.1].

Для многих театров, музеев и других учреждений культуры нашей страны, в основном столичных, стало нормой размещать на своих сайтах и в соцсетях **странички волонтера**. Там можно найти информацию об основных направлениях волонтерской деятельности, анкету волонтера, сведения о предпочтениях и возможностях учета добрых дел (книжка волонтера).

Библиография к главе «Культурное волонтерство. Общая часть»:

1. **Абидуева, Е.** Что изменит новый закон о волонтерах / Елена Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2018. - № 5. – С. 25. – (От практика). (Издание имеется в АОНБ).
2. **Волошина, Т.** Право на бесплатный труд / Татьяна Волошина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2015. - № 9. - С. 102-105 : рис., фот. (Технологии менеджмента) (Зарубежный опыт). (Издание имеется в АОНБ).
Волонтерское движение в США весьма распространено и разнообразно. Добровольный труд в учреждениях культуры США – благотворительность или бесплатное трудоустройство?
3. **Год волонтера** [Электронный ресурс] : Культурное волонтерство: от Эрмитажа до домов престарелых // РИА Новости : [сетевое издание] / МИА «Россия сегодня». – Режим доступа: https://ria.ru/sn_volunteers/20180205/1513984915.html (дата обращения: 26.04.2018).
4. **Добровольный помощник: всё** о волонтерском движении в Москве [Электронный ресурс] // Официальный сайт Мэра Москвы / [Аппарат Мэра и Правительства Москвы]. – Режим доступа: <https://www.mos.ru/news/item/17935073/> (дата обращения: 26.04.2018).
5. **Кириллова, Ю. В.** Труд добровольцев в сфере культуры / Ю. В. Кириллова, А. В. Стримова, Д. А. Шмакова // XIV Державинские чтения : материалы общерос. науч. конф., февр. 2009, Тамбов / отв. ред. В.Д. Мамонтов. - Тамбов : Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. - С. 153-156.
Добровольная и волонтерская деятельность в сфере культуры в России и США. Мотивы участия российских добровольцев в волонтерской работе.
6. **Кисилева, Т. Е.** Российские студенты-волонтеры во Франции. Сент-Аман-Мон-Рон / Кисилева Т. Е., Фоменко С. Ю. // Материалы ИКОМОС : науч.-информ. сб. / Рос. гос. б-ка. НИЦ Информкультура. - М., 2006. - № 1. - С. 5-17.
Отчет об участии студентов из Российской академии живописи, ваяния и зодчества в реставрации средневековой крепости в г. Сент-Аман-Мон-Рон (Франция).

- 7. Кобзова, С. Н.** «Туристическое волонтерство» и «волонтерский туризм»: современное состояние и перспективы развития / Кобзова С. Н. // Сервис в России и за рубежом. 2015. Т. 9. - № 3 (59). - С. 4-21.
Статья посвящена изучению проблемы современного состояния и перспектив развития туристического волонтерства и волонтерского туризма. В исследовании раскрыто соотношение понятий «волонтерство», «туристическое волонтерство» и «волонтерский туризм»; дана краткая историческая справка по развитию волонтерства и волонтерского туризма; приведены примеры классического туристического волонтерского движения. Также сформулировано принципиальное различие между этими двумя разными по форме и принципам организации типами волонтерского движения. В публикации охарактеризовано современное состояние и перспективы развития туристического волонтерства в России, в том числе акцент сделан на деятельности Центров по подготовке волонтеров, Региональных центров развития туризма, Ассоциации волонтерских центров, Волонтерского туристского центра города Москвы. Представлены реализуемые на территории Российской Федерации актуальные туристические программы и проекты: событийные (спортивные), музейные («Клуб Друзей Эрмитажа», акции Государственного Дарвиновского музея, Политехнического музея, Государственного музея истории ГУЛАГа), археологические (проекты Восточно-Боспорской археологической экспедиции РАН и фонда «Археология»), экологические («Большая Байкальская Тропа» и многие другие). В завершение составлен перечень рекомендаций по развитию и поддержке туристического добровольчества и волонтерского туризма на территории Российской Федерации.
- 8. Котлер, Ф.** Управление организацией, эффективной с рыночной точки зрения, и ее волонтерскими программами // Все билеты проданы : Стратегии маркетинга исполнительских искусств : [пер. с англ.] / Филип Котлер, Джоан Шефф. - Москва : Классика-XXI, 2004. - С. 509-535. – Библиогр. в примеч.: с. 675-676. (1374314 – ОЛИ).
- 9. Петрова, Е.** Люди доброй воли : [о волонтерском движении в Ленском районе] / Екатерина Петрова // Маяк. - 2018. - 5 янв. (№ 1). - С. 1, 5 : фот. цв. (Издание имеется в АОНБ).
- 10. Рублева, Е. В.** Культурное волонтерство как приоритетное направление развития социально-культурной деятельности / Е. В. Рублева ; Свердловский областной пед. колледж // Культурологические чтения – 2016 : материалы международных научно-практических конференций (Екатеринбург, УрФУ, 16–19 марта). - Екатеринбург : УрФУ, 2016. - С. 244-248. – Режим доступа:
http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/43350/1/kulch_2016_46.pdf (дата обращения: 14.05.2018).
- 11. Суханова, Н. В.** Быть или не быть - решайте сами / Н. В. Суханова // Дом культуры. - 2009. - № 1. - С. 13-15.
Рассматриваются три вида благотворительной деятельности - спонсорская помощь, волонтерство, благотворительные аукционы.
- 12. Шекова, Е. Л.** Труд добровольцев в сфере культуры США и России / Шекова Е. Л. // Социологические исследования: СОЦИС. - 2002. - № 3. - С. 97-99.
Волонтерство определяется как система трудовых отношений, использующая механизм нематериального стимулирования и преследующая социальные, благотворительные и иные общественно - полезные цели. На примере США, где труд волонтеров с каждым годом становится все более важным ресурсом сферы культуры, выделено образовательное, информационное и досуговое (нематериальное) стимулирование волонтеров. Уровень развития добровольчества в России определен как крайне низкий. В качестве мотивов российских участников движения названы:

получение дополнительных знаний и информации, возможность участия в закулисной жизни учреждений культуры, а также стремление реализовать собственную инициативу.

- 13. Шекова, Е. Л.** Мотивация сотрудников и волонтеров в сфере культуры: опыт России и США / Е. Л. Шекова // Некоммерческие организации в России. - 2009. - № 1. - С. 22-30.

Привлечение некоммерческими организациями к работе, помимо традиционных штатных сотрудников, также волонтеров, чей труд становится важным ресурсом в развитии экономики. Прослеживается история зарождения добровольческого движения в США и в России в XIX в. и его развития в настоящее время.

II. Волонтерство в музейной сфере

Из зарубежного опыта:

В американском лексиконе слово «волонтер» появилось еще во времена Бенджамина Франклина. Было это в 1736 г.

Волонтерская помощь музеям - явление настолько распространенное, что в 1979 г. была даже создана **Американская ассоциация музейных волонтеров**. Она работает в тесном сотрудничестве со Всемирной федерацией друзей музеев, организацией, объединяющей более 2 млн музейных волонтеров, спонсоров и владельцев музейных абонементов по всему миру. Своей главной целью обе организации ставят привлечение к волонтерской работе новых граждан, образование новых групп, проведение специальных мероприятий для поощрения и чествования особо активных волонтеров.

Одна из самых старых и известных в США - организация волонтеров Метрополитен-музея. **Метрополитен-музей в Нью-Йорке** (The Metropolitan Museum of Art) - самый большой в США и третий по величине художественный музей в мире.

Организация создана в 1967 г. стараниями 20 сотрудников музея, понимавших катастрофическую нехватку штатного персонала. Сегодня она объединяет более 1250 человек. Волонтеры работают в департаментах музея и гидами-экскурсоводами. Часы работы по желанию и возможностям добровольца, но минимальная смена 4–5 часов, от одного до семи дней в неделю. К гидам особые требования. Они должны отработать волонтерами не менее 3 лет. Подготовка гидов требует немалых затрат и усилий, поэтому текучку гидов-волонтеров музей просто не может себе позволить.

Помимо проведения туров волонтеры выполняют всевозможные виды подсобных работ: распространение и подготовка рекламных материалов; встреча посетителей на входе; услуги переводчика (для волонтеров, владеющих иностранными языками); помощь в проведении тематических вечеров и программ для детей; оформление абонементов и даже благоустройство территории в летнее время.

Анкета для волонтеров ничем не отличается от анкеты, заполняемой при приеме на работу: образование, место работы, владение языками и членство в профессиональных организациях. Отдельно выделяется предыдущий опыт волонтерства: кому и чем помогал раньше.

Студентам и школьникам предлагается подавать заявления на работу стажерами (оплачиваемая работа), количество таких ставок, как правило, невелико [1.2].

Об актуальности и востребованности волонтерства свидетельствует тот факт, что в 2011 году целый выпуск российского журнала «Музей» (№ 11) был посвящен проблемам волонтерского движения:

В статье *"Волонтеры и музейная политика Великобритании"* Наталья Копелянская пишет о модели работы с волонтерами в музеях этой страны и уставной документации Британского музея для создания волонтерских клубов:

Музеи Великобритании практикуют работу с волонтерами с 1960-х гг. Исследование показало, что 95% музеев используют в своей работе добровольных помощников. До 1500 независимых музеев в Великобритании (примерно половина от их общего количества) выполняют свою работу в основном с помощью добровольных помощников, труд которых восполняет на четверть ресурсы музеев и приравнивается к 8000 полных рабочих дней в год. Подсчитано, что 10% музеев и организаций, работающих в области сохранения культурного наследия, вообще не имеют оплачиваемых сотрудников.

Люди хотят прийти работать в музей, несмотря на изрядное количество тестов и ограничений. В документе Британского музея, касающегося организации работы с волонтерами, всего 9 пунктов, ... в них включены важные детали, которые могут быть полезны и российским музеям, в том числе для создания уставных документов клубов добровольных помощников...» [11.4].

В статье *"PEER-LED. Руками молодежи для молодежи"* речь идет о новейшем на тот момент направлении работы с молодежной аудиторией в Галерее Тейт. Приводится текст лекции Марка Миллера, сотрудника галереи, участника Всероссийского профессионального форума "Музей и детская культура: активное участие, игра и удовольствие" (Санкт-Петербург 2011 г.). Миллер рассказывает о методах работы музея с волонтерами-подростками и молодыми людьми:

Подростки и молодые люди самостоятельно и в сотрудничестве с современными художниками разрабатывают программы для своих ровесников.

Термин peer-led дословно можно перевести как «лидерство сверстников» или «под руководством сверстников».

Галерея Тейт начала работать с молодыми людьми, привлекая их в качестве консультантов, еще в 1988 году. Теперь название «Young Tate» объединяет все программы работы «молодежи для молодежи». Каждая из четырех подразделений галереи демонстрирует свой собственный подход в привлечении молодежной публики из близлежащих регионов.

Изначально форум Тейт функционировал как консультативная группа, состоящая из молодых людей 13-25 лет. Теперь же он ими полностью и управляется, они же составляют программу, руководят ее и поддерживают других молодых людей, новых участников. Активное ядро группы составляет человек 25-30. Они собираются в галерею раз в две недели, чтобы обсудить и спланировать мероприятия и проекты, в которые они вовлечены, включая долгосрочные инициативы.

Очень важно, считает Марк Миллер, что полученный при этом личный опыт способствует также демистификации культурных институтов.

Все желающие участвовать в программе раз в год приглашаются на тренинг, который дает возможность понять суть программы и ее организацию. Участники знакомятся с департаментами Tate Britain и обучаются ключевым навыкам организации мероприятий – от маркетинга до реставрации и образования. Те, кто прошли необходимое количество занятий, могут принимать непосредственное участие в работе галереи в составе «Молодежного совета». Участникам старше 16 лет предлагается участвовать в некоторых мероприятиях, как

например, «Поздно в Тейт» или «Открытые вечера образования», где их работа оплачивается.

Почему же организации решаются работать с молодежью?

91% участников исследования были мотивированы надеждой на расширение круга возможностей для молодежи в этой сфере. 63% рассматривали это как возможность привнести «новый взгляд» в музей.

65% видели в этом способ привлечь новую молодую аудиторию в музей. Организаторы надеются таким образом сформировать целое поколение, представители которого с возрастом не только не перестанут ходить в музей, но приведут и своих детей.

Не стоит забывать также, что формирование альтернативного метода внешкольного образования может принести в музей дополнительное финансирование.

Наиболее часто упоминаемые типы деятельности, которые предлагались молодежи: планирование выставок / инсталляций; планирование или проведение мероприятий или фестивалей; развитие сайтов или рекламных кампаний; работа с художниками, историками или кураторами над конкретным проектом; участие в семинарах; поддержка маркетинговых кампаний [П.4].

Волонтерство в Великобритании является массовым общественным движением, принадлежность к которому повышает имидж человека, а также открывает возможность получения профессии и профессионального роста. Деятельность добровольных помощников широко освещается в СМИ и преподносится как пример для подражания.

Количество волонтеров, которые готовы бесплатно работать в музее, является показателем престижности музейной работы, - свидетельствуют российские музейщики, посетившие Великобританию в рамках стажировок. Так в крупнейшем музее Англии – **Национальном морском музее** (Лондон), из 550 человек персонала только 100 являются штатными оплачиваемыми сотрудниками. Личный интерес поощряет людей заниматься музейной работой. **Железнодорожный музей г. Даунпартика** (Северная Ирландия) не только организован волонтерами и на их средства, но и существует во многом благодаря им: 85 человек работают в нем сезонно, с июля по сентябрь, получая огромное удовольствие.

Кто же он, музейный волонтер, каков его социальный портрет?

Основу волонтерского движения составляют женщины, преимущественно пенсионного и студенческого возраста.

Музейный специалист **А. Швырева** рассказывает, как формируется корпус волонтеров, основываясь на опыте **Музея естествознания Великобритании**:

В средствах массовой информации, в Интернете и на информационных щитах в музее размещается информация о новых программах. Очень четко прописывается, что хотят от волонтеров. Претенденты должны заполнить анкету и представить два рекомендательных письма... Затем начинается процесс обучения волонтеров (шестинедельный курс). Музеем разработаны две волонтерские программы: «За видимым образом музея» (волонтеры знакомятся с коллекциями под руководством ученых, работают в научных отделах); «Образовательная программа», направленная на обучение работе с посетителями. Главные качества волонтера: энтузиазм, увлеченность и умение работать в команде. Каждый волонтер имеет шанс стать штатным сотрудником музея.

В лондонском музее «**Школа оборванцев**» каждый из волонтеров должен принести рекомендации от двух волонтеров, уже работающих в музее, справку из полиции о том, что он не наркоман и не имеет приводов в полицию.

Какова же сфера деятельности волонтера

Куратор волонтерских программ **Брайтоновского музея и Художественной галереи Джон Купер** рассказал коллегам из России, что волонтеры заняты самой разнообразной работой: полируют золотые и серебряные предметы, работают в саду, продают семена, анкетировывают посетителей, участвуют в массовых мероприятиях.

Есть и так называемые «виртуальные» волонтеры, которые работают на музей вне его стен. В основном они обеспечивают присутствие музея в интернет-среде или привлекаются к оцифровке музейных материалов. Так, в **Национальном морском музее** волонтеры заняты оцифровкой списков морских экипажей военных архивов, а, например, волонтер из России Юлия занимается документацией выставочной деятельности музея за последние 70 лет.

Экономическая выгода от труда волонтеров огромна, и многие проекты практически не могли быть осуществлены без их участия... Девиз британских волонтеров: «Мы серьезные люди. Мы делаем серьезную работу, чтобы получить серьезное удовлетворение» [[П.17](#)].

Научный сотрудник Государственного Дарвиновского музея **Ольга Ваньшина** написала об одном из самых значимых направлений волонтерской музейной деятельности:

В европейских странах с глубокими культурными традициями волонтеры привлекаются к работе с посещающими музей инвалидами. В частности, в 1992 году после конференции **Ассоциации музеев Великобритании** началось издание специальных пособий для волонтеров. Так в **Музее Виктории и Альберта** специально подготовленный волонтер при работе со слепыми посетителями каждый день комментирует и показывает всем заинтересованным отдельные экспонаты из коллекции музея.

В **Британском музее** есть специальные объявления для слепых посетителей: «Руками трогать! Приглашаем вас потрогать оригинальные экспонаты из коллекции музея вместе с нашими обученными волонтерами, задавайте им вопросы, исследуйте мир от древности до наших дней. Ежедневно с 11 до 16, по всему музею» [[П.2](#)].

Интересен опыт волонтерских проектов **Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж»** (республика Беларусь), который не только организует, но и проводит, а также финансирует волонтерские лагеря.

Волонтерский лагерь – это особая форма молодежного движения, которая существует в мире с 1920-х годов. Задача лагеря заключается в многостороннем молодежном обмене, в рамках которого волонтеры из разных стран принимают активное участие в социальных, культурных и экологических проектах, связанных, например, с организацией свободного времени детей или реконструкцией памятников архитектуры, подготовкой фестивалей или реализацией экологических программ.

Волонтерский лагерь «Наследие Радзивиллов» - это уникальный проект, в рамках которого вместе собираются представители разных национальностей, религий и культур. Приглашаются максимум два человека из одной страны – это необходимо для расширения межкультурных контактов и для поддержания языкового уровня.

Рассказывает специалист музея **Вячеслав Мозолевский**:

Работали волонтеры по 4-5 часов в день, пять дней в неделю. Молодые люди трудились в Несвижском парке, занимаясь его благоустройством: собирали мусор, создавали архитектурные и скульптурные композиции, прокладывали парковые тропинки, высаживали молодые деревья, подготовили и развесили по лесу таблички с веселыми остроумными стихотворными строками.

Вторая половина дня в волонтерском лагере была полностью отдана культурным и образовательным программам, проведению тренингов и командных игр.

Для участников лагеря сотрудники музея-заповедника подготовили насыщенную программу: экскурсии, лекции... В рамках проекта организаторами были предусмотрены дни культуры всех стран-участниц.

Во время работы лагеря волонтеры из стран зарубежья познакомились с Несвижем, с Беларусью, с национальной белорусской кухней и обычаями. А это значит, география участников международных волонтерских лагерей в будущем будет расширяться, а престиж страны будет расти [II.12].

Опыт музеев России:

В России, в отличие от США, уровень развития добровольчества остается низким (например, максимальное число волонтеров в российском музее составляет 20 человек, тогда как в США - 200 человек). Мотивы и структура состава американских волонтеров принципиально отличаются от мотивов российских добровольцев, что свидетельствует об относительно низкой культуре благотворительности, недостаточном развитии гражданского общества в России. В добровольчестве в России принимают участие лишь отдельные категории населения - школьники, студенты, учителя, домохозяйки, пенсионеры со средним уровнем образования и низким доходом, в отличие от США, где в волонтерство вовлечены различные слои населения, в том числе люди высокообразованные, с высоким уровнем дохода. [I.12].

Главный редактор журнала «Музей» **Елена Медведева** в статье *"Придут ли волонтеры в российские музеи?"* (2011, № 11):

Наш разговор вокруг одного из современных экономических механизмов облегчения бюджетной нагрузки на музеи, который распространен во всем мире, - о привлечении добровольных помощников.

Российские музеи, как и другие учреждения культуры, стали привлекать волонтеров еще с середины 1990-х. С 1999 года волонтеры пермского Мемориала помогают восстанавливать единственный сохранившийся лагерь системы ГУЛАГ в музее «Пермь-36», в **Бородинском музее-заповеднике** члены военно-исторических клубов и школьники, которые в течение учебного года занимались на музейных курсах, участвуют в проведении праздников «Стойкий оловянный солдатик», «День Бородина», «Москва за нами. 1941 год», они проводят экскурсии, одетые в форму солдат и офицеров русской армии, приводят в порядок дороги, собирают мусор, раздают зрителям программы и стикеры. Активно привлекает волонтеров и **музей-заповедник «Павловск»**. Но, несмотря на отдельные успешные примеры, институт волонтерства пока так и не внедрен в повседневную жизнь наших музеев так, как это распространено за рубежом.

Отсутствие систематического института волонтерства в отечественных музеях обсуждают в тематическом номере журнала «Музей» сотрудники Ярославского и Калужского художественных музеев, Ярославского и Нижнетагильского музеев-заповедников, Музея "Огни Москвы", Тольяттинского краеведческого музея, Хабаровского краевого музея:

Юлия Черненко, сотрудник пресс-службы **Тольяттинского краеведческого музея**: Наш музей имеет богатый опыт работы с волонтерами. Традиция зародилась еще в советское время (1970-1980-е годы), когда музею на добровольных началах помогали люди, искренне увлеченные изучением истории нашего края. Это были краеведы, будучи на пенсии, они вместе с молодыми сотрудниками музея собирали историко-краеведческую информацию, документы и предметы по истории города, участвовали в подготовке и проведении различных мероприятий музея.

Добровольцы принимают участие в ежегодной региональной акции «Музейный пикник» (с 1997 года), проводят социологические опросы участников, студенты-дизайнеры занимаются визуализацией презентационных площадок «Пикника» с помощью специально созданных концептуальных арт-объектов. [П.4].

Юлия Тавризян, заместитель директора **Пермской художественной галереи**, в статье *"Журавль в руке"* пишет о реализации своего авторского проекта по работе с волонтерами:

Проект, получивший поддержку конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», в рамках которого было создано движение волонтеров среди людей третьего возраста в Пермской художественной галерее, один из удачных примеров в музейном сообществе нашей страны. Музеем был разработан комплекс учебных занятий для ознакомления пожилых людей с музейными коллекциями, а также с традиционными и актуальными художественными практиками. А для самореализации людей старшего возраста мы стали постепенно привлекать их к своей музейной деятельности. [П.4].

"О некоторых технологиях работы с волонтерами" - **Софья Пантюлина** и **Анна Щербакова**, представители **Государственного Биологического музея им. К. А. Тимирязева**, авторы проекта "Семейное путешествие":

Каждый год для участия в проекте организаторы общегородской семейной игры-путешествия набирают группу из 25-35 волонтеров.

Волонтеров, работающих на программе, сразу можно узнать в музее по какому-либо яркому предмету с логотипом проекта: сначала это были желтые футболки, с прошлого года – желтые платки. Студенты Института культурологии и музеведения Московского государственного университета культуры и искусства принимают активное участие в работе музея. В каких-то случаях работа в музеях на программе проходит в рамках учебной практики, в некоторых – это добровольное желание попробовать свои силы в музейной работе. [П.4].

В статье *«Возможности волонтерского туризма»* речь идет о проекте «Остановка по требованию», реализованном подмосковным **музеем-заповедником А. П. Чехова**, одержавшим в 2010 году победу в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире». **Анастасия Журавлева** и **Оксана Власова** рассказывают об опыте по привлечению к волонтерской деятельности не только одиночных добровольцев и групп волонтеров, но и организаций, осуществляющих программы социальной ответственности бизнеса:

Одной из составляющих проекта было обустройство пешеходного маршрута по селу Мелихову и его окрестностям.

Каждая категория волонтеров имеет свои нюансы и работа с ними строится по своему, однако включает в себя как минимум три обязательных этапа. Первый – поиск и привлечение, второй – четкая организация работ и музейное поощрение, третий – «постсобытийная» коммуникация.

Приглашая семейных волонтеров, нужно учитывать, что взрослые, скорее всего, приедут с детьми. Поэтому лучше заранее наметить участки работ, которые были бы интересны для совместной деятельности детей и родителей.

Музей познакомился с замечательной командой Московского клуба велотуристов, которые приехали на «субботник» на велосипедах. Оказав музею помощь, велотуристы продолжили свой путь дальше, разрабатывая свой новый веломаршрут. Один из членов клуба предложил создать на данном маршруте кемпинги для велотуристов-волонтеров.

Особого внимания заслуживает привлечение к сотрудничеству крупных компаний. По словам сотрудников компаний, участие в корпоративном «Дне волонтера» становится

эффективной формой teambuildinga, не уступающей по своим эффектам веревочным курсам или пейнтболу.

Даже однодневный приезд волонтеров – это история, которая не должна заканчиваться одним днем. Размещая информацию о состоявшихся акциях в музейных изданиях, на сайте музея, на страницах интернет-ресурсов и СМИ, которые освещают музейные события, отправляя пост-релизы и благодарственные письма руководителям и менеджерам компаний, организовавшим выезды сотрудников, обмениваясь фотоматериалами и взаимными ссылками с участниками событий, одним словом, создавая повод для его публичного представления и обсуждения, делая его открытым и социальным, музей не просто завершает каждую конкретную волонтерскую историю, он вовлекает в нее все большее количество людей, создавая повод для возникновения новых. [П.4].

Государственная Третьяковская галерея – один из столичных музеев России, наиболее активно работающих с волонтерами. На фестивале «Интермузей-2015» галерея получила приз Благотворительного фонда Владимира Потанина в номинации «Лучший волонтерский проект музея». **Лариса Бобкова и Софья Аксенова**, специалисты отдела по связям с общественностью, утверждают: *«Волонтеры – проводники между музеем и посетителями»*:

Сообщество волонтеров Третьяковской галереи существует с весны 2012 г. Первым проектом, к работе над которым галерея пригласила волонтеров, было создание сайта выставки Константина Коровина.

Что нужно волонтерам

Что мотивирует людей вступить в сообщество, работать на общественных началах, какие цели они ставят? Почти все отмечают, что такой вид деятельности для них – это способ получения новых знаний: о том, как устроена и работает галерея, о коллекциях, основных понятиях искусствоведения.

Для тех же, кто хочет работать в сфере культуры и искусства, волонтерство – отличная возможность профессиональной практики.

Чем занимаются волонтеры

Сфера деятельности волонтеров в галерее довольно разнообразна: помощь при организации и проведении мероприятий; переводы текстов; подготовка материалов для соцсетей; дизайн; проведение фотосъемки; систематизация материалов и архивов.

Работа в качестве экскурсоводов на выставках или экспозициях. Ею занимается отдельная группа волонтеров, у которых есть искусствоведческое образование. Арт-эдьюкейторы, арт-волонтеры, молодые искусствоведы – этими определениями мы описываем тех, кто помогает посетителям музея ознакомиться с произведениями искусства, экспозицией, концепцией выставки.

Как координируется работа сообщества

От отделов собираются запросы на волонтеров с указанием характера работы, сроков, требуемых от исполнителя навыков и умений.

После первичного интервью контакты передаются кураторам в отделы. Для переводчиков наш стажер из Великобритании разработала тестовое задание, которое позволяет определить уровень владения английским. К выбору художников привлекаются специалисты из отдела дизайна. При привлечении молодых искусствоведов к работе с посетителями учитывается мнение методистов, музейных педагогов и экскурсоводов.

Предварительная подготовка волонтера. Иногда без нее не обойтись, в этом случае организуются встречи с научными сотрудниками, тренировки с экскурсоводами и методистами, консультации специалистов по связям с общественностью. Такое обучение обязательно проходит перед проектом, связанным с искусствоведческой деятельностью.

Совместное обсуждение итогов после завершения проекта

Каждому волонтеру важна не просто и не только благодарность, но глубокое заинтересованное внимание и оценка его работы.

В благодарность за проделанную работу дарим каталоги наших выставок, книжную и сувенирную продукцию музея. Музей всегда готов письменно оформить благодарность в виде письма, рекомендации, отчета о работе.

Важным направлением развития сообщества является *разработка узнаваемого стиля волонтера*: используем футболки, бейджи, значки. Бейджи волонтеров похожи на бейджи сотрудников. Это необходимо для того, чтобы посетитель музея не смущался при общении с молодыми людьми и понимал, что они уполномочены ответить на его вопросы.

История долгой дружбы

Музей поддерживает хорошие отношения со многими волонтерами даже после того, как они перестают принимать активное участие в жизни галереи. Организуем встречи, где они рассказывают, как складывается их учеба и работа. Мы гордимся тем, что всего за три года существования сообщества волонтеров мы увидели множество вдохновляющих примеров их профессионального и личностного роста: фотограф Евгений Алексеев прошел путь от волонтера до сотрудника, фотографа-художника галереи и сегодня в его ведении вся фотодокументация выставок, событий и мероприятий; дизайнер Василий Кузнецов создал проект совместной информационной кампании галереи и РЖД, которая реализовалась на площадях перед главными вокзалами Москвы; студенты Мария Макарова и Мария Перминова начали с ведения экскурсий, а позже выступили сокураторами программы мероприятий в рамках международной акции «Ночь в музее» для одной из территорий галереи (Музея-мастерской А. С. Голубкиной).

Диалог между галереей и волонтерами развивается. Для большого музея с полуторавековой историей оказывается очень важным и полезным мнение и помощь молодых, активных, неравнодушных, амбициозных людей. Добровольчество выгодно для граждан и для государства. [П.1].

Елена Макарова, руководитель музея «Заельцовка» - филиала **Музея города Новосибирска**, в статье *«Волонтеры как ресурс развития музея»* делится опытом работы добровольцев в провинции:

В [музее] существует добровольческий актив, который начал создаваться еще в 2012 году. В условиях известной ограниченности (а в некоторых случаях – и просто острого дефицита) человеческих, организационных и финансовых ресурсов работа команды волонтеров исключительно важна: она поддерживает, по существу дела, социальную жизнеспособность музея, его полноценное функционирование в окружающем нас социуме, в городском и районном культурно-образовательном пространстве.

Волонтеры являются активными участниками 70% мероприятий музея. Каждый задействован с учетом его индивидуального творческого потенциала и имеющихся личностных предпочтений. Не будет преувеличением сказать, что о нашем волонтерском музейном движении можно написать не одну серию педагогических книг.

Благодаря именно волонтерской команде у нас без особых хлопот решается очень много важных вопросов. Так, по сложившейся традиции, основным содержанием

деятельности волонтера в нашем музее является: прием посетителей и помощь администратору в зоне ресепшен; переводы информационных материалов, помощь в ведении документации и подготовке публикаций; участие в разработке и реализации проектов; помощь в транспортировке музейных предметов и проведении выставок, театрализованных и концертных акций, культурно-массовых мероприятий; поиск предметов музейного значения; рекламная деятельность, участие в подготовке и проведении творческих встреч, фестивалей и др.

Наши волонтеры являются источниками идей, становятся соавторами разнообразных музейных проектов, например, традиционный «Ретрофестиваль» возник по инициативе и при непосредственном участии волонтеров.

Во время фестивальных мероприятий опытные волонтеры ведут отдельные творческие интерактивные площадки, проводят соцопросы, готовят фрагменты новых тематических экскурсий для детей и для взрослых.

Волонтеры незаменимы во время различных массовых мероприятий, организуемых на базе музея, например, межрайонный интеллектуальный квест «Музейный детектив», музейный велоквест, ни одна из акций «Ночь музеев» не проходит без их активного участия.

Добровольцы нашего музея примеряют на себя роль экскурсоводов и гидов (как, например, во время интерактивной экскурсии для посетителей с ограниченными возможностями здоровья).

Правильное выстраивание отношений с добровольцами популяризирует музей в обществе, формирует его положительный образ в глазах общественности. Волонтеры становятся неотъемлемой частью музея, создавая дополнительный импульс для его динамичного развития [П.11].

Библиография:

- 1. Бобкова, Л.** Волонтеры – проводники между музеем и посетителями / Лариса Бобкова, Софья Аксенова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. - № 9. - С. 96-101 : фот. - (Технологии менеджмента).
На международном фестивале «Интермузей-2015» Государственная Третьяковская галерея получила приз Благотворительного фонда Владимира Потаниана в номинации «Лучший волонтерский проект музея». Так высоко жюри оценило опыт работы музея с волонтерами. (Издание имеется в АОНБ).
- 2. Ваньшина, О. П.** Лондон: как там, у них? / Ольга Ваньшина ; Государственный Дарвиновский музей // Мир музея. – 2018. - № 2. – С. 49 : цв. ил. – (Музеи – без барьеров). (Издание имеется в АОНБ).
- 3. Волонтерское движение в российских музеях** // Обсерватория культуры. - 2005. - № 1. - С. 61-64.
О работе добровольных помощников (волонтеров) в российских музеях, в частности в Эрмитаже. Об особенностях работы волонтеров. По материалам публикаций в российской прессе.
- 4. Волонтеры в музее** : [тема номера] // Музей. - 2011. - № 11. - С. 4-33.
- 5. Зиновьева, Ю. В.** Участие в городских межмузейных проектах как способ формирования профессиональных компетенций студентов / Зиновьева Ю. В. // Вопросы музеологии. - 2015. - № 1 (11). - С. 143-148 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchastie-v-gorodskih-mezhmuzeynyh-proektah-kak-sposob-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-studentov> (дата обращения: 26.04.2018).
Современные ФГОС ВПО сформулированы в парадигме компетенций, что требует от выпускников не просто традиционных знаний, умений и навыков, а способности выполнять конкретные задачи профессиональной деятельности. Наряду с

практическими занятиями и учебными практиками, все большее значение имеет активное вовлечение студентов в пространство будущей музейной профессии в рамках внеучебной деятельности. Одной из форм этого является участие студентов в волонтерской работе. Два крупных межмузейных проекта Санкт-Петербурга, в которых активно участвуют студенты-волонтеры, это «Ночь музеев» и Фестиваль Детских музейных программ. Они обладают своей спецификой, позволяют студентам ближе освоить музейное пространство Санкт-Петербурга и наработать важные профессиональные компетенции.

6. **Зотова, П.** Взаимосвязи / [Полина Зотова] // ДИ. Диалог искусств. - 2017. - № 5. - С. 30-31 : 5 портр.

Руководитель экскурсионного отдела Московского музея современного искусства о привлечении волонтеров для проведения экскурсий, методике работы с волонтерами. Приведены высказывания волонтеров музея.

7. **Иванова, О. В.** Роль волонтерского движения в решении задач охраны памятников истории и культуры Нижегородской области / О.В. Иванова, А.В. Лосев // XVI Царскосельские чтения : человек - гражданин - гражданское общество - правовое государство : материалы междунар. науч. конф. (24-25 апр. 2012, С.-Петербург). - СПб. : ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. - Т. 4. - С. 159-161.

8. **Кириллов, А. Н.** Проект "Дружина" - опыт работы в области сохранения археологического наследия / А. Н. Кириллов // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2012. - № 9. - С. 56-62. (Издание имеется в АОНБ).

Музей-заповедник "Иднакар" (Удмуртия, Глазовский р-н) предлагает действенный способ создания благоприятных условий для сохранения археологических памятников и предотвращения несанкционированных раскопок - тесное взаимодействие с местным сообществом в рамках разработанного музеем и реализуемого совместно с волонтерами проекта "Дружина". Поддержка проекта местной исполнительной властью и МВД.

9. **Клуб волонтеров ВИНЗАВОДа** [Электронный ресурс] : [страница сообщества] / Центр современного искусства ВИНЗАВОД // ВКонтакте : социальная сеть. – Режим доступа: <https://vk.com/winzavod.volunteer> (дата обращения : 26.04.2018).

10. **Кто и почему** безвозмездно помогает сфере культуры в Австралии? / [подготовила] Е. А. Барышева // Обсерватория культуры. - 2005. - № 1. - С. 65-66.

О работе добровольных помощников (волонтеров) в музеях Австралии, о мотивации волонтерской деятельности, социальных характеристиках волонтеров.

11. **Макарова, Е. В.** Волонтеры как ресурс развития музея / Е. В. Макарова // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2016. - № 3. - С. 32-35. – (Лаборатория творческой педагогики).

12. **Мозолевский, В.** Наследие Радзивиллов / Вячеслав Мозолевский ; Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» // Мир музея. – 2015. - № 10. – С. 47 : ил.

О волонтерских проектах Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» (республика Беларусь), который не только организует, но и проводит, а также финансирует волонтерские лагеря. (Издание имеется в АОНБ).

13. **Музей приглашает волонтеров** для поддержки инклюзивных проектов [Электронный ресурс] : 02.12.2017 // Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. – Режим доступа: http://www.arts-museum.ru/news/archive/2017/12/2_1/index.php (дата обращения: 26.04.2018).

Музей ищет волонтеров для поддержки инклюзивных проектов и сопровождения посетителей с инвалидностью. О работе в рамках программы «Доступный музей», которая объединяет выставочные и образовательные инициативы, а также мероприятия, направленные на создание удобной среды для посетителей с различными возможностями.

14. **Носова, Н. В.** Волонтеры в музее: плюсы и минусы / Носова Н. В. // Музей. - 2007. - № 2. - С. 53-54.
15. **Пивоварова, М.** Волонтеры в музеях: зачем, как и почему? [Электронный ресурс] / Маша Пивоварова // МАРТ : технологии и маркетинг для музеев : [портал для профессионалов в музейной сфере о современных тенденциях и технологических новинках / Ekaterina Ivanova и др. авторы]. - Режим доступа: http://mart-museum.ru/mart_articles/volontery-v-muzeyah-zachem-kak-i-pochemu/ (дата обращения: 26.04.2018).
16. **Служба волонтеров Государственного Эрмитажа** [Электронный ресурс] : [официальный сайт] / Служба волонтеров Государственного Эрмитажа. – Режим доступа: <https://benevole.ru/> (дата обращения: 23.04.2018).
17. **Сотрудники, волонтеры, аудитория** / Музейные сотрудники и волонтеры // Музей. – 2014. - № 4. – С. 32-37. – (Визитная карточка). (Издание имеется в АОНБ).
Российские музейщики, посетили Великобританию в рамках стажировок по итогам конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Основываясь на дневниковых записях участников стажировок, можно многое узнать о тех, кто трудится в музеях этой страны, кто их посещает, как они работают с публикой.
18. **Страничка волонтера** [Электронный ресурс] // Государственный Дарвиновский музей : [официальный сайт] / Государственный Дарвиновский музей. - Режим доступа: <http://www.darwinmuseum.ru/section/rabota-v-muzee/nashi-volontery> (дата обращения: 26.04.2018).
В том числе о преимуществах, которые дает карта лояльности для музейных волонтеров «Спутник».
19. **Труевцева, О. Н.** О роли муниципального музея в жизни местного сообщества / О. Н. Труевцева // Музеология, музеи в меняющемся мире : сб. материалов междунар. симп. / Барнаул. гос. пед. ун-т. - Барнаул : БГПУ, 2008. - С. 61-64.
Рассматриваются наиболее удачные формы взаимодействия музеев с местным сообществом ("друзья музеев", поощрение волонтерства, клубы), с общественными организациями, историко-культурными обществами, национально-культурными, этническими общинами, природоохранными структурами и др.

III. Театральные помощники

Основные направления деятельности театрального помощника демонстрирует страничка ([Анкета волонтера](#)), размещенная на сайте *музея-театра «Булгаковский дом»*:

- популяризация деятельности музея и театра;
- продвижение спектаклей и экскурсионных программ (сами волонтеры могут ознакомиться с мероприятиями на безвозмездной основе);
- участие в специальных акциях (выставки, праздники, День открытых дверей, культурные форумы, круглые столы и т.п.).

Из зарубежного опыта:

«Уильям Шекспир предвосхитил волонтерство, когда говорил: «Его ценят – значит, он удовлетворен» [1.8].

Во многих американских театрах часто можно встретить студентов, начинающих профессионалов театрального искусства и просто любителей, работающих в качестве волонтеров. Так, например, в Мичиганском оперном театре многие годы существует Ассоциация волонтеров, большую часть которых составляют именно молодые люди. Помимо раздачи программ и проверки билетов члены ассоциации устраивают ежегодные мероприятия по сбору средств и привлечению спонсоров, проводят туры по театру для школьников Детройта и пригородов, помогают в продаже сувениров во время спектаклей и распространении рекламных материалов. Работа волонтеров в этом театре настолько важна и заметна, что администрация признается: без их помощи театру пришлось бы туго. «Волонтеры - это сердце Мичиганской оперы», - объявил на одном из мероприятий по чествованию волонтеров руководитель театра. Работают волонтеры, как и везде, безвозмездно. Однако членство в этой ассоциации не бесплатно - 35 долл. США в год. Студентам при предъявлении удостоверения - скидка до 10 долл. Возможно, средства эти необходимы на то, чтобы оплачивать дополнительное время штатных сотрудников, занимающихся организацией и руководством всех волонтеров [1.2].

В организацию «*Святые: волонтеры для исполнительских искусств*» (Saints: Volunteers for the Performing Arts), имевшую в своем составе 100 членов после основания в 1980 году, сейчас входят более тысячи человек, и список видов предлагаемой ими деятельности значительно расширился. «Святые» предлагают безвозмездную поддержку маленьким некоммерческим театрам Чикаго. Они работают билетерами, снабжают актеров едой между спектаклями, помогают рассылать почту, распространяют листовки, проводят пикники и т.п. Они также собирают средства и вносят групповые пожертвования в бюджет определенных театров. [1.8].

Роль волонтеров в ведении эффективной маркетинговой деятельности театра:

Одним из важных условий успешного функционирования для современных театров является ведение активной маркетинговой деятельности. При этом в российских театрах при проведении различных мероприятий маркетинговая работа практически всегда осуществляется штатными сотрудниками театра или профессионалами из сторонних организаций. Однако зарубежный опыт (например, США) показывает, что можно добиться более рационального использования трудовых ресурсов, когда на определенных этапах работы помимо (или даже вместо) штатных сотрудников привлекаются волонтеры.

... В том числе в качестве волонтеров могут выступать студенты специальностей «Маркетинг» и «Реклама». Это является важным этапом учебно-методической работы по совершенствованию практических навыков и культурному воспитанию молодежи, а также повышает экономическую и социальную эффективность деятельности театра.

При проведении рекламных кампаний и маркетинговых исследований, студенты-волонтеры могут работать со зрительской базой данных театра, а именно:

- формировать БД по результатам проведенных опросов в зрительском зале театра и во время покупки билетов в кассе театра;
- обзванивать зарегистрированных в БД клиентов с целью их информирования о готовящихся премьерах, специальных мероприятиях, акциях;
- осуществлять рассылку рекламных сообщений зарегистрированным в БД клиентам.

Привлекая студентов в качестве волонтеров, руководство театра должно предусмотреть определенное поощрение для них. Одним из самых очевидных и простых в исполнении способов поощрения может быть приглашение (пропуск) на спектакли театра... В зависимости от ситуации, волонтеру может быть предложено приглашение с указанием места в зале, или пропуск с возможностью занять любое место, оставшееся свободным. Помимо приглашений на спектакли, волонтерам может быть предоставлена возможность посещения генеральных репетиций (предпремьерных показов) новых спектаклей, посещение специальных мероприятий, фестивалей (при условии их проведения на сцене театра).

Привлечение студентов в качестве волонтеров к работе театра повышает экономическую эффективность его деятельности путем снижения расходов театра на оплату труда сотрудников, занятых в организации и осуществлении маркетинговых мероприятий (не говоря уже об оплате работы сторонних организаций), а также расширения потенциальной зрительской аудитории за счет создаваемого студентами-волонтерами эффекта «сарафанного радио». Также увеличивается социальная эффективность деятельности театра благодаря повышению культурного уровня студентов и приобщению их к сфере искусства [III.1].

Из опыта театрального волонтерства в России:

В 2016 году в России появилась [Ассоциация волонтеров современного театра](#). Это движение представляют Центр им. Мейерхольда (инициатор), Электротheater им. Станиславского, Золотая Маска и др. театральные организации.

Создание единой сети дает возможность волонтерам расширить сферу своего применения в выборе наиболее интересных для них проектов в разных театральных институтах, со стороны площадок и творческих объединений – возможность получения действующей базы волонтеров, знающих и подготовленных к специфике работы в театрах и культурных организациях.

Чтобы стать волонтером необходимо: заполнить анкету; пройти собеседование с координатором Ассоциации – определиться с театром, выбрать направление и просто рассказать о себе; встретиться с представителем театра – обговорить все детали и познакомиться с тем, кто будет контактным лицом; начать помогать! [III.2].

Полина Манцурава, помощник режиссера Центра им. Мейерхольда, в статье *«Собрать волонтеров для культурного проекта. Опыт коллег»* рассказывает, как театр собрал большое количество добровольцев для спектакля. Предложен пошаговый алгоритм:

Шаг 1. Поставьте для волонтеров задачу. Четко сформулируйте идею спектакля, пропишите сценарный план и перечислите задачи. Чем лучше вы обозначите идеи и задачи, тем быстрее люди поймут, подходит им ваш проект или нет.

Шаг 2. Объявите об открытом кастинге в соцсетях. Используйте самые популярные соцсети. Например, «ВКонтакте» или «Фейсбук». Посмотрите график. Постарайтесь описать ваш проект в 2-3 предложениях.

После того как откликнулись добровольцы, задайте им вопрос: «Почему они желают участвовать в спектакле?»

С мая 2018 года чиновники планируют запустить единую информационную систему, в которую внесут сведения о волонтерах.

Шаг 3. Подготовьте план репетиций. Будьте готовы, что после начала репетиций некоторые волонтеры не выдержат графика и покинут театральный проект. Заранее учтите отток людей, когда планируете их количество.

Вовремя организуйте дополнительный набор добровольцев в проект. Не бойтесь вводить новых людей во время репетиционного процесса.

Шаг 4. Разделите участников на группы. Это повысит эффективность творческого процесса. Организуйте общие репетиции непосредственно на сцене только в выпускной период, если этого требует концепция режиссера.

Шаг 5. Создайте закрытое сообщество в соцсети. Вам станет легче контактировать со всеми добровольцами. Благодаря такой группе вы будете вовремя делиться с участниками всеми материалами и информацией, которые необходимы в процессе постановки.

Шаг 6. Готовьтесь к репетициям заранее. Выделите место для хранения сумок и верхней одежды исполнителей, организуйте раздевалку и гримерку.

Запаситесь питьевой водой и одноразовой посудой. Соберите аптечку. Сделайте поправку на непрофессионализм добровольцев, которые раньше не выходили на сцену и, скорее всего, не готовы к ней.

Шаг 7. Разделите функции между несколькими организаторами. Например, кто-то отвечает за распределение всего необходимого в гримерках. А другой человек следит за тем, как идет процесс художественно-постановочной части на сцене, вызывает по необходимости все службы и цехи театра, помогает со световой и звуковой партитурой спектакля.

Пример. В августе 2017 года Центр им. Мейерхольда объявил открытый кастинг на участие в спектакле. Перед сотрудниками поставили задачу найти 48 светловолосых девушек, готовых продолжить срок участвовать в проекте бесплатно. Проект, благодаря четкому алгоритму работы, подготовили в срок и включили в репертуар Центра им. Мейерхольда [III.11].

"Молодежный театр Light" (г. Самара) видит свою миссию в формировании у людей активной жизненной позиции, а также развитии добровольческого движения в России. Сотрудники театра регулярно создают волонтерские театральные команды в разных городах нашей страны, а также проводят тренинги для специалистов.

Для работы в основной (самарской) труппе театра набираются актеры-любители. Несмотря на это уровень артистов-волонтеров достаточно высок. Коллектив открыт для общения: регулярно проходят собрания волонтеров, на которые можно прийти и задать интересующие вопросы.

Волонтеры, обучающие молодежь, работают по принципу «равный-равному». Это гораздо эффективнее, чем лекции о здоровом образе жизни, которые читают взрослые. У молодых найдется гораздо больше убедительных аргументов для того, чтобы изменить отношение сверстников к своему здоровью.

С подростками проговариваются и «проигрываются» определенные ситуации. Это даем им навыки, благодаря которым они могут себя обезопасить, повысить качество своей жизни и, возможно, сделать выводы из тех ошибок, которые уже были совершены. Театр приглашает участвовать в жизни своего коллектива, акциях, быть волонтером, актером, обучаться и развиваться [III.7].

Северодвинский театр-студия «Премьер» (Архангельская область) - любительский коллектив, существующий уже более 30 лет, играет благотворительные спектакли, реализует социально значимые проекты и идеи, направленные на развитие и популяризацию любительского театра как вида искусства.

В театре более 30 волонтеров. Среди них профессиональные инженеры, экономисты, психологи, предприниматели, родители студийцев, друзья участников. Костяк волонтерской

команды состоит из тех, кто успешно прошел курсы актерского мастерства «Театра-студии «Премьер».

Театр приглашает присоединиться к волонтерскому движению, самостоятельно выбрав удобный для работы формат.

В качестве бонусов «Премьер» готов предложить бесплатное посещение спектаклей, лекций и событий театра, а также возможность увидеть и узнать жизнь театра изнутри, включая подготовку к театральным представлениям [III.5].

Деятели театра и сами часто становятся помощниками различных благотворительных организаций, участниками важных социальных проектов.

Ценный опыт этого направления волонтерской деятельности принадлежит **движению больничных клоунов в России**. Оно набирает обороты и выходит на профессиональный уровень. Недавно стали появляться волонтерскими силами созданные школы больничной клоунады, где профессиональные клоуны, психологи и медики учат новых клоунов в белых халатах.

Яна Сексте - актриса Театра под руководством Олега Табакова, она же доктор-клоун Янка, которая вот уже пять лет является волонтером и одним из основателей благотворительной организации «Доктор-клоун», занимающейся психологической реабилитацией детей, находящихся на длительном лечении в больницах.

Из интервью с доктором Янкой:

Доктор-клоун - это не аниматор, который может развлечь: надуть мыльные пузыри или собачку из шарика сделать, показать карточный фокус. Больничный клоун - это что-то совсем другое. Потому что аниматорство предполагает, что ребенок заинтересован, а мы работаем с детьми, у которых иногда нет сил заинтересоваться. Последние года два мы пытаемся свернуть на рельсы клоунады как мышления, как философии, в сторону Полунина. Когда клоун - это характер, это персонаж, существующий в своем особом мире. И мы видим, что дети откликаются на такой подход гораздо больше.

Обучение проходит в школе докторов-клоунов, в которую идет сложный, долгий отбор, а потом такое же сложное обучение. Ученики проходят актерский тренинг, занимаются с больничными психологами. И часто если даже человек подходит с актерской стороны, он может не подходить психологически. Отсев идет и в процессе обучения. Последний отбор происходит на собеседовании по мотивации.

Единственная непроходящая мотивация: делать это для себя. Мы знаем, что можем помочь, и, когда ты кому-то помогаешь, для твоей самооценки это очень важно.

Они [дети] начинают ценить только регулярное волонтерство. Когда ты придешь не один раз - сфотографироваться, уйти и забыть про них навсегда, а будешь приходить каждую неделю в течение года, тогда тебя примут.

Залог развития больничной клоунады - регулярность. И новые волонтеры прикрепляются к конкретному отделению, к конкретным детям.

Будущее больничной клоунады - это ее профессионализация. Пока же мы пытаемся мотивировать наших учеников различными интересными мастер-классами, работой с израильскими, голландскими, французскими коллегами.

Доктор-клоун меняет больничную реальность, хотя ты вряд ли сможешь объяснить, что изменилось. Это как отличие театра и кино, это поток живой энергии, только здесь, только сегодня, только с этими детьми [III.12].

Аналогичный опыт помощи посредством больничной клоунады имеется у студенческого **волонтерского отряда театральной студии Архангельского СГМУ «Добрый клоун»** (создан в 2013 году), делится участница **Анастасия Карельская**:

Наша деятельность началась с предварительного обучения в стенах театральной студии СГМУ. Наша работа – это смешение многих жанров: мы изучаем санитарные нормы, детскую возрастную психологию, этические нормы, осваиваем навыки по работе в паре, фокусы и трюки. Мы учим импровизации, интерактиву с детьми. Готовим костюмы, которые выполнены из специального материала, как медицинская одежда.

В составе нашего отряда более десяти студентов СГМУ, что делает нас особенными, – не каждый больничный клоун России имеет медицинское образование.

Работа волонтерского отряда «Добрый клоун» СГМУ была и остается благотворительностью. Первоначально мы работали в г. Архангельске, но позже удалось помогать людям по всей области. На сегодняшний день у нас более 100 выходов на рабочие площадки: отделения Архангельской областной детской клинической больницы имени П. Г. Выжлецова, МБУ Центр охраны детства г. Архангельска, детские дома и дома-интернаты г. Новодвинска...

В Областную детскую клиническую больницу мы приходим каждый вторник и в преддверии праздников.

Каждый год мы проводим благотворительные акции: «Бесценная ярмарка» и «Вместе ради детей», на которых удается собрать дополнительные средства для помощи детям и больницам.

Больничные клоуны СГМУ привлекли внимание американских студентов, [которые] посетили специально проведенный для них мастер-класс по волонтерской работе с больными детьми.

Количество союзников отряда «Добрый клоун» СГМУ растет с каждым годом.

Сегодня мы начинаем помогать и в домах престарелых, посещаем все новые и новые города. Некоторым больничным клоунам отряда СГМУ уже удалось пройти школу больничной клоунады Константина Седова в Москве [[Ш.10](#)].

О важности волонтерской помощи в деле проведения культмассовых праздников читаем в «Фестивальной книге» театрального критика, главного редактора журнала «Мир детского театра» **Валерия Бегунова**. В главе «Как работает "фестивальная машина"», рассуждая о том, как организовать фестиваль, он, в том числе, предлагает определиться, понадобятся ли на фестивале волонтеры:

Ни один социальный проект, особенно – масштабный, и, следовательно, – театральный фестиваль – не могут обойтись без «помощи добровольцев», без волонтеров.

С помощью волонтеров можно «закрыть» технические и организационные позиции: кураторы-организаторы при каждом коллективе-участнике или при том или ином мастер-классе; «распределители» и «контролеры» по транспорту; «гиды-посредники» в культурной программе; помощники в постановочно-технической сфере, в подготовке помещений для тренингов, обсуждений и клубных встреч. Помощники необходимы в работе с жюри – «детским» и профессиональным, в проведении пресс-конференций и редакции фестивальной газеты... Вам понадобится много «курьеров», «посыльных» и тех, кто «на площадке» помогает организаторам и режиссерам массового или уличного действия. Даже такую сложную фестивальную работу, как деятельность переводчиков полностью можно обеспечить только при участии волонтеров.

Обеспечивайте систему «привлекательных манков»: пропуск на все события феста – от спектаклей и лекций до клубных встреч и пресс-конференций.

И очень внятно обеспечивайте условия работы волонтеров. Бейджи, папки, информационные материалы и пр. – все это в полном объеме без проблем должно оказываться в распоряжении волонтеров. Возможность поесть (желательно – за счет феста, эти траты нужно заложить в смету). И – возможность для спокойного отдыха!

Все, кто занят в оперативном обслуживании феста, не должны испытывать сложностей со связью. Обеспечить работников феста и волонтеров сотовыми телефонами – или, хотя бы, оплачивать их трафик – ваше уважение к людям.

Четкая организация работы волонтеров обязательно включает наличие ответственных за работу с волонтерами.

Определитесь и с организацией рабочего времени. Каков график дежурств и кто обеспечивает «экстренные вызовы» при форс-мажоре. Кого куда ставить: например, ученики художественных школ вполне уместны в подготовке реквизита и декораций. А вот в помощь пресс-центру или тем, кто организует мастер-классы или экскурсии – нужны другие люди.

Попробуйте провести «деловые игры»: то есть, как бы на практике заранее проверить, что и как должно работать и где и как будут использоваться волонтеры. Чтобы потом волонтеры не тыкались в растерянности. Чтобы не отменяли распоряжения друг друга. Чтобы не кидались толпой «все сразу за одним мячиком».

Вообще, не всякий годен в волонтеры. Все ж попробуйте провести какой-нибудь отбор.

Еще до начала фестиваля проведите «перепись зайцев»: не просто составьте списки волонтеров с их контактами и адресами. Но и проведите необходимый инструктаж – как общего плана, так и по конкретным особенностям того или иного направления работы на фесте, по тематике и содержанию того, в чем волонтерам каждой специализации придется участвовать.

Заранее подготовьте все, чтобы в финале фестиваля вручить волонтерам благодарственные письма и какие-то симпатичные сувениры. Замечательно, если после фестиваля организаторы не просто устроят «разбор полетов» - рутинное подведение итогов. Но дружеские, веселые, праздничные посиделки – встречу всех тех, кто помогал «делать фестиваль» [III.3].

Культурно-экологический волонтерский опен эйр фестиваль «Тайбола» (Архангельская область) в течение нескольких лет проводился на добровольных началах, всё строили волонтеры. За несколько лет созданная с нуля буквально парой человек, идейный социальный проект «Тайбола» стала одним из символов региона. Теперь на безалкогольный фестиваль на краю света съезжаются люди со всего мира. Их заметили даже за рубежом - [в 2016 году] организатор проекта Илья Кузубов вместе со своей командой побывал в Норвегии на фестивале «Баренцспектакль», где ребятам доверили создание открывающего шоу с огненными фигурами.

Активисты Архангельской области занимаются не только культурными и экологическими, но и социально значимыми проектами. Например, **движение «Подари ребенку праздник»** организует благотворительные сборы для детей-сирот, тяжело больных детей, детей-инвалидов.

Все эти организации активно привлекают к своей работе волонтеров. Да что там, они существуют и держатся на трех китах – волонтерах, лидерах и грантах [III.6].

Библиография:

1. **Абаев, А. Л.** Повышение экономической и социальной эффективности деятельности организаций сферы культуры посредством привлечения студентов-волонтеров для решения маркетинговых задач / А. Л. Абаев, Т. М. Шульгина // Вестник РГГУ. - 2013.

- № 6: Управление. - С. 172-178. - Библиогр.: с. 178. - (Технологии и инструменты управления) ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-ekonomicheskoy-i-sotsialnoy-effektivnosti-deyatelnosti-organizatsiy-sfery-kultury-posredstvom-privlecheniya-studentov-1> (дата обращения: 26.04.2018).
- Статья посвящена анализу возможностей участия студентов в коммуникативной деятельности театра в качестве волонтеров. В работе рассматриваются различные задачи, которые могут решать студенты-волонтеры в рамках проведения маркетинговых мероприятий, а также значение труда волонтеров как для театра, так и для самих студентов.*
2. **Ассоциация волонтеров современного театра** [Электронный ресурс] : [сайт / Центр имени Вс. Мейрхоolda и др.]. – Режим доступа: <http://theatrevolunteer.tilda.ws/> (дата обращения: 24.04.2018).
 3. **Бегунов, В.** Волонтеры на фесте / Валерий Бегунов // Я вхожу в мир искусств. - 2009. - № 8. - С. 117-122. (Издание имеется в АОНБ).
Валерий Бегунов, театральный критик, главный редактор журнала «Мир детского театра» - автор «Фестивальной книги». В главе «Как работает "фестивальная машина"», рассуждая о том, как организовать фестиваль, он, в том числе, предлагает определиться: понадобятся ли на фестивале волонтеры...
 4. **Власова, С. А.** Волонтер - это звучит гордо! : (выступление агитбригады волонтеров) / С. А. Власова // Воспитание школьников. - 2013. - № 1. - С. 74-76. - (Публикация по Вашей просьбе). (Издание имеется в АОНБ).
Сценарий выступления в школе агитбригады волонтеров.
 5. **Волонтеры** [Электронный ресурс] // Театр-студия Премьер : некоммерческое партнерство : [сайт любительского театра г. Северодвинска] / Вячеслав и Татьяна Стародубцевы, Светлана Бааль. – Режим доступа: <http://teatr-premier.ru/volunteers/> (дата обращения: 25.04.2018).
 6. **Даценко, Я.** На хорошем счету : архангельская молодежь названа одной из самых активных и заметных : [с двухдневным визитом Поморье посетил директор Международного молодежного центра, советник федерального агентства по делам молодежи Алексей Любцов] / Яна Даценко // Архангельск. - 2016. - 17 марта (№ 10). - С. 27 : фот. - (Молодежь).
 7. **Дульнева, К.** О проблемах общества - через театр / Кристина Дульнева // Не будь зависим - скажи "Нет!": наркотикам, алкоголю, курению, игромании. - 2012. - № 12. - С. 17-18.
"Молодежный театр Light" видит свою миссию в формировании у людей активной жизненной позиции, а также развитию добровольческого движения в России.
 8. **Жихарева, Е. В.** И актеры, и волонтеры : интервью с художественным руководителем и главным режиссером театральной студии "ШЭСТ" и фестиваля-конкурса любительских театральных коллективов "Театральная завалинка" / Е. В. Жихарева ; бесед. Г. Неволина // Клуб. - 2014. - № 6. - С. 15-18 : фот. цв. - (Театральная жизнь).
 9. **Капралова, В.** Театральные волонтеры [Электронный ресурс] : [интервью] / Вероника Капралова ; Елизавета Черченко // Детские страницы : [справочно-информационный портал для родителей и детей / гл. ред.: Матяшкин В. В.]. – Режим доступа: <http://childpages.ru/teatralnye-volontery/> (дата обращения: 26.04.2018).
О театральной студии «КЭВС» (Креативная энергичная волонтерская сила) в Санкт-Петербурге, участники которой занимаются волонтерством.
 10. **Карельская, А. Н.** Больничная клоунада как форма оказания медико-психологической помощи / Карельская Анастасия Николаевна // Медицина и гуманитарные знания: области соприкосновения : [сборник статей] / М-во

здравоохранения Рос. Федерации, Сев. гос. мед. ун-т, Каф. гуманитар. наук ; [сост. и отв. ред. канд. филос. наук, доц. А. В. Макулин]. - Архангельск : Северный государственный медицинский университет, 2014 - . - Вып. III: «ГТО: путь к здоровью северян» : Материалы межвузовской научной студенческой конференции, 14 мая 2015 года / ... II Междунар. молодеж. мед. форум "Медицина будущего - Арктике", Симпозиум 18. - 2015. – С. 125-129 : фот. - Библиогр. в конце ст. (1483592 - ОХДФ 1483593 – ОЭ).

- 11. Манцурова, П.** Собрать волонтеров для культурного проекта. Опыт коллег / Полина Манцурова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2018. - № 5. – С. 22-27. – (Управление). (Издание имеется в АОНБ).

Автор, помощник режиссера Центра им. Мейерхольда, рассказывает, как театр собрал много добровольцев для успешного спектакля.

- 12. Сексте, Я.** Доктор-клоун - это не лекарство, это витаминка : [интервью] / Яна Сексте ; беседу ведет Оксана Кушляева // Петербургский театральный журнал. - 2013. - № 3 (73). - С. 130-136 : 3 портр., 8 ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ptj.spb.ru/archive/73/voyage-from-spb-73-3/doktor-kloun-eto-nelekarstvo-eto-vitaminka/> (дата обращения: 26.04.2018).

Актриса Театра н/р О. Табакова, волонтер и одна из учредителей благотворительной организации "Доктор Клоун" Я. Сексте о своей работе в качестве клоуна с тяжелобольными детьми, деятельности организации и о движении больничных клоунов в России и за рубежом.

- 13. Тимина, А.** Не оставаться в стороне / Анна Тимина // Театрал. - 2016. - № 7/8. - С. 64-65 : 3 портр., 1 цв. ил. - (LikeТеатр. Спецпроект журнала "Театрал").

О благотворительных фондах, созданных актерами для помощи больным детям: "Я есть!" (учредители Е. Бероев и К. Алферова), "Подари жизнь!" (учредители Ч. Хаматова и Д. Корзун), Благотворительном фонде К. Хабенского, а также об одной из программ проекта "Мосволонтер" - Арт-волонтерство, направленной на благоустройство культурного пространства Москвы. О возможностях участия студентов-волонтеров в работе фондов.

- 14. Яков, В.** Год доброй воли / Валерий Яков // Театрал. - 2018. - № 2. - С. 6 : 1 цв. портр. (Издание имеется в АОНБ).

Главный редактор журнала "Театрал" об объявлении 2018-го года "Годом волонтера", о волонтерском движении и благотворительности в театральной среде, номинации "Лучший социальный проект" в премии зрительских симпатий "Звезда Театрала".

IV. Волонтеры в библиотеках

Нужны ли волонтеры библиотекам? А библиотеки - волонтерам?

Ответ напрашивается сам собой: безусловно, волонтеры нужны. Как без них - особенно небольшим, особенно сельским библиотекам? Добровольные помощники (их раньше называли читательским активом) всегда были и, надеемся, будут в библиотеках. Но так ли все однозначно? Нет ли в этом угрозы для будущего библиотечной профессии?

Как молодежное волонтерство отвечает задаче библиотеки стать для молодых людей «социальным лифтом»? И чем можно и стоит мотивировать современных молодых людей безвозмездно тратить свое время и силы на помощь библиотекарям и читателям? Ведь на призыв «Нужно - значит, должен» они отвечают: «Кому это нужно и кому я что должен?».

В разговоре о волонтерской деятельности в библиотеках мы будем оперировать, по меньшей мере, тремя видами волонтерства, которые назвали следующим образом:

а) библиотечно-информационное и культурно-просветительское,

б) неорганизованное (спонтанная, эпизодическая помощь друзьям, знакомым) и организованное (групповое),
в) неформализованное и формализованное (регламентированное и документированное).

16 февраля 2017 года в библиотеке состоялся Межведомственный круглый стол *«Молодёжное волонтерство в сфере культуры: версии существующие и перспективные»*. В рамках круглого стола в режиме онлайн блестящую практику взаимодействия с волонтерами продемонстрировала **Самарская областная юношеская библиотека**, на базе которой в 2014 году возник **«Добровольческий центр»**. Его главная идея: волонтеры приглашаются не только на стадии воплощения мероприятий в жизнь, но и на стадии разработки идеи, когда молодёжь сама предлагает интересный ей формат, тему, определяет тенденции и тренды.

Ассоциация волонтерских центров настроена весьма оптимистично относительно взаимодействия с библиотеками страны и предлагает им активно работать с центрами на местах. Направления проектов, реализуемых волонтерскими центрами в регионах: событийное, социальное, культурно-просветительское (ориентированное на поддержку организаций культуры, включая библиотеки), медицинское, экологическое, серебряное (люди старшего возраста), корпоративное (это когда библиотекари при поддержке своей библиотеки выступают волонтерами по отношению к другим), инклюзивное волонтерство (вовлечение в волонтерство людей с ограниченными возможностями). Библиотеки, безусловно, «вписываются» в той или иной мере во все направления (кроме, пожалуй, медицинского).

С неограниченными возможностями молодых волонтеров, подкрепленными их мощным энтузиазмом, **РГБМ** впервые столкнулась в 2011 году. Тогда в библиотеку пришла инициативная группа студентов с предложением провести на её базе неизвестную на тот момент в стране акцию «Живая библиотека» (запущена в Дании в 2000 году). Согласно их плану, на территории библиотеки в течение дня должны были состояться встречи множества людей с нестандартными личностями - «живыми книгами». С помощью Интернета ребята нашли 40 потенциальных «живых книг», из которых отобрали 25. Привели полсотни волонтеров, среди которых были медики, психологи; их люди следили за порядком и кормили гостей «чаем и сушками»; координаторы регулировали потоки и отводили людей (их пришло более 500) к понравившимся «живым книгам». В сети акция получила широкое и мощное отражение.

У РГБМ есть и свой весьма любопытный опыт привлечения волонтеров-одиночек, который потом поддержали другие библиотеки. Это *конкурс библиотечных проектов «Фабрика идей»*, который проводился два года подряд. В совокупности молодые люди прислали 70 проектов: лекториев, мастер-классов, тренингов, квестов. Из них для внедрения выбраны 12. Некоторые (например, лекторий «Просто психология») длятся уже два года.

Как правило, к формам поощрения волонтеров относятся бесплатный формуляр читателя библиотеки; свободный доступ к информационным источникам и материалам; первоочередное чтение новой литературы; вручение значка (беджа), футболки, бейсболки с логотипом библиотеки и надписью «Волонтер»; приглашение на благотворительные мероприятия; популяризация их деятельности в школах, микрорайоне; постоянная реклама в библиотеке; статьи об их деятельности в СМИ.

Сейчас в системе поощрения волонтеров появляется, наконец, некая конструктивная (формализованная) составляющая. По инициативе Министерства спорта, туризма и молодёжной политики РФ в 2014 году была начата регистрация волонтеров России. Личная книжка волонтера — это документ, содержащий сведения о трудовом стаже добровольца, его поощрениях, дополнительной подготовке. Для некоторых коммерческих фирм эти записи (как и рекомендательные письма) уже являются своего рода свидетельством наличия у

претендента определённого опыта работы в профильной области. В настоящее время Ассоциация волонтерских центров готовит поправки в законодательство, которые бы позволили вносить записи о волонтерской деятельности в трудовую книжку. И тогда уже точно можно будет говорить о том, что волонтерство - это форма «социального лифта» для молодёжи.

Молодые люди сегодня в большей, если не в преимущественной, степени настроены на культурно-просветительское волонтерство, связанное с участием и сопровождением неких проектов, акций, фестивалей, ярких мероприятий. Им это интересно. А библиотекам нужна их помощь.

Во взаимодействии и по согласованию с добровольческими (волонтерскими) организациями можно привлекать волонтеров к проведению информационной, культурной, просветительской, научной, образовательной деятельности (с последующей выдачей им сертификатов участия). Это участие в опросах и обработке анкет, рассылка приглашений, рекламных библиотечных материалов, оповещение задолжников, помощь в организации библиотечных мероприятиях и формировании их аудитории (регистрация, встреча, сопровождение, подготовка питания, уборка помещений).

Что реально стоит поручить членам молодёжного совета в российских библиотеках? Остановимся только на одном - социальном - аспекте работы. Молодые люди могли бы оказывать помощь по доставке инвалидов на библиотечные мероприятия, сопровождению их в библиотеке и обслуживанию мероприятий с их участием. Они могут доставлять книги тем, кто не способен посещать библиотеку в силу преклонного возраста, физических недостатков, а также из-за необходимости постоянного ухода за ребёнком, инвалидом, членом семьи преклонного возраста. Кто-то из молодых способен быть сурдопереводчиком, а кто-то - устанавливать контакты с временными трудовыми мигрантами.

А что взамен получает волонтер? Библиотекарям необходимо вести учёт часов работы волонтеров и выполненных ими задач и проектов для регулярных отчетов об этом перед общественностью города или общины. Для того чтобы волонтеры получали моральное удовлетворение и чувствовали свою нужность, одни библиотеки устраивают для них ежегодный торжественный ленч или пикник, другие публикуют данные о них в местных газетах или информационных бюллетенях. В некоторых местах проводятся курсы обучения волонтеров по сертифицированным программам.

На лицо серьёзная работа над мотивированием волонтеров на помощь библиотеке, с одной стороны, и с другой - формализация взаимоотношений между библиотекой и волонтерами, вплоть до заключения договора, в котором среди прочего определяются гарантии и поощрения.

В последние два десятилетия по мере того, как модернизируется библиотека, меняются и виды библиотечной деятельности, в которых участвуют добровольцы. Например, в европейских библиотеках появилось «наставничество по чтению», надомное обслуживание, помощь в организации и проведении мероприятий, экскурсий по библиотеке, помощь школьникам в подготовке домашних заданий, справочно-информационное обслуживание, создание баз данных. Волонтеры руководят библиотечными кафе и обслуживают там читателей, занимаются фандрейзингом и френдрейзингом - привлекают средства благотворителей к осуществлению библиотечных проектов, укрепляют связи между библиотекой и населением, осуществляют рекламную деятельность, работают с общественностью. «Информационные скауты» оказывают помощь пользователям библиотек в работе с компьютером и ознакомлении с Интернетом, участвуют в создании сайта и других интернет-проектов библиотеки.

Сегодняшняя практика работы с волонтерами в библиотеках многих зарубежных стран даёт поразительные результаты. В Германии, например, работают 6000 муниципальных и 4000 церковных библиотек, расположенных в сельской местности. 22%

сотрудников муниципальных библиотек и 98% сотрудников церковных трудятся на безвозмездной основе. Это означает, что почти половина всех общедоступных библиотек Германии работает сейчас с помощью добровольцев.

Эта тенденция (квалифицированную работу делают штатные сотрудники, а малоквалифицированную - волонтеры) постепенно захватывает всё большее число стран. И как это явление будет развиваться дальше - время покажет, прогнозировать пока трудно. Многое зависит от функционала библиотеки и её имиджа в местном сообществе, от наличия свободного времени у жителей города, которое они хотели бы направить на добровольные работы именно в библиотеках (сделали в Швеции шестичасовой рабочий день — сколько времени освободилось для добрых дел!), от включенности граждан в управление городом и т.д. Но очевидно, что замещение библиотекарей волонтерами и автоматами (RFID технологиями, к примеру) дальше будет только усиливаться.

В любом случае актуальной становится задача документирования взаимоотношений между библиотекой и волонтером, четкое обозначение требований, условий, гарантий, предпочтений, мотиваторов для волонтеров. Это необходимо не только библиотеке, но и в большей степени волонтерам, особенно молодым.

Если волонтеры нужны только на некий временной период и группами, то целесообразней заключить договор с региональным центром волонтеров.

Альтернативой этому может стать создание в библиотеке молодёжного совета. Для этого нужно выявить в библиотечных процессах проблемные участки, которые стоит доверить волонтерам. И хорошо бы не забывать: всякое благое дело должно быть поощрено. [IV.7].

В последнее время многие библиотеки в России и за рубежом все чаще приглашают к себе волонтеров. Среди добровольцев представители разных возрастов, но особенно много молодежи – школьников, студентов вузов и колледжей. Волонтерам доверяют и самую простую работу, как, например, расстановка книг на полках, и работу более сложную, такую как организация клубов по интересам, проведение книжных распродаж и т. д.

В *центральной городской молодежной библиотеке имени М. А. Светлова* (Москва) действует «Библиодесант», основная задача которого – информационное и библиотечное обслуживание на дому молодых многодетных семей Москвы. Библиотека подписала с каждой семьей договор на оказание библиотечных услуг, создала «Информационный паспорт семьи», в котором учитываются интересы и предпочтения, каждого члена многодетной семьи. После заключения договора новые читатели могут сделать электронный заказ на сайте библиотеки, после чего волонтеры доставляют книги на дом. В итоге увеличилось количество заказов на книги и в библиотеку пришли новые читатели.

Целью проекта «*Чеховские волонтеры – городу Чехова*» была популяризация чеховского наследия, активизация и развитие волонтерского движения для продвижения книги и чтения, единение местного сообщества через книгу. Проект *центральной городской детской библиотеки-информационного центра имени М. Горького* (г. Таганрог). Основой проекта было комплектование для читателей разных возрастов сумок-наборов книг А. П. Чехова, выразительное чтение вслух этих произведений подростками-волонтерами и выдача книг всем желающим на две недели.

Итоги проведенной акции были следующие:

Активными подвижниками книги стали сами дети, а акция приобрела второе название «Дети читают детям».

В библиотеках сформировались постоянно действующие волонтерские активы. Подростки-волонтеры стали активными помощниками в деятельности библиотек.

Акция активизировала усилия библиотек, заинтересованных организация и учреждений в продвижении чтения в детскую, подростковую среду. Сотрудники библиотек и дети-волонтеры регулярно, раз в месяц, стали приглашаться в детский дом и соцприют.

Проект по внестационарному обслуживанию читателей был реализован в 2010-2011 гг. *Архангельской областной детской библиотекой им. А. П. Гайдара*. В рамках проекта «Открытые сердца» волонтеры посещали ребят из детского дома и пациентов областной детской больницы. Волонтеры (в основном это были студенты колледжей и вузов) и сотрудники библиотеки читали детям книги, сочиняли с ними сказки, занимались прикладным творчеством, разыгрывали мини-спектакли, устраивали читальные залы прямо во дворе больницы. Библиотека организовала ряд обучающих встреч с волонтерами, в ходе которых молодые люди узнали о радостях и трудностях библиотечного волонтерства, познакомились с методикой громкого чтения, составления творческих заданий и вопросов по книгам, прошли курсы актерского мастерства и декоративно-прикладного творчества, которые помогли им на встречах с детьми.

Челябинская областная специальная библиотека для слепых активно привлекает волонтеров для создания тактильных книг для маленьких незрячих посетителей.

В *библиотеке семейного чтения «Книжная гавань»* (Северодвинск) был реализован проект «Интернет-Start», цель которого – «социальная адаптация пожилых через создание условий для самообразования, преодоления социальной изолированности и одиночества, включения их в активную жизнь. Развития взаимодействия между поколениями».

В результате было обучено 30 волонтеров и 80 пенсионеров. В ходе обучающих занятий волонтеры приобрели навыки преподавания компьютерной грамотности. Пенсионеры, пройдя курс из 5 занятий, получили первоначальные навыки работы в Интернете: научились создавать электронный почтовый ящик, отправлять через Интернет письма и открытки, общаться в социальных сетях и программе Skype.

Добровольцы активно участвуют в исследовательской деятельности библиотеки. Яркий пример этому – *Уразовская модельная детская библиотека* (Валуйкий район, Белгородская область), в которой в 2010 г. Был создан **волонтерский отряд «Мы рядом!»**. Ребята участвуют в проведении ежегодных патриотических акций, поздравляют ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла с Днем Победы, Днем пожилого человека, Днем освобождения поселка Уразово и Валуйского района от немецко-фашистской оккупации. Волонтерами ведется активная исследовательская деятельность. Школьники собирают воспоминания о войне, документы тех лет, фото- и видеоматериалы, составляют из собранных материалов специализированные электронные базы данных и записывают их на диски. Юные волонтеры ухаживают за памятниками и могилами неизвестных солдат и летчиков, погибших во время Великой Отечественной войны в поселке Уразово, и агитируют односельчан к благоустройству захоронения, проводят экскурсии по метам, где располагались лагеря военнопленных.

В 2010 году при *Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина* (Саров) было создано **молодежное творческое объединение «НОКАУТ»** (неординарные, Оригинальные, Креативные, Активные, Уникальные Тинейджеры). Волонтеры помогают в организации и проведении массовых досуговых мероприятий для детей и родителей в стенах библиотеки, снимают клипы, буктрейлеры, выступают в качестве ведущих и членов жюри на библиотечных мероприятиях.

В июле 2013 года при *Воронежской областной юношеской библиотеке имени В. М. Кубанева* начала работать **Мобильная школа юного волонтера «ЭКО: Экология. Культура. Образование»**. Программу школы составили интерактивные обучающие занятия, акции, мероприятия, направленные на приобретение школьниками разнообразных экологических знаний и повышения уровня экологической культуры. Юные волонтеры изготавливали кормушки и скворечники. В ходе акции «Посади дерево» школьники

высадили в библиотечном сквере и на школьном участке саженцы. Проект завершился, и всем ученикам мобильной школы были вручены свидетельства о прохождении курса.

Детская экологическая библиотека «Радуга» (Псков) открыла пункт приема помощи для бездомных животных. Помощники библиотеки вели активную работу по привлечению людей через библиотечную группу «ВКонтакте», расклеивали объявления о проведении акции, помогали организовывать выставку детских рисунков «От детского сердца мохнатой лапе».

Очевидно, что сегодня волонтерское движение в библиотеке играет немаловажную роль для развития библиотеки. Практика показывает, что чем меньше библиотека, тем сильнее ее потребность в добровольных помощниках. Это связано и с недостатком финансирования, и с нехваткой рабочих рук, и, возможно, с тем, что в них проще установить дружеские отношения с читателями, заинтересовать их библиотечной работой и вовлечь их в жизнь библиотеки.

Важно помнить, что волонтерство носит взаимный характер. И если для библиотеки есть неоспоримые плюсы в работе с добровольцами, то и волонтер, приходя в библиотеку, получают возможность реализовать свои желания: познакомиться с профессией библиотекаря, привлечь к чтению больше людей, помочь нуждающимся, раскрыть свои творческие способности. [IV.9].

Библиография:

- 1. Арапов, М. О.** Деятельность учреждений культуры и волонтерского движения на основе единого целеполагания / М. А. Арапов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 3. - С. 129-133.
Привлечение молодых людей к деятельности учреждений культуры и волонтерского движения.
- 2. Волонтеры** в библиотеке: дискуссия в блоге журнала «Библиотечное Дело» // Библиотечное дело. - 2011. - № 23. - С. 6-8.
Обмен мнениями о волонтерстве в библиотечной сфере - в блоге журнала «Библиотечное дело».
- 3. Кивелевич, Э.** "Школа волонтера": как на практике готовить добровольцев / Эмилия Кивелевич // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2016. - № 9. - С. 99-105. (Издание имеется в АОНБ).
Рекомендации Российской государственной детской библиотеки по работе с волонтерами.
- 4. Коробенникова, Ю. Б.** Начни с добрых дел! : библиотека как площадка обмена опытом / Юлия Бабкеновна Коробенникова // Библиотечное дело. - 2011. - № 23. - С. 17-18. (Издание имеется в АОНБ).
Об основных направлениях волонтерской деятельности в России, и в частности, о привлечении волонтеров к библиотечному обслуживанию населения Ростовской городской детской библиотекой им. В. И. Ленина.
- 5. Лапичкова, В. П.** Библиотечный волонтерцентр: итоги проекта в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / В. П. Лапичкова ; Нац. б-ка Республики Карелия. – Режим доступа: <http://metod.library.karelia.ru/files/820.pdf> (дата обращения: 14.05.2018).
- 6. Макарова, Н. П.** Волонтеры и библиотека: связанные одной целью [Электронный ресурс] / Н. П. Макарова ; Самар. обл. юношеская б-ка // Методобъединение : виртуальное методическое объединение библиотек и организаций, работающих с молодежью : [сайт] / Рос. гос. б-ка для молодежи. – Режим доступа: http://www.vmo.rgub.ru/lib_activity/practice/samara.php (дата обращения: 14.05.2018).
- 7. Михнова, И. Б.** Волонтеры: «свободный труд свободных людей» [Электронный ресурс] / Ирина Михнова // Территория L : ежемесячная библиотечная

- газета о молодежи и для молодежи / Рос. гос. б-ка для молодежи. – 2017. – 20 марта. – Режим доступа: <http://gazetargub.ru/?p=5474> (дата обращения: 14.05.2018).
8. **Мурашко, О. Ю.** Опыт районной библиотеки - снять фильм и не потратить на это почти ни рубля / Ольга Мурашко // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2017. - № 11. - С. 102-105. (Издание имеется в АОНБ).
Эксперимент ЦБС Губкинского городского округа Белгородской области. Работники районной библиотеки поселка Троицкий создали любительский фильм почти без затрат. В фильме снимались местные жители и волонтеры. Оборудование было закуплено на деньги благотворительного фонда.
 9. **Панова, А. Ю.** Волонтеры в библиотеках / А. Ю. Панова, Т. В. Пашкевич ; Рос. гос. б-ка. - Москва : Пашков дом, 2015. - 93 с.
 10. **Умаханова, Б.** Нам нечего делить : вовлечение добровольцев в деятельность библиотеки / Б. Умаханова // Библиотечное дело. – 2011. – № 23. – С. 21. (Издание имеется в АОНБ).

V. Волонтеры в деле восстановления памятников Русского Севера

Наиболее активно сохранением культурного наследия Русского Севера занимаются две общественные организации: «Общее дело» и фонд «Вереница».

Чтобы попасть в экспедицию, помимо желания, необходимо иметь личное походное снаряжение, а также готовность оплатить свое питание и проезд до места работ. Если вы ничего не умеете, не переживайте. В экспедициях нужны любые свободные руки. Главное, чтобы они не боялись работы.

На сайте «Общего дела» в разделе «Экспедиции / Принять участие» вы можете заполнить анкету. Координаторы проекта свяжутся с вами и пригласят на собеседование.

Большая часть экспедиций проходит с летний сезон. Чтобы волонтеры не скучали в зимнее время, на базе храма Серафима Саровского в Раеве организована школа плотницкого мастерства, где плотники-реставраторы обучают начинающих основам работы с деревом и искусству владения плотницким инструментом. В зимнее время волонтеры изготавливают элементы храмовых построек, которые летом найдут свое место на памятниках деревянного зодчества Русского Севера... [[V.3](#)].

Проект «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера» объединяет неравнодушных людей, стремящихся сохранить древние святыни Православия и памятники деревянного зодчества в Архангельской, Вологодской областях, республиках Карелии и Коми.

Проект начался в 2006 году в поморской деревне Ворзогоры 75-летним дедушкой Александром Порфирьевичем Слепининым. На свои средства он стал перекрывать крышу колокольни...

Добровольцы проекта «Общее Дело» расчищают завалы и убирают из храмов мусор, проводят противоаварийные и консервационные работы, устанавливают иконы и приглашают священнослужителей для совершения богослужений. Местные жители принимают в этом активное участие и после отъезда волонтеров продолжают заботиться о возрождении своих святынь. Воссоздаются церковные общины.

За одиннадцать лет существования проекта проведено более 270 экспедиций, в ходе которых обследовано 350 храмов и часовен; в 137 проведены противоаварийные и консервационные работы. В тринадцати храмах впервые за десятилетия с момента закрытия отслужены Божественные литургии.

В рамках проекта «Общее Дело» на Север ежегодно отправляются сотни добровольцев. Уже традиционно в экспедициях принимают участие преподаватели и студенты Сретенской и Николо-Угрешской семинарий, молодежь Подворья Оптиной пустыни и многих других храмов Москвы.

Практика показывает, что для проведения противоаварийных работ достаточно незначительных средств. Это позволит храму не исчезнуть еще некоторое время. Однако каждый деревянный храм Русского Севера ждет хотя бы одного попечителя, который позаботился бы о его сохранении для потомков [V.4].

Фонд «Вереница» - всего лишь младший брат знаменитого движения «Общее дело», но на его счету десятки архангельских и вологодских сел и деревень, в которых силами волонтеров восстанавливаются храмы, пополняются библиотеки, поддерживаются народные музеи.

Организаторы и добровольцы общественного фонда «Вереница» из Москвы трудятся на благо сохранения культуры Русского Севера исключительно из светлых побуждений и по своей инициативе.

Опытом делится активист фонда **Сергей Головченко**, онежский плотник-реставратор:

Командировка [2016 года] началась с села Благовещенское Вельского района. Посмотрели знаменитый «Алешкин дом» - старинный северный дом с росписями снаружи и внутри. Это памятник федерального значения и находится в очень плохом состоянии. Чтобы его спасти, надо срочно перекрывать крышу. Люди из «Вереницы» уже начали эту работу летом, на следующий год будут продолжать. Такой же уникальный дом с росписями взят под опеку фонда в деревне Тиманевка.

Дальше нас ждал Шенкурский район. В отдаленном селе Остахино передали в библиотеку книги и зарплату библиотекарю. Этот очаг культуры здесь содержит «Вереница», потому что библиотека снята с баланса администрации.

Фотографии, обмеры, рекомендации, другие результаты командировки передал организаторам фонда и активистам в тех населенных пунктах, по которым мы проехали... Я сотрудничаю с «Вереницей» несколько лет, и в нашем районе есть ее объект: церковь в Пурнеме. В этой командировке увидел, что люди в глубинке начинают мыслить самостоятельно, осознают свое место на земле, приходит понимание, что это их край. Они не отказываются от помощи москвичей, но многое делают сами.

В Москве проходят итоговые встречи волонтеров «Вереницы», мастер-классы онежских плотников, традиционная конференция. На ней без лишнего апломба люди рассказывают о том, что сделали за лето, намечают конкретные планы на следующий сезон. Подход к делу не дилетантский, улажены все юридические формальности, объекты курируют архитекторы.

Мощный импульс исходит от этих неравнодушных и деятельных людей. Результат – многие и многие спасенные и грамотно восстановленные памятники культуры Севера [V.2].

Маргарита Баева, руководитель фонда «Вереница»:

Волонтеров находим с большим трудом. Привлекать помогает Интернет, группа ВКонтакте, сарафанное радио, а в основном личный контакт [V.5].

На сайте организации сформулированы цели и принципы ее деятельности:

Государство не слишком уделяет внимание восстановлению старых церквей в малолюдных районах, хотя на многих из них провозглашено «Охраняется государством». Но

нашлось немало добровольцев, кто своим участием помогает старинным строениям продлить век.

Наши волонтерские отряды ведут противоаварийные работы на деревянных церквях, часовнях, ценных жилых домах. Для реставрации нанимаются квалифицированные плотники. Мы действуем по благословлению православной церкви и сотрудничаем с местной властью. Нас консультируют лучшие специалисты – архитекторы, историки, строители.

Мы изучаем народную северную культуру, создаем музей крестьянского быта, дружим с волонтерскими организациями и профессиональными реставраторами, публикуем материалы о Русском Севере, занимаемся с деревенскими детьми и сельчанами, проводим лекции и каждое лето отправляемся на «наши» церкви [V.1].

Ежегодно десятки добровольцев отправляются помогать на Соловки. *Карельский центр развития добровольчества* реализовал проект “Экспедиция волонтеров Карелии на Соловецкие острова” [V.6].

В Год волонтера в Архангельской области состоится региональный этап Всероссийского конкурса «Доброволец России-2018». Одна из номинаций (8–17 лет) называется «Вдохновленные искусством» (развитие культурной среды).

Библиография:

1. **Вереница** [Электронный ресурс] : спасение деревянных памятников русского севера / БФ "Вереница". – Режим доступа: <http://verenitsa.ru/> (дата обращения: 07.05.2018).
2. **Головченко, О.** Без лишних слов : организаторы и добровольцы общественного фонда "Вереница" из Москвы трудятся на благо сохранения культуры Русского Севера исключительно из светлых побуждений и по своей инициативе / Ольга Головченко; фот. Сергей Головченко // Онега. - 2016. - 22 нояб. (№ 93). - С. 8 : фот. - (Инициатива). (Издание имеется в АОНБ).
3. **Как помочь сохранить** деревянные храмы // Архитектурный путеводитель по деревянному зодчеству Русского Севера / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д. С. Лихачева ; [авт.-сост.: М. Гуров, Э. Сакулина]. - Москва : Институт наследия, 2018. – С. 360-361. (1498673 – РС).
4. **Общее Дело** [Электронный ресурс] : Возрождение деревянных храмов Севера / [координаторы проекта: Сенькин Н. А., Курицына Л. С.] – Режим доступа: <http://www.obsheedelo.ru/> (дата обращения: 07.05.2018).
5. **Пономарева, А.** Движение вперед : [о деятельности фонда «Вереница» в Плесецком районе] / Анастасия Пономарева, Диана Еланова // Курьер Пинежья. – 2018. – 17 янв. (№ 3). – С. 12 : фот. (Издание имеется в АОНБ).
6. **Экспедиция волонтеров на Соловки!** [Электронный ресурс] // Карельский центр развития добровольчества / Карельский центр развития добровольчества. – Режим доступа: <http://dobrocentr10.ru/news/ekspediciya-volonterov-na-solovki/> (дата обращения: 07.05.2018).

VI. Волонтерская деятельность в национальных парках

Работа волонтером в заповедниках, национальных парках – прекрасная возможность провести летние месяцы на природе, а также увидеть своими глазами интересных животных и редкие растения. Кроме того, это шанс познакомиться с необычными, увлеченными своей

профессией людьми – егерями, лесниками и учеными биологами. И, конечно, это прекрасная возможность оказать посильную помощь там, где она действительно необходима – охраняемым природным территориям [VI.4].

На сегодняшний день **Кенозерский национальный парк** (Архангельская область) - один из лидеров развития волонтерского движения в заповедной системе. В нем создана отлаженная система организации волонтерских лагерей. Количество волонтеров, работающих в парке, с каждым годом возрастает, а их география расширяется.

Возникновение добровольческого движения связано с деятельностью советского студенческого отряда «Атеист». Силами волонтеров были законсервированы, выведены из аварийного состояния и отреставрированы около 40 памятников архитектуры. Это позволило спасти от гибели значительную часть культурного достояния заповедной территории.

Начиная с 90-х годов на территорию Кенозерья привлекались российские и иностранные добровольные помощники.

Переломным для Кенозерского национального парка в плане развития добровольческого движения стал 2010 год. Разработана Программа развития волонтерского движения. Важную роль сыграло сотрудничество Парка с волонтерскими центрами «Бурундук» (Москва) и «АЯ» (Москва). Сложилась четкая система организации волонтерских лагерей.

В 2017 году нами запущен проект **«Школы заповедного волонтера»** - сопровождающих волонтерских групп.

Сотрудники парка осуществляют набор волонтеров, готовят информацию о деталях организации лагерей, проводят обязательные инструктажи. Выполняют большой пласт работы, связанной с размещением и питанием волонтеров, организацией труда и экскурсионной программы. Определен оптимальный график работы добровольцев: волонтеры трудятся на территории одну-две недели, рабочий день – не более 6 часов, в выходные дни запланированы теплоходные и пешие экскурсии, знакомство с историей заповедных территорий, традиционные мастер-классы. Все работы осуществляются с учетом техники безопасности и под кураторством специалистов парка.

Волонтерские лагеря национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье» - это уникальная возможность помочь местным жителям и сотрудникам в сохранении природного и культурного наследия заповедного Кенозерья и Поморья, познакомиться с интересными людьми, усовершенствовать иностранный язык и научиться чему-то новому [VI.5].

Главный специалист по культурно-просветительской деятельности и внешним связям ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» **В. Барашков** рассказывает, как в 2017 году 40 волонтеров-старшеклассников из Перми помогли в поисках новых музейных экспонатов:

Цель экспедиции в Плесецкий сектор парка – пополнение музейного фонда Кенозерья... Экспедиции предшествовала работа по выявлению собственников разрушенных домов. У имеющихся хозяев сотрудники парка получили разрешение на обследование принадлежавших им строений.

По итогам изысканий обнаружили немало интересных находок.

Волонтеры из Перми - участники **международного движения «Доброхоты»** - бескорыстных помощников на территории русских усадеб, заповедников и парков. Руководитель доброхотского движения, учитель русского языка и литературы Ольга Яковлева, рассказала, что уже почти 20 лет школьники во время каникул путешествуют по

России, претворяя в жизнь главную задачу доброхотов – сберечь для будущих поколений свою землю...

Кроме помощи в экспедиции, школьники прибрали территорию, произвели ландшафтную вырубку, подготовили к приему гостей отреставрированный дом... [VI.2].

В национальном парке «Русская Арктика» волонтеры задействованы в разных сферах деятельности: они участвуют в ремонтных, хозяйственных и строительных работах на опорных пунктах национального парка, помогают в ликвидации экологического ущерба, реализуют дизайнерские проекты по организации экологических троп, выполняют профессиональную фото- и видеосъемку на заповедной территории и многое другое.

Волонтерская работа там – это не только значимая помощь заповедной территории, но и возможность познакомиться с интересными людьми, испытать себя в суровых климатических условиях, научиться чему-то новому, увидеть уникальное природное и культурное наследие Русской Арктики!

В 2018 году документальный фильм о национальном парке «Русская Арктика» «Клёвые парни из бухты Тихой» завоевал Гран-при **Всероссийского фестиваля телепрограмм и фильмов «Призвание - волонтер»** (Москва).

Фильм был снят летом 2013 года на острове Гукера архипелага Земля Франца-Иосифа. Съёмки проходили в течение месяца на территории бывшей полярной станции Бухта Тихая (1929-1957), где расположена сезонная полевая база национального парка «Русская Арктика» и где тем летом работала команда сотрудников нацпарка, учёных, бойцов стройотряда «Гандвик» и волонтеров.

В 2017 году фильм был удостоен приза «За активную жизненную позицию в решении экологической проблемы» на Всероссийском экологическом кинофестивале «Меридиан надежды» [VI.6].

Внимание, волонтеры! Варианты вакансий в заповедниках и национальных парках России на волонтерский сезон 2018 можно найти на сайте **Центра Экологических путешествий** [VI.3].

Библиография:

1. **Friends indeed** / Maureen Hannan // Parks and recreation. - 2011. - № 1. - P. 46-51.
Организация волонтерского движения и помощи общественности в развитии рекреации и улучшении работы парков в США.
2. **Барашков, В.** «Доброхоты» из Перми помогли в поисках новых музейных экспонатов / В. Барашков // Плесецкие новости. – 2017. – 12 авг. (№ 61). – С. 6 : фот. – (Время с пользой!). (Издание имеется в АОНБ).
3. **Волонтерам** // Центр Экологических Путешествий : [сайт] / Центр Экологических Путешествий ; [при поддержке МГУ, Центра Охраны Дикой Природы и др.]. - Режим доступа: <http://www.ecotravel.ru/volunteer/> (дата обращения: 07.05.2018).
4. **Волонтерские программы в национальных парках и заповедниках России** [Электронный ресурс] // Чиптрип : официальный сайт содружества / [Туристическая компания «Чиптрип»]. - Режим доступа: <http://www.cheaptrip.ru/волонтерские> (дата обращения: 07.05.2018).

Работа волонтером в заповедниках и национальных парках – прекрасная возможность провести летние месяцы на природе, а также увидеть своими глазами интересных животных и редкие растения. Кроме того, это шанс познакомиться с необычными, увлеченными своей профессией людьми – егерями, лесниками и учеными

биологами. И, конечно, это прекрасная возможность оказать посильную помощь охраняемым природным территориям.

5. **Волонтерство в Кенозерском национальном парке** [Электронный ресурс] // Кенозерский национальный парк / ФГБУ "Национальный парк "Кенозерский". – Режим доступа: <http://www.kenozero.ru/o-parke/materialy/volonterstvo/volonterstvo-v-kenozerskom-natsionalnom-parke/> (дата обращения: 07.05.2018).
6. **Волонтеры** [Электронный ресурс] // Русская Арктика : официальный сайт национального парка / ФГБУ «Национальный парк «Русская Арктика». - Режим доступа: <http://www.rus-arc.ru/ru/volunteer> (дата обращения: 07.05.2018).
7. **Доброчисты** / Александр Генрих // Смена. - 2010. - N 5. - С. 23-25 : 4 фот. (Издание имеется в АОНБ).
В природноисторическом парке "Битцевский лес" прошла волонтерская акция под названием "Ключевой воды напиток".
8. **Шаблоны Камчатки** / Наталья Конрадова // Вокруг света. – 2012. - № 11. - С. 168-187 : цв. фот. - (Социум).
Авторские впечатления от экологической экспедиции на Камчатку в природный парк "Налычево" с волонтерами по уборке мусора.